

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» г. Сыктывкара  
**Республика Коми**  
г. Сыктывкар  
Ученическое историко-краеведческое научное общество «Надежда науки»

**К вопросу о типологии традиционной коми бани**  
(на примере бань сел Большая Пысса и Сердла Удорского района,  
изображенных на картинах художника Стожарова В.Ф.)

Автор:

Габова Екатерина Владимировна,  
обучающаяся УИ-КНО «Надежда науки»

Руководитель:

Канева Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Сыктывкар, 2018

## Содержание

	стр.
Введение.....	3
Глава 1. Стожаров Владимир Федорович: жизнь и творчество .....	8
Глава 2. Анализ картин В.Ф. Стожарова, на которых изображены бани в селах Большая Пысса и Сердла (Шиляево) Удорского района Республики Коми...	10
Глава 3. Типология бань сел Большая Пысса и Сердла (Шиляево), изображенных на картинах художника Стожарова В.Ф.....	14
Заключение .....	17
Список использованной литературы и источников .....	20
Приложения .....	22

## Введение

Казалось бы, о традиционной черной бане, бытовавшей у коми народа издревле известно всё, или, по крайней мере – многое. Научных исследований, посвященных коми бане имеется достаточно много. Этой проблемой серьезно занимались такие ученые, как В.Н. Белицер, Ильина И.В., Никонова Л.И., Колегова Р.В., Конаков Н.Д., Шабает Ю.П., Плесовский Ф.В., Уляшев О.И., Семенов В.А. и другие.

Так, В.Н. Белицер в монографии «Очерки по этнографии народа коми (XIX-нач. XX вв.)» пишет о том, что почти каждая крестьянская семья имела собственную баню. Говорит о выборе мест, где ее ставили, приводит примеры свадебного обряда в бане [1.1, 191]. Ф.В. Плесовский в исследовании «Свадьба народа коми» проанализировал свадебные обряды и причитания: особое внимание он уделяет обряду невесты в бане [1.10, 128]. Этнограф И.В. Ильина в своих публикациях рассматривает некоторые функции бани для народной медицины [1.4,111]. В статье И.В. Ильиной, Ю.П. Шабаета «Баня в традиционном быту коми» приводятся народные поговорки о значении бани; говорится о выборе мест для бани [1.5,112]. Исследователь Никонова Л.И. в своей работе «Баня и север: к истории вопроса и традициям культуры» рассматривает конструкцию бани, ее утварь, функции [1.9, 145]. Интересны сведения и о магической роли бани. Действительно, выбранная нами тема, казалось бы, изучена досконально. На страницах Интернета имеется немало блогов, форумов, сайтов, посвященных русской бане, в том числе и бане по-черному. И все-таки мы рискнем обратиться к такой, казалось бы, избитой теме, как «Коми баня».

Нами обнаружены и использованы в работе опубликованные в 2011 году материалы Сергея Сергеевича Иванова, давшего очень подробное описание традиционной коми бани по-черному [1.2, 47-52] (приложение 1).

Сергеев С.И. (1883-1955) – этнограф, путешественник, писатель, один из первых исследователей традиционной культуры коми. Исследователями

Н.И. Ивановской и А.А. Чувьюровым в книге «С.И. Сергель – этнограф и путешественник» была опубликована рукопись С.И. Сергеля «Описание зырянских построек в Помоздинской волости Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии» [1.2, 147-156]. Среди фотографий из коллекции Сергеля С.И. мы и обнаружили ряд фотографий, на которых изображены старинные коми бани (пывсян) (приложение 2).

Опираясь на ту типологию и описание старинных коми бань, которые были предложены Сергелем С.И. еще в 1906 году, мы решили вернуться к теме своего прошлогоднего исследования «Баня парит, баня правит».

В предыдущем исследовании я останавливалась на описании старинной коми бани, обнаруженной учащимися ученического историко-краеведческого научного общества «Надежда науки» (МАОУ ДО «ЦДТ» г. Сыктывкара) во время школьной экспедиции 2008 г. в д. Половники Княжпогостского района Республики Коми. Эта баня, построенная по традиционной старинной технологии (крыша-односкатка, холодный прируб и теплая часть, отапливаемая по-черному) принадлежит семье Лебедева Василия Петровича (1945 г.р., уроженец д. Половники Княжпогостского района Республика Коми) (приложение 3). Особенностью этой бани является то, что она, построенная более сотни лет назад предками Василия Петровича, до сего времени функционирует и используется семьей по своему прямому назначению [2.3.3]. Эта баня во многом повторяет бани, описанные Сергелем С.И. в 1906 году.

На протяжении XX в. у народа коми баня сильно видоизменились, поэтому современная картина распространения бань и их особенностей уже мало соотносится с историческим прошлым. Тем не менее, узнать нечто новое о старом, могут помочь совершенно неожиданные источники.

Таким источником для выполнения нашей работы стали картины и этюды московского художника Стожарова В.Ф., отражающие традиционное домостроительство и материальную культуру жителей Удорского района Республики Коми [2.1.2]. В частности, сел Большая Пысса и Сердла. Для

подтверждения достоверности изображений банных построек, в качестве источника использованы фотодокументы, видеозаписи и воспоминания старожилов сел Б.Пысса и Сердла. Эти материалы взяты из Архива УИКНО «Надежда науки» МАУДО «ЦДТ» г. Сыктывкара (полевые материалы Удорской школьной экспедиции 1999 г.г., рук. Канева Т.Н.) [2.2.1], из группы «Пысса, Пысса, сиктыс тайö ылысса!» в «Одноклассниках» [2.1.4], личная переписка со старожилами Б.Пыссы и Сердла Логиновой Н.А. (1950 г.р.) [2.3.1] и Пигулиным В.В. (1938 г.р.) [2.3.2].

Стожаров Владимир Федорович – советский живописец, мастер пейзажа. В 1964 - 1971 г.г. у него было несколько творческих командировок в Коми АССР по рекам Мезени, Вашке, Пыссе (приложение 4). Здесь он написал несколько десятков картин и этюдов, изображая на них особенности, самобытность сельской архитектуры и красоту местности. Работы Стожарова, изображающие Пыссу и Сердлу, взяты за основу исторического анализа по выбранной теме.

Цель исследования: классификация бань, изображенных на картинах художника Стожарова В.Ф.; выявление традиционных и особенных черт в банных постройках сел Большая Пысса и Сердла (Шиляево) Удорского района Республики Коми.

Задачи:

1. Познакомиться с творчеством Стожарова В.Ф.
2. Выбрать картины, относящиеся к Республике Коми, к селам Большая Пысса и Сердла (Шиляево).
3. Отобрать картины, на которых изображены бани, и сгруппировать их по географическому местоположению (р.р. Вашка – Сердла, Мезень – Большая Пысса).
4. Сравнить картины и этюды, выявить, есть ли изображения одинаковых мест одной местности, найти подтверждение достоверности изображений на картинах (фотографии, воспоминания, и т.д.).

5. Выявить особенности банных построек сел Большая Пысса и Сердла, изображенных на картинах, сравнить с изображениями бань на современных фотографиях этих же местностей.

6. Определить типологию и классификацию бань, изображенных Стожаровым В.Ф., составить сравнительную таблицу.

Методы, используемые в работе: анализ картин художника, сравнение, классификация, работа с фотографиями, видеоматериалами, с полевыми материалами школьных экспедиций УИКНО «Надежда науки» (МАУДО «ЦДТ» г. Сыктывкара), работа с воспоминаниями очевидцев, старожилов.

Объект исследования: традиционная коми баня.

Предмет исследования: типология бань сел Большая Пысса и Сердла, изображенных Стожаровым В.Ф в 1964-1971 г.г.

Гипотеза: в коми этнографии известно лишь об одном – традиционном типе банных построек. Это – срубные постройки, стоящие фундаментом на земле, с односкатной (позднее – двускатной) крышей. Такие бани имеют различные варианты прирубов и внутреннего устройства. Познакомившись с картинами Стожарова В.Ф. на которых запечатлены банные строения сел Большая Пысса и Сердла (Шиляево), мы предположили, что в некоторых населенных пунктах, расположенных по р. Мезени, могли существовать нетрадиционные банные постройки – столбовые, которые могут указывать на некоторые этнические особенности местного населения.

Новизна: если наша гипотеза подтвердится, то мы можем претендовать на небольшое, но, наверняка, важное для этнографии коми открытие. Оно будет заключаться в наличии в традиционной материальной культуре народа коми не только бань традиционного срубного типа, но и бань свайного (на столбах) типа. Подобные бани на столбах мы увидели на фотографиях некоторых сел Архангельской области, расположенных по реке Мезень. Бани на столбах встречаются в Карелии и Финляндии. Этот тип банных построек

несет определенную информацию о культурных взаимодействиях жителей соседствующих территорий.

Актуальность: в последнее время, с явным ухудшением экологической ситуации, ежедневными стрессами и другими негативными явлениями современной жизни, возникла необходимость более тщательного и глубокого очищения организма человека. И многие сейчас уже поняли, что самый простой и приятный способ сделать это – посетить баню. Возрастает интерес со стороны населения к здоровому образу жизни через традиционно сложившуюся культуру, где видная роль принадлежит бане.

## **Глава 1. Стожаров Владимир Федорович: жизнь и творчество**

Владимир Фёдорович Стожаров – Член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Он родился 3 января 1926 года в Москве. Он прожил недолгую жизнь, но остался неповторимым явлением советского и русского искусства. Обратившись к теме Русского Севера художник пополнил золотую коллекцию русского пейзажа. Работы Владимира Стожарова хранятся в Государственной Третьяковской Галерее, Государственном Русском Музее, в Королевской Академии Искусств Великобритании и Музее Русского Искусства в США [2.1.1].

В 1939 году он поступает в Московскую среднюю художественную школу при Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова, заканчивать которую ему пришлось в нелегкие военные годы. Позже в 1945 году он поступает в Московский государственный институт им. В.И. Сурикова на живописный факультет.

После института он много путешествует по стране, спускается вниз по Енисею до самого Диксона, посещает города и села русского Севера. С этого времени начинается стремительный взлет художника. Он постоянно находится в творческом подъеме, из-под его кисти одна за другой выходят картины, вставшие в один ряд с лучшими произведениями советской живописи.

С 1955 года В. Стожаров становится постоянным участником российских и всесоюзных художественных выставок. Около шестидесяти музеев хранят полотна живописца, а его лучшие произведения заняли достойное место в Третьяковской галерее и Русском музее [2.1.2].

В 1960-е годы он несколько раз приезжал в Коми АССР. Север для Стожарова В.Ф. стал неисчерпаемым источником творческого вдохновения. В своих картинах он изображал большие северные дома, панорамы северных поселков, обращался к сюжетам деревенской жизни. Однажды ему задали



вопрос: «Неужели вы все время будете эти дома рисовать?». На что художник ответил: «Столетиями люди писали мадонну, а для меня эти дома, как мадонна. Я люблю их за красоту». Ни один другой художник не видел так красоту северных домов, как он, потому он и хотел писать портреты этих домов [2.1.1].

В 1967 году художник был награждён серебряной медалью Академии художеств СССР за ряд произведений созданных за период 1964-1967 гг. В 1968 году Владимир Фёдорович получил Государственную премию им. И.Е. Репина за серию пейзажей «На Севере России», в которую вошли работы, написанные на Удоре.

В 1973 году художник был избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР. Умер Владимир Фёдорович 22 ноября 1973 года в Москве.

## **Глава 2. Анализ картин В.Ф. Стожарова, на которых изображены бани в селах Большая Пысса и Сердла (Шиляево) Удорского района Республики Коми**

Для своей исследовательской работы мы отобрали те картины В.Ф. Стожарова, на которых были изображены коми деревни. Затем из этих картин выбрали те, на которых, по нашему мнению, были изображены бани. Таких картин и этюдов оказалось 14. На 12 из них изображения бань села Большая Пысса, на 2 – изображения бань села Сердле (приложения 5-7).

Мы попытались найти подтверждения нашим предположениям о том, что на переднем плане картин, на берегу реки, художник действительно нарисовал бани. И еще мы попытались найти подтверждение другому нашему предположению – реалистичны ли картины? Для этого мы сравнивали изображения бань на разных полотнах художника между собой. Попытались найти фотографии сел Большая Пысса и Сердла (Шиляево) с видами деревень, банных построек. Сравнивали картины и фотографии между собой. Кроме этого, мы нашли через Интернет и связались с некоторыми жителями этих сел и попросили ответить на вопрос: «Что изображено на этих картинах? Насколько реалистичны эти картины?». На что получили абсолютно идентичные ответы: «Все, что изображено на картинах – все реально, все настоящее – дома, постройки». Из рассказа Логиновой Н.И.: «Мне было немного лет. Мы с ребятами просто стояли рядом с ним и «следили» за достоверностью рисунка. Если что не так, говорили, типа «там еще одно окно не нарисовали». Он по-доброму усмехался, но нас не гнал. Я, бывало, подолгу около него стояла и смотрела, как он рисует наши дома» [2.3.1].

В результате проведенного сравнительного анализа выявили, что большая часть картин Стожарова о села Большая Пысса написана с одного и того же ракурса, но в разные годы и в разное время года (весна, зима, осень).

Панорамные изображения очень схожи между собой. Выявили три ракурса, с которых писал свои картины художник в Большой Пыссе:

1. Спуск между домами (по комментариям местных жителей) Коваленко и Обрезковых. Этот спуск изображен на 3 картинах (приложение 8).

2. Спуск в Центре, между базовым и совхозным детским садом. Из комментариев местных жителей: «Перед базовым детским садом стоит кухня этого садика с двумя окнами» [2.3.1]. Таких схожих картин мы нашли 6. Дополнением к тому, что это действительно один из центральных спусков служат две фотографии, обнаруженные нами в интернете в группе «Пысса, Пысса, сиктыс тайё ылысса!» в «Одноклассниках» [2.1.4] (приложение 9).

3. Спуск около сельского магазина. Картина тоже вполне реалистична, что подтверждается фотографией 1969 года, на которой изображен сельмаг [2.1.4] (приложение 10).

На двух картинах изображены спуски с других ракурсов, определить которые не представилось возможным (приложение 11).

Доказательством того, что на переднем плане, ближе к берегу, у большинства панорамных картин изображены бани, можно считать следующее:

1. Три картины так и называются «Бани» (приложения 2, 13, 14), здесь изображены банные строения, из которых идет дым, моющиеся люди, люди с тазами, ведрами. Эти же строения изображены и на других картинах в совокупности с другими банями.

2. На ряде картин мы видим над небольшими окнами закопченные стены, что свидетельствует о том, что эти постройки топились, и топились по-черному.

3. Рассказ очевидца (Логинова Надежда Ивановна, 1950 г.р., уроженка с. Большая Пысса Удорского района Республики Коми): «Строили бани у реки и ручьев. Снаружи баня выглядела как маленький домик с небольшим окошком и квадратной дыркой для выхода дыма. Мы мылись в бане по

субботам, т.к. черные бани были иногда далеко от дома, пока топишь – за ними надо было постоянно следить. Пока баня топилась, я ходила с книжкой летом, зимой сидела в ближайшем доме. И пока баню не закроешь, домой не шли. Сени были небольшие, не теплые. Бани не запирались. У каждой семьи была своя баня» [2.3.1]. Этот рассказ дополняют воспоминания Пигулина Вальтера Васильевича (1938 г.р., уроженка с. Сердла (Шиляево) Удорского района Республики Коми): «На переднем плане «куча» бань. Раньше запрещалось строить бани рядом с домом, и они строились в стороне от жилья» [2.3.2].

4. Одни и те же объекты – бани, мы видим на картинах, написанных в 1964, 1967 и 1971 годах.

Еще одна группа картин, написанных Стожаровым В.Ф. в 1969 году, изображает панораму деревни Сердла. Мы выяснили, что Сердла имеет и другое название – Шиляево [2.1.5]. Для анализа мы выбрали картину, хранящуюся в Третьяковской галерее – «Деревня Сёрдла. Коми АССР. 1969 г.». Художник запечатлел деревню такой, какой была она в тот период. Вот как описывает картину уроженец д. Сердла Пувкоев В.В.: «Весеннее утро, поднимается дым из печных труб, а на реке Ертом начался ледоход, паводковая вода устремилась по новому руслу, отрезая деревню от материкового берега. Кто-то смастерил новую деревянную лодку и спешит спустить лодку на воду. Вся улица заполнена штабелями заготовленных дров, запасов которых хватало на 1,5-2 года. На переднем плане «куча» бань. Раньше запрещалось строить бани рядом с домом, и строились они в стороне от жилья. Лошадей уже выпустили из конюшни, и они сами добывают корм. Когда писалась эта картина (1969г), в Шиляево проживали свыше 300 человек». Сегодня в деревне живет 7 человек». [2.3.2].

Анализ банных построек села Сердла (Шиляево) также представляет определенный интерес, поскольку, очевидно, видна разница в конструкциях бань.

Таким образом, проведя сравнительный анализ, мы приходим к выводу, что на полотнах Стожарова В.Ф. на переднем плане действительно изображены бани, которые расположены группами. Мы насчитали в совокупности более 20 бань в с. Большая Пысса и 8 бань в с. Сердла. Интерес представляет тот факт, что большая часть пыссских банных построек, изображенных на полотнах Стожарова В.Ф. – на столбах, в то время, как сердские бани стоят на земле. Есть отличия в конструкциях этих построек.

### **Глава 3. Типология бань сел Большая Пысса и Сердла (Шиляево), изображенных на картинах художника Стожарова В.Ф.**

Баня стала неразрывной частью жилищного комплекса, входит в число основных хозяйственных построек. Ее обычно строили поодаль от дома – в конце огорода, у водоема, реки. Это связано с мерами противопожарной безопасности и удобством водоснабжения.

Традиционная коми баня имела весьма простую конструкцию: бани были маленькими, топились по-черному, редко имели предбанник, внутри была каменка, полки для парения и скамейки вдоль стен с деревянными тазами, ушатами.

Бани имеют срубную постройку и делают ее из лиственницы. Если такого дерева не хватало, то могли строить баню из ели, сосны. Иногда из лиственницы делали только первые венцы, а остальную часть бани строили из ели, сосны. Крышу покрывают тесом (позднее – шифером). Предбанник один, но часто и двойной: один теплый – бревенчатый, другой холодный – дощатый, по традиции возводится без потолка.

Специфика местных условий отражается в устройстве крыш и предбанников. Часто над срубными банями возводилось двускатное стропильное покрытие, при этом фронтоны оставляли открытыми; банное помещение имело засыпанный землей потолок из плах или толстых досок. Обрешетка стропил покрывалась полосами коры, реже – дранкой, тесом. Вход в баню располагается в торце сруба или сбоку в дощатый предбанник. В стене бани прорубается одно или два окна, которые застекляются одинарными или двойными рамами. Окно могло быть вырублено: только в моечной, или и в моечной и в предбаннике. Окна, как правило, небольшого размера.

Так как в бане по-черному трубы нет, то для выхода дыма устроен дымник – «дыма-вёлэк» [дыма вёлёк]. Отверстие для выхода дыма находится почти под потолком и представляет небольшой четырехугольник,

закрывающееся с внутренней стороны четырехугольной дощечкой с деревянной ручкой [1.2].

Простейший тип бани представляет собой слегка вытянутую клеть под односкатной кровлей. У этого типа бани есть распространенная разновидность, когда к срубам прирубали небольшую пристройку – предбанник. Второй тип бани отличается формой крыши, она двухскатная, более долговечная и красивая. Подобные бани встречаются в двух подтипах: без предбанников и с предбанниками. Бани с предбанниками сделанными одновременно и едино со всем срубом и перекрытые одной общей двухскатной крышей стали самыми популярными и распространенными. Иногда вместо предбанника устраивали навес.

Нами были проанализированы бани сел Большая Пысса и Сердла (Шиляево), изображенные на 14 полотнах художника Стожарова В.Ф. в 1964, 1967, 1969, 1971 г.г.

В основу нашей классификации были положены семь признаков: нагрев бани, тип постройки, тип сруба, форма крыши, тип предбанника, тип и расположение окна, расположение входной двери (приложение 12)

1. По нагреву:

А. Черные (без дымоходной трубы)

Б. Белые (с трубой)

2. По типу постройки:

**А. Традиционные (сруб на земле)**

**Б. Нетрадиционные (на сваях, столбах)**

1. Один ряд столбов

2. Два ряда столбов

3. По типу сруба:

А. Четырехстенок

Б. Пятистенок

В. Сложносоставной (баня-предбанник-сарай)

#### 4. По форме крыши:

##### **А. Односкатные**

##### **Б. Двускатные**

1. Высокая крыша (острый угол)

2. Низкая крыша (тупой угол)

#### 5. По типу предбанника:

##### **А. Без предбанника**

##### **Б. Предбанник – навес**

1. Небольшой навес-козырек, под одной общей двускатной крышей

2. Небольшой навес – козырек, на выступающих за основной сруб бревнах, укорачивающихся к полу.

3. Навес под одной общей двускатной крышей на двух столбах

##### **В. Дощатый предбанник**

1. Дощатый предбанник, под одной общей двускатной крышей

2. Дощатый предбанник, пристроенный отдельно

##### **Г. Бревенчатый предбанник**

1. Баня с предбанником, сделанными одновременно и едино со всем срубом и перекрытые одной общей двухскатной крышей (пятистенки)

2. Баня с бревенчатым предбанником, сделанным отдельно, в котором в двух внешних столбах вырезаются желоба, в которые вставляются затем последовательно бревна. Стена сруба служит стеной предбанника.

#### 6. По типу и расположению окна

А. Окно только в бане

Б. Окно в бане и предбаннике

#### 5. По расположению входной двери

А. Выход с торца на тропинку на спуске

Б. Выход из предбанника от реки в сторону дома

В. Выход из предбанника в сторону реки



## Выводы

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам:

1. На четырнадцати полотнах художника абсолютно реалистично изображены пейзажи и панорамы, в которых присутствуют бани в селах Большая Пысса, Сердла. Больше количество картин – пыссские (12 шт.).

2. Три картины так и называются «Суббота. Бани», «Большая Пысса», «Бани».

3. Картины написаны в разные годы – 1964, 1967, 1971. В большинстве своем (11 картин) художник изображает одно и то же место (спуск к реке) на своих полотнах (Большая Пысса, Сердла), но в разное время года, с разного ракурса и в разные годы в целом.

4. На картинах более позднего периода написания (1967, 1971 г.г.) исчезают одни и появляются изображения новых бань. Художник эти изменения отражает в своих полотнах.

5. На пыссских картинах видим бани на столбах, расположенные плотной группой на склоне, спускающемся к реке Мезень. Все бани столбовой конструкции, но разного типа постройки.

5. Среди пыссских бань выделили следующие типы банных построек:

Четырехстенные (приложение 13):

- четырехстенные с дощатым прирубом;
- четырехстенные с прирубом – навесом;
- четырехстенные без прируба.

Пятистенные (приложение 14):

- пятистенная с бревенчатым предбанником;
- пятистенная с небольшим навесом из бревен.

«Сложносоставная» баня, т.е. она состоит из двух срубов, соединенных открытым предбанником (приложение 15). Один сруб – баня, второй,

очевидно, играл роль дополнительной хозяйственной постройки, а его стена выполняет роль одной из стен прируба. Эти бани с лестницей и перилами.

Все пысские бани двускатные с невысокой крышей, без труб, над окнами и под коньками крыш изображены пятна копоти, т.е. все бани топились по-черному.

Интересны две бани, изображенные на картинах, которые стоят на «двойных» столбах. Нижние столбы более высокие, поддерживают площадку, на которой на более коротких столбах стоит собственно баня.

6. Бани сердские (шиляевские) относятся к традиционному типу коми бань: четырехстенные срубы стоят на земле, к ним примыкают дощатые прирубы, крыши двускатные. Интерес представляют две бани, изображенные на переднем плане. Этот тип бань очень похож на описанные в 1906 г. Сергелем С.И. бани в д. Бадьельск (Помоздино): к четырехстенному срубам с односкатной крышей примыкает небольших размеров дощатый прируб, так же с односкатной крышей, но значительно меньших размеров. В целом крыша у этих бань – ассиметричная. На картине выделяется одна баня – новостройка, пятистенок, с теплым предбанником, с дымовой трубой. Это – баня по-белому. Кстати, единственная, среди всех изображений бань! (приложение 16).

7. Отметим, что практически все бани имеют небольшие окна, которые обращены к реке, в прирубах окон нет. Входные банные двери в большинстве случаев обращены к тропинкам на спуске или к реке. В ряде случаев видим небольшие лестницы для подъема в самую баньку. Все баньки располагаются плотными группами на берегу реки.

8. Сравнивая тип пыских и сердских бань, предполагаем, что причиной столь существенной разницы в постройке бань (традиционная и столбовая) является, прежде всего, ландшафт, в который вписывается село. Пысса располагается на высоком холме, дома спускаются плотной стеной к реке (приложение 17). На склоне что-либо строить можно только, если

использовать столбовые конструкции, в качестве подпорок для устройства ровной площадки или пола бани (приложение 18). Кроме этого, частые и высокие наводнения (на Мезени это случается ежегодно) так же подталкивают хозяев к использованию столбовых конструкций (приложение 19). В селе Серdle (Шиляево), где местность ровная, необходимости в столбовых конструкциях нет. Поэтому бани там традиционные (приложение 20).

Таким образом, гипотеза, которая была выдвинута в начале нашего исследования, нашла свое подтверждение. Изображенные бани на столбах в селе Большая Пысса на картинах художника Стожарова В.Ф. не имеет аналогов в Республике Коми и не относятся к традиционному типу банных построек.

Возможно, этот тип построек может указывать на некоторые этнические особенности местного населения. Но это уже другая гипотеза и тема для следующего исследования.

## Список использованной литературы и источников

### 1. Список использованной литературы

- 1.1. Белицер В.Н., Очерки по этнографии народа коми (XIX-нач. XX вв.), М., 1958
- 1.2. Авт.-сост. Н.И. Ильиновская, Чувьуров А.А. Сергей Иванович Сергель - этнограф и путешественник. – СПб, 2011
- 1.3. Ильина И.В., Народная медицина коми.- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1997
- 1.4. Ильина И.В., Баня в народной медицине коми // Материалы VI Международного конгресса финно-угроведов, Т. 1. М., 1989.
- 1.5. Ильина И.В., Шабает Ю.П. Баня в традиционном быту коми//Вопросы этнографии народа коми/Труды ИЯЛИ КНЦ УрО АН СССР. Сыктывкар.1985. вып.32
- 1.6. Кандрина И.А., Баня в материальной и духовной культуре финно-угорских и тюркских народов Поволжья и Приуралья, Диссертация на соискание ученой степени, Саранск, 2004, <http://www.dissercat.com>
- 1.7. Колегова Р.В. Баня в обрядах и представлениях коми-зырян (к проблеме традиционного мирозозрения): автореферат диссертации кандидата исторических наук - Санкт-Петербург, 1992, <https://search.rsl.ru/>
- 1.8. Конаков Н.Д. Коми охотники и рыболовы во второй половине XIX – начале XX века, М., 1983
- 1.9. Никонова Л.И. Баня и север: к истории вопроса и традициям культуры. - Арктика и Север. 2011. № 4.
- 1.10. Плесовский Ф.В. Свадьба народа коми, Сыктывкар, 1968.
- 1.11. Семенов В.А. Традиционная семейная обрядность народов Европейского Севера: к реконструкции мифопоэтических представлений коми (зырян).- Изд-во С.-Петербургского университета, 1992

## **2. Список использованных источников:**

### 2.1. Интернет-источники:

2.1.1. Художник Стожаров. Биография и картины Стожарова, <http://www.bibliotekar.ru/k99-Stozharov/>

2.1.2. Масловка - городок художников, <http://www.maslovka.info/>

2.1.3. Музей дерева Екатеринбург. Бани, <http://m-der.ru/store>

2.1.4. Группа в «Одноклассниках» «Пысса, Пысса, сиктыс тайö былысса!», <https://ok.ru/selopussa>

2.1.5. Топонимический словарь Республики Коми, <http://zyrians.foto11.com>

### 2.2. Архивные материалы:

2.2.1. Фонды УИКНО (ученическое историко-краеведческое научное общество) «Надежда науки», МАУДО «ЦДТ», г. Сыктывкар, Полевые дневники школьных экспедиций, фотоархив, видеоархив.

### 2.3. Воспоминания старожилов:

2.3.1. Логинова Надежда Ивановна, 1950 г.р., уроженка с. Большая Пысса Удорского района Республики Коми.

2.3.2. Пигулин Вальтер Васильевич, 1938 г.р., уроженец с. Сердла (Шиляево) Удорского района Республики Коми.

2.3.3. Лебедев Василий Петрович, 1945 г.р., уроженец д. Половники Княжпогостского района Республика Коми.



## Приложение 2

Традиционные коми бани по-черному  
Фото Сергея С.И., 1906 г., д. Бадьельск Помоздинская волость,  
Рукопись «В зырянском крае. Люди пармы» и фотоальбом Сергея С.И.,  
опубликованные в 2011 г.

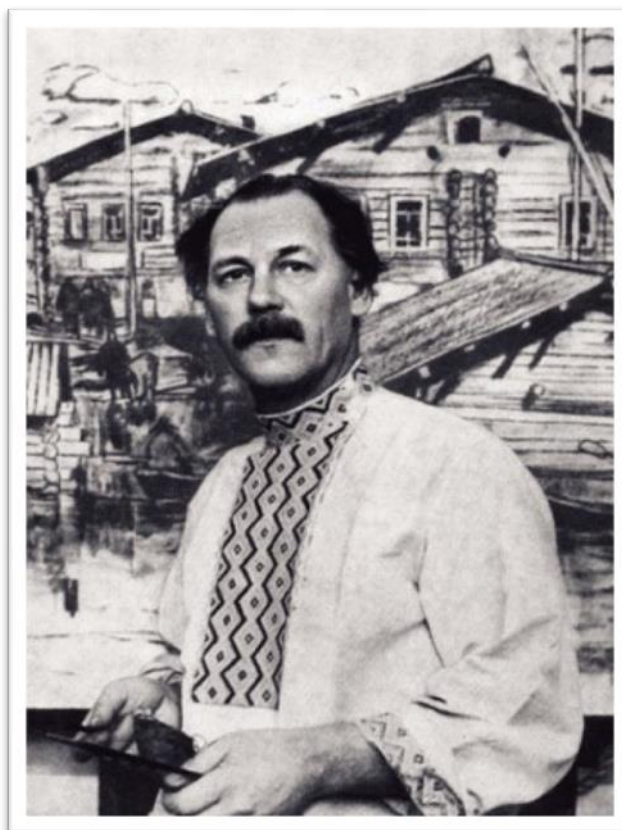


## Приложение 3

Баня в д. Половники Княжпогостский район, 2008 г.,  
школьная этнографическая экспедиция,  
фото из фондов УИКНО (ученическое историко-краеведческое научное  
общество) «Надежда науки»



Владимир Фёдорович Стожаров – член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина.  
Фото с сайта [all-paintings.livejournal.com](http://all-paintings.livejournal.com)



Приложения 5-6

**Картины Стожарова В.Ф.**

В.Ф.Стожаров. Суббота. Бани. 1967.

Х.М. Астраханская государственная картинная галерея им. Б.М. Кустодиева.  
Это спуск между домами Коваленко и Обрезковых.

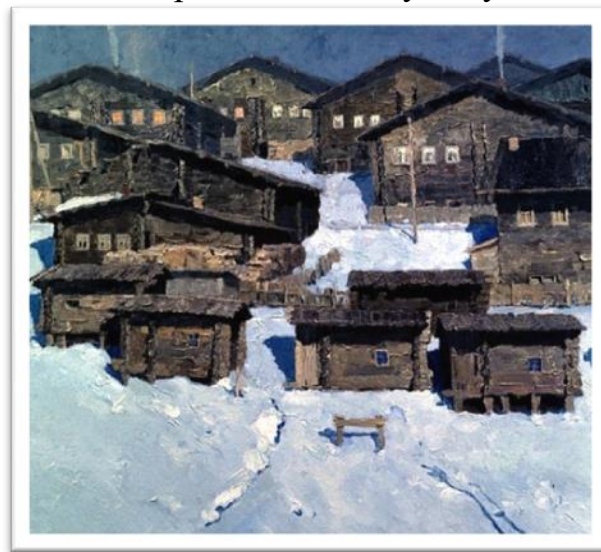




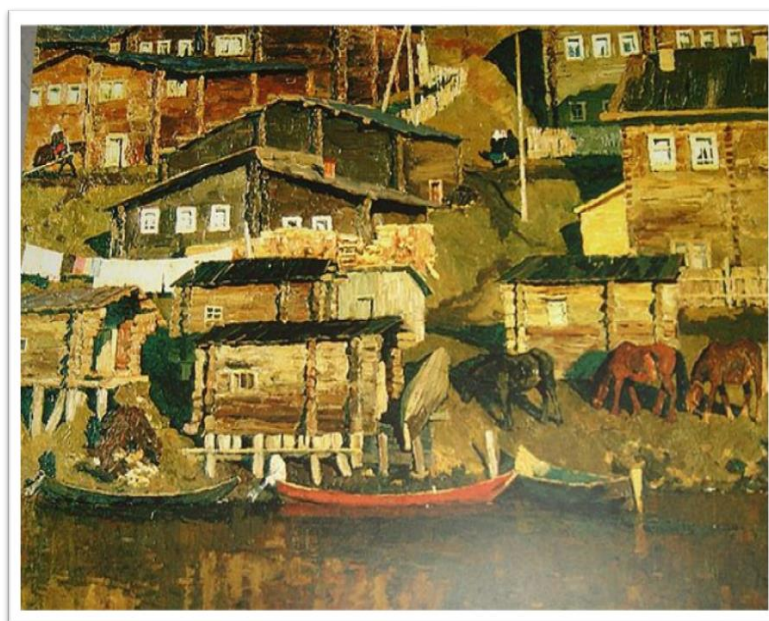
В. Ф. Стожаров. Пысса.  
Виден дом Коваленко  
(комм. - Логинова Надежда)



В.Ф. Стожаров. Село Большая Пысса  
Морозная ночь. 1971. Х.М.  
Нижегородский гос. худ. музей.



В.Ф. Стожаров. Село Большая Пысса. 1967. Х.М.



В.Ф. Стожаров. Село Большая Пысса. Весна. 1971. Х.М.  
Это почти центр , 2 садика - базовый и совхозный. Дом Томряковой Тамары,  
Толей О́ндрей, Васи́лия Ивановича (шофер больницы) и т.д.  
(комм. - Логинова Надежда)

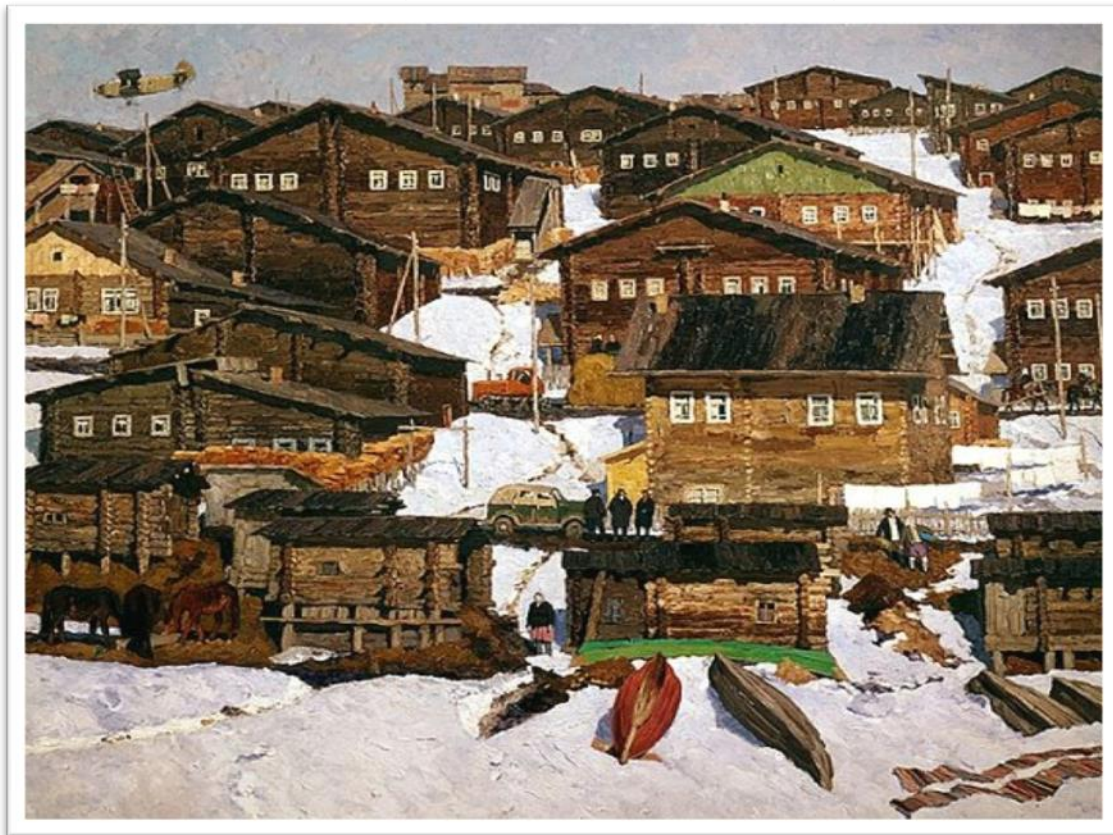
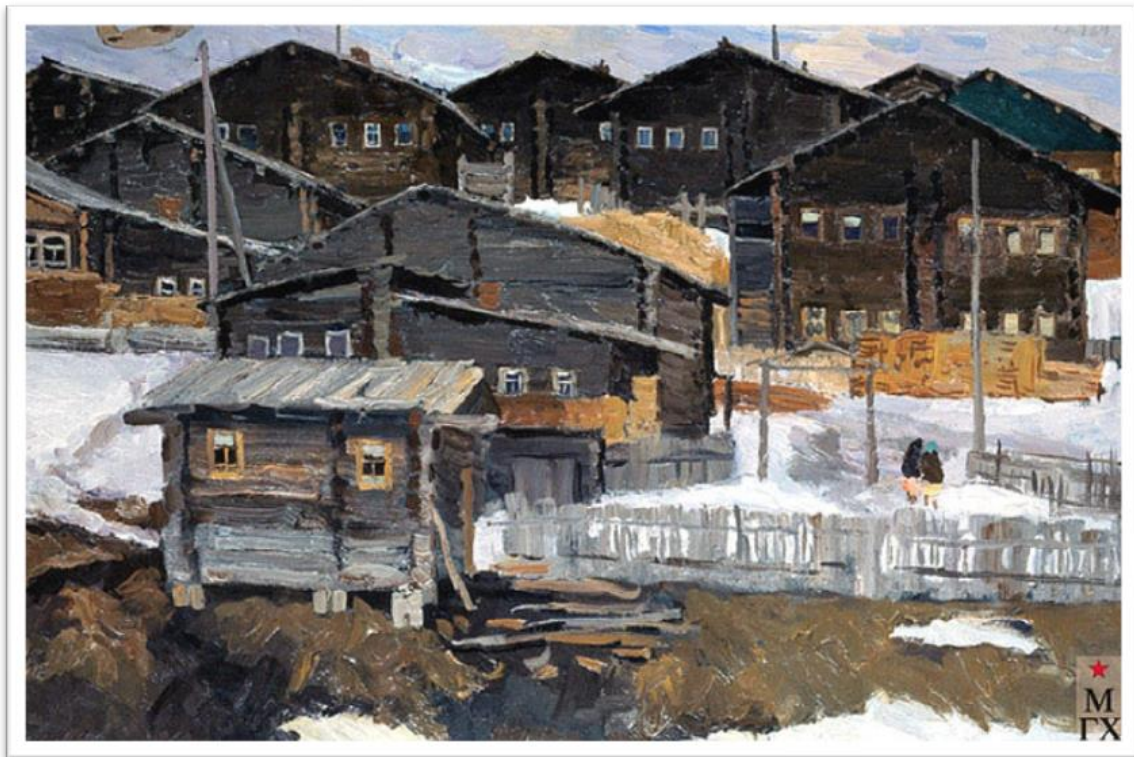


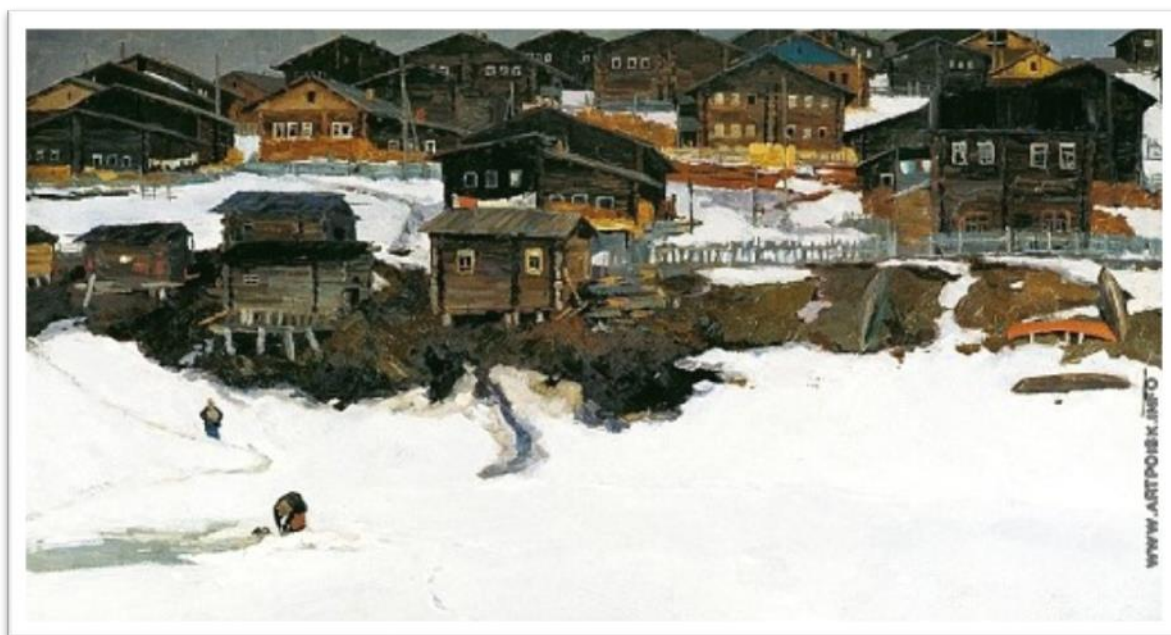
Фото 1968 г. Центр, На спуске.  
Фото 1969 г. Проводы зимы, центр, на спуске.



В.Ф. Стожаров. Самолет над селом. 1964. К.М.  
Читинский обл. худ. музей В картине «Самолет над селом» на сваях стоит не баня, а кухня детского сада. (комм. Логинова Надежда)



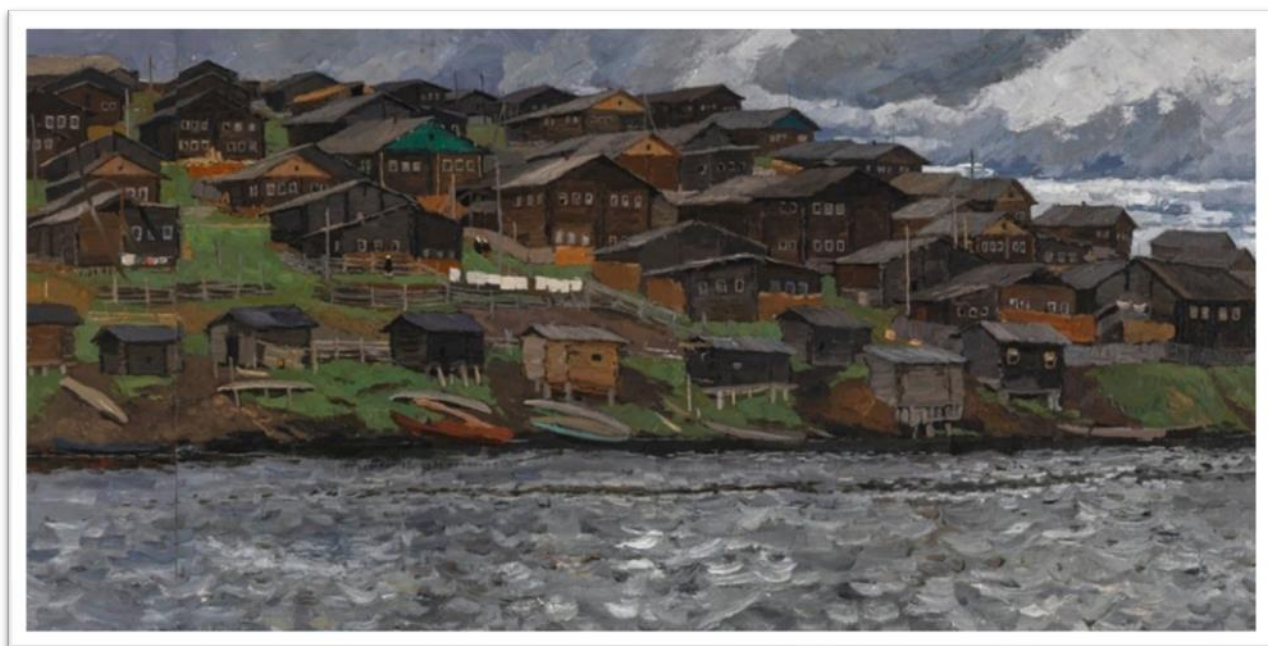
В.Ф. Стожаров. Село Большая Пысса. Весенний снег. 1964. К.М.



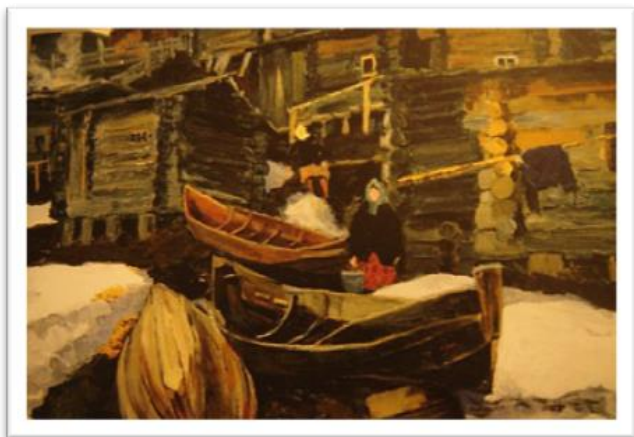
В.Ф. Стожаров. Село Большая Пысса. Весна. 1971. Х.М.



В.Ф. Стожаров. Большая Пысса. Очень впечатляет.



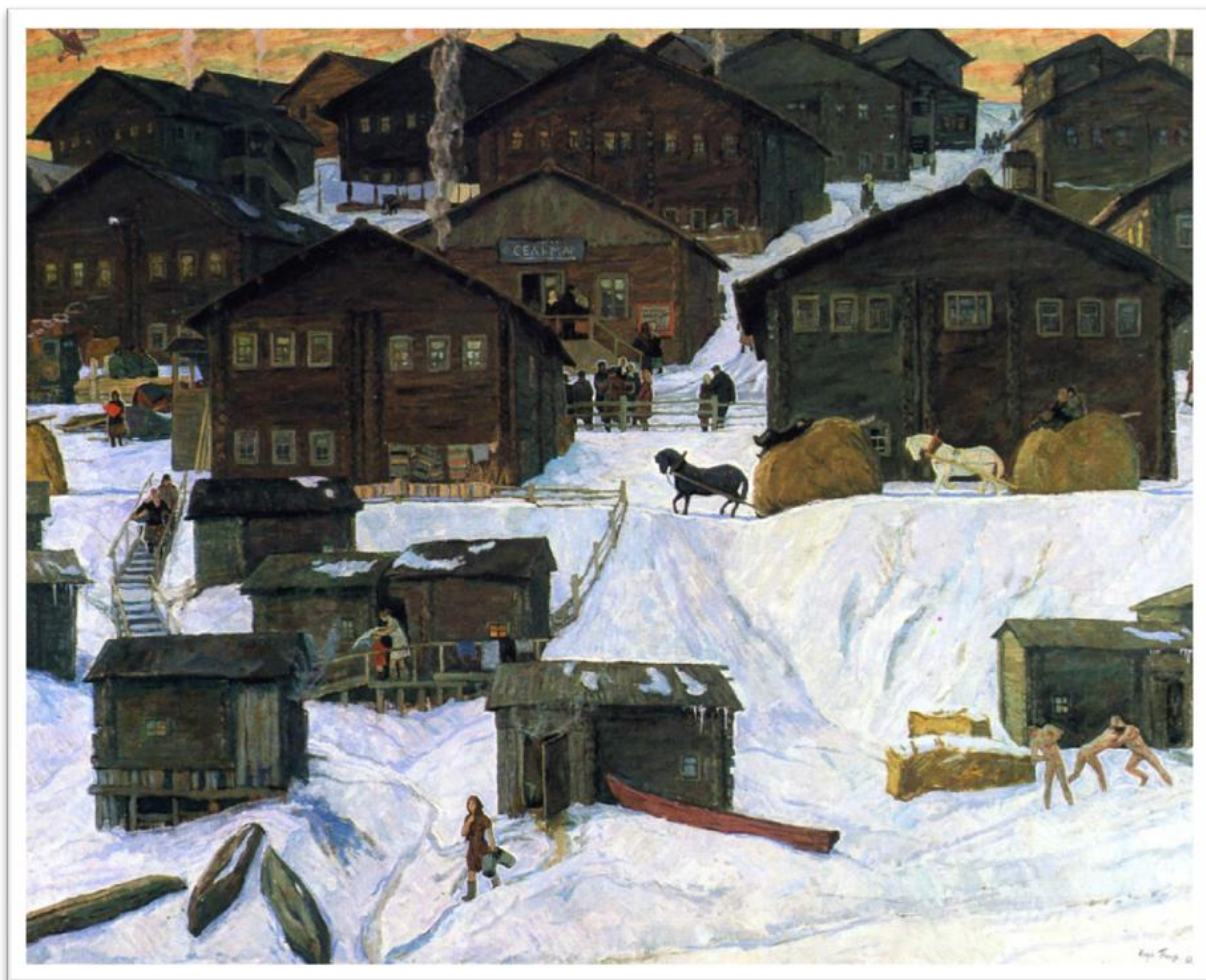
В.Ф.Стожаров. Бани. 1964. К.М.



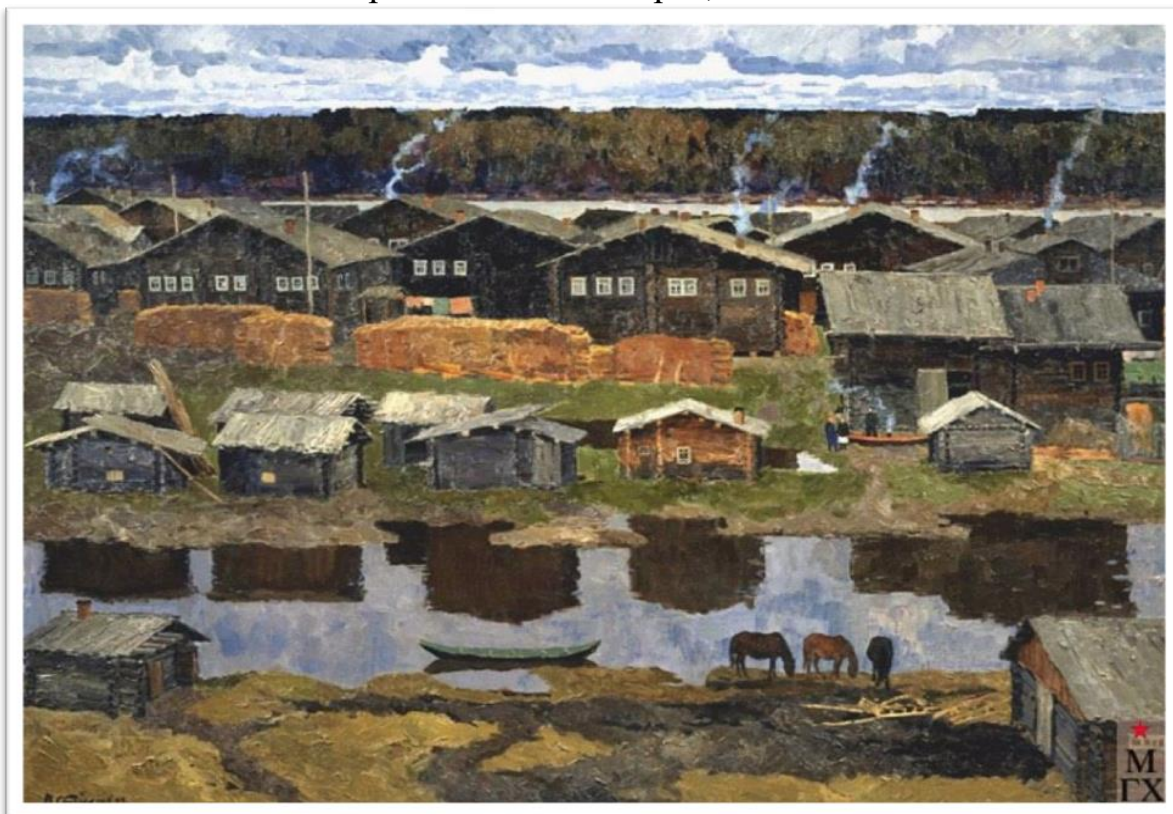
Сельмаг, фото 1969 г.



В.Ф.Стожаров. Большая Пысса. Суббота. Бани. 1966-1967 г.г. Х.М.



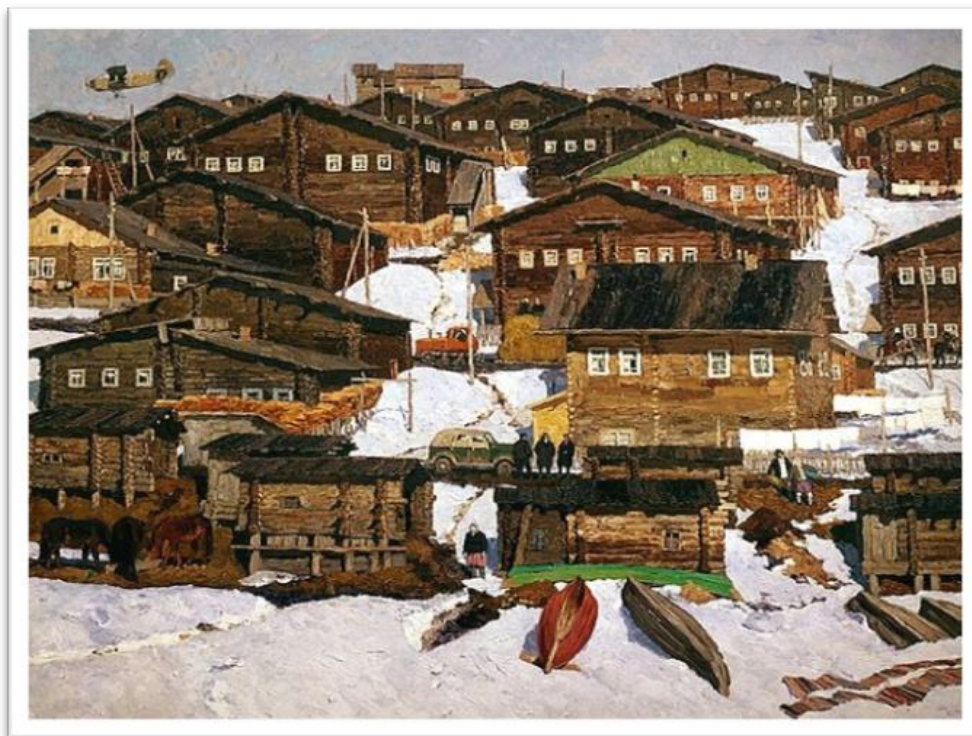
В.Ф. Стожаров. Деревня Сёрдла. Коми АССР. 1969. Х.М. Государственная Третьяковская галерея, Москва



1 спуск, с. Б.Пысса



2 спуск, с. Б.Пысса



3 спуск, с. Б.Пысса



Классификация удорских бань, изображенных на полотнах художника Стожарова В.Ф.

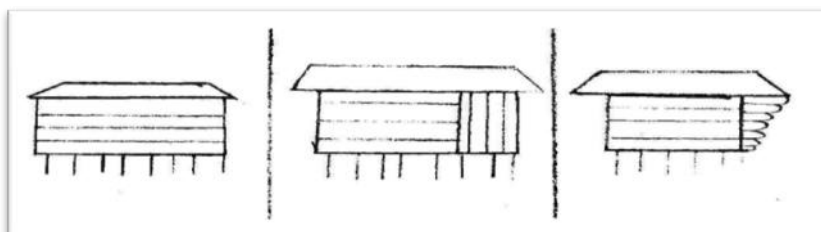
Нагрев	Тип постройки		Тип сруба	Форма крыши	Окна	Двери (выход)	Тип предбанника			
	Традиционная (на столбах)	Не традиционная (на столбах)					Навес	Дощатый прируб	Бревенчатый прируб	
Черная			Белая	Традиционная	Один ряд столбов	Крыша высокая				Одно окно (в бане)
	Крыша высокая	Крыша низкая					Дощатый предбанник, под одной общей двускатной крышей	Баня с бревенчатым предбанником, сделанным со всем срубом и перекрытые одной общей двускатной крышей (пятистенок)		
			Два ряда столбов (столбы на площадке)		Два окна (в бане и предбаннике)	Выход в сторону домов		Небольшой навес – козырек, на выступающих за основной сруб бревнах, Укорачивающихся к полу	Дощатый предбанник, пристроенный отдельно	
		Четырехстенок								
		Пятистенок								
		Сложносоставной (сарай-предбанник-баня)								
		Односкатная								
		Двускатная								



Типология бань с. Большая Пысса

Четырехстенки

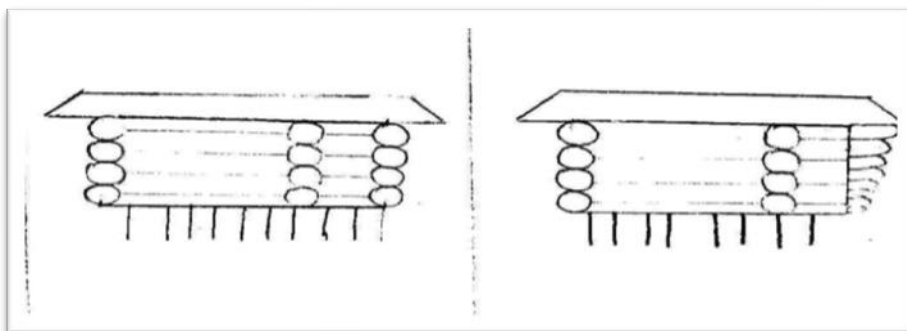
Четырехстенные		
ез прируба	Дощатый прируб	бревенчатый прируб-навес



Типология бань села Большая Пысса

Пятистенки

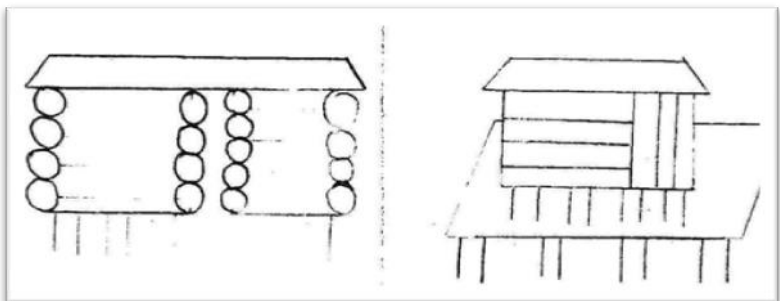
Пятистенные	
орешенчатый прируб	бревенчатый прируб-хавес



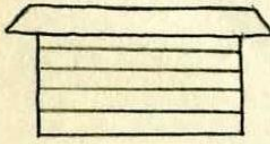
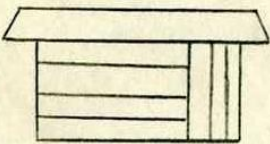
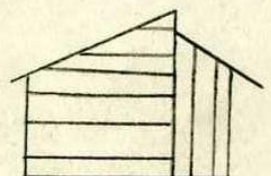
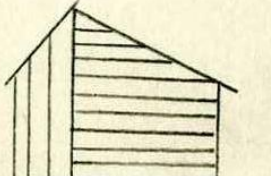
# Типология бань села Большая Пысса

## Сложносоставные

Сложносоставные

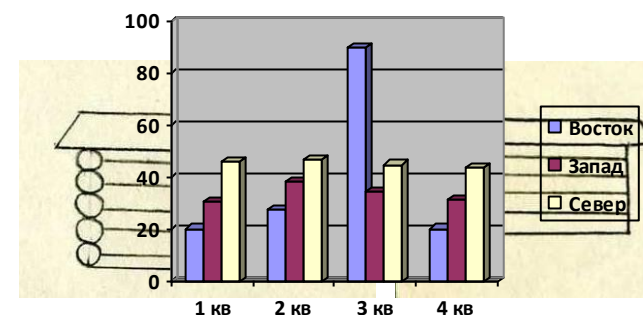


Типология бань деревни Сердла

Четырехстенные			
Двускатная крыша		Односкатная крыша	
без прируба	Дощатый прируб	Дощатый прируб справа	Дощатый прируб слева
			

Пятистенная с трубой

Четырехстенная с трубой



Вид на с. Б. Пысса. Ландшафт. Фото 2017 г.



Вид на д. Сердла. Ландшафт. Фото 2017 г.



Современные столбовые конструкции в с. Б. Пысса. Фото 2011-2016 г.г.



