

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Ухты

Республика Коми

г. Ухта

«Кукла Тильда в коми национальном костюме»

Автор:

Григорьева Ксения Сергеевна,
учащаяся 8 класса

Руководитель:

Пензина Оксана Леонидовна,
учитель технологии

г. Ухта
2018

Содержание

	стр.
Введение.....	3
1. История создания и причины популярности куклы Тильды.....	4
2. Особенности коми национального женского костюма.....	6
3. Отличия традиционного женского костюм коми в зависимости от территории поселения.....	12
4. Изготовление куклы Тильды в коми национальном женском костюме...	13
Практическая значимость.....	18
Список используемой литературы и источников.....	19

Введение

Я очень люблю шить и вот уже как третий год посещаю кружок рукоделия «Мастерица» при МОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» г Ухты. На занятиях кружка мною были сшиты мягкие игрушки в стиле Тильда.

Тильда – это милая тканевая куколка с маленькой головой и очень длинными изящными конечностями. Она популярна и как детская игрушка, и как интерьерное украшение. Некоторые ценители рукодельных игрушек собирают целые коллекции, ведь каждая из таких кукол уникальна.

Я живу в Республике Коми и очень ее люблю. Природа, традиции, язык, песни, танцы коми народа – всё это знакомо мне с детства, так как мои мама и папа, я родились в Республике Коми. На уроках коми языка мы изучали национальную одежду жителей коми, ведь костюм – важная часть культуры любого народа. В нем отражено всё: условия, в которых жили люди, верования, даже исторические события оставляют свой след на фасонах и элементах одежды. Сохранение традиций национального костюма – это сохранение памяти самой национальности. Мне стало очень интересно создать свою куклу Тильду в традиционном женском костюме коми.

Цель проекта: создать коми национальный женский костюм для куклы Тильды.

Задачи проекта:

1. Изучить историю создания и причины популярности куклы Тильды.
2. Узнать особенности коми национального женского костюма.
3. Разработать модель коми национального женского костюма для куклы Тильды.
4. Изготовить куклу Тильду в коми национальном женском костюме.

1. История создания и причины популярности куклы Тильды

Тильды очень популярны сегодня по всему миру. Тильда – это не просто название игрушки, имя куклы, это настоящий бренд. А придумала этих созданий дизайнер из Норвегии Тони Финнангер девятнадцать лет назад, в 1999 году (фото 1).



Фото 1. Норвежка Тонни Финнангер – создательница куклы Тильда

Создательница самой первой Тильды отзывается о своем детище с большой любовью и теплотой. Тони Финнангер говорит, что для нее Тильда – это спасение от серых и скучных будней. Вообще же этот персонаж задумывался автором как милая и романтическая чудачка. Тони говорила, что представляет её вполне живой девушкой, которая запросто может надеть роскошное бальное платье и резиновые сапоги и в таком виде отправиться гулять.

Кукла вызывает смешанные чувства – в ней чувствуется нежность, изящность, хрупкость, романтичность и в то же время некоторая нелепость образа: малюсенькие глазки, застенчивый румянец, длинные трубочки-ноги... Особое умиление вызывают куклы-животные, сшитые в этом же стиле.

Так как это авторская кукла изначально, существуют особые правила ее изготовления. Например, у нее обязательно должна быть маленькая голова, крохотные глазки, длинные тонкие конечности. У кукол-людей обязательным является загар – легкий или же довольно заметный, темный. Тильду можно узнать и по румянцу на щеках (фото 2).



Фото 2. Кукла Тильда

Обычно кукла Тильда шьется из тканей пастельных тонов, но некоторые авторы пытаются применять и яркие акценты. Для создания одежды применяются и легкие ситцевые ткани с мелким набивным рисунком, и плотный войлок.

Кукла Тильда идеальна для создания интерьера в стиле кантри. Хороша она в детских, где создает атмосферу легкости, нежности, беззаботности. Великолепно смотрится и в прихожих, там она сразу же воспринимается как милая хранительница домашнего спокойствия и уюта. Невероятно популярна она и в оформлении свадеб. Обычно для подобных торжеств изготавливают кукол-ангелочков – нежных, застенчивых, романтичных.

Возможно, именно в простоте и незатейливости таится секрет столь огромной популярности Тильд? Сегодня их шьют в огромных количествах – дизайнеры, домохозяйки, художники и просто творческие личности. В Интернете есть множество форумов, сайтов, сообществ, на которых поклонники Тильд общаются, делятся опытом, идеями, выкройками.

Качественная ручная работа по достоинству ценится во многих странах, ведь в авторские изделия мастер вкладывает душу, придает им уникальный, незабываемый облик. Оригинальная Тильда будет отличным подарком, как для ребенка, так и для юной девушки.

2. Особенности коми национального женского костюма

Традиционная одежда коми народа в основном сходна с одеждой северо-русского населения. Народная одежда коми достаточно разнообразна и воплощает в себе самобытность и национальную культуру народа. При этом, традиционный мужской костюм единообразен на всей территории, за исключением зимней одежды коми-ижемцев. Женская одежда отличалась значительным разнообразием, которые касаются техники кроя, использованных тканей, орнаментации. По костюму можно было определить район проживания и социальный статус владелицы. Исходя из этих различий, выделяют несколько разновидностей традиционного женского костюма в зависимости от территории поселения: ижемский, печорский, удорский, вычегодский, сысольский и прилузский (фото 3-8).



Фото 3. Костюм женский.
Ижемские коми



Фото 4. Костюм женский.
Печорские коми



Фото 5. Костюм женский.
Удорские коми



Фото 6. Костюм женский.
Вычегодские коми



Фото 7. Костюм женский.
Сысольские коми



Фото 8. Костюм женский.
Прилузские коми

Традиционную женскую одежду коми изготавливали из холста («дöра»), сукна («ной»), шерсти («вурун»), меха («ку») и кожи («кучик»). Праздничная одежда шилась из тонкого полотна, сукна самого лучшего качества, а в более поздние времена из фабричных тканей. Самые зажиточные люди могли носить даже шелка, парчу, атлас и кашемир.

Каждый женский костюм включал в себя рубаху, передник, головной убор, пояс, различные аксессуары и т.д. Но главной частью костюма был сарафан.

Традиционные женские рубахи («дöрöм») были двух типов: в сборку у ворота и на кокетке с воротником-стойкой (фото 9). Последние особенно характерны для коми-пермяков. По всей территории реки Вычегды рубаха шилась без ворота с широкой горловиной и более или менее широкой обшивкой, которая украшалась орнаментом, а также вставками из ткани контрастного цвета: на плечах под мышками. На груди, посередине, прямой разрез с застежкой у ворота на одну пуговицу. Ворот и кромка рукавов вышивались узором. Рубаха обычно доходила практически до пола и была сшита из двух видов ткани. Верхняя, видимая всем часть, шилась из качественной тонкой ткани, а на низ шла более грубая, но износостойкая.

Поверх рубашки надевался сарафан («сарапан») (фото 10). Сарафаны были косоклинные или круглыми, со сборками на талии и с корсажем, с бретельками или без них. Особенность кроя косоклинных сарафанов связана

с тем, что к основному материалу пришивались вставки, вырезанные по косой линии, что придавало сарафану объем. Круглые сарафаны шились из нескольких полос ткани, образуя подобие «трубы». Сарафаны украшались тесьмой, пришитой спереди и по подолу. В противовес белой и серой ткани рубах, этот предмет гардероба старались шить из яркой ткани. Даже повседневный наряд женщины коми должен был подчеркивать её красоту и умения хозяйки. Поверх сарафана коми женщины носили передник без нагрудника («запон») (фото 11).



Фото 9. Женская рубаха



Фото 10. Сарафан



Фото 11. Передник

Праздничная одежда по крою совпадала с повседневной, но была гораздо богаче украшена вышивкой и шилась из более качественных и дорогих тканей. Богатые коми надевали поверх сарафана парчовые безрукавки. Юбки, платья и рубашки появились в гардеробе коми только к середине 20 века. Но и в них женщины придерживались привычных цветов и фасонов.

Особой частью наряда являлись головные уборы (фото 12-13). Именно они указывали на социальное положение женщины. Молодые девушки носили обручи, парчовые ленты («головедеч») или жесткие околыши. Волосы не закрывали вплоть до замужества. Если так и оставались одиноки, то ходили так до самой старости. Вместе с замужеством менялся головной убор.



Фото 12-13. Головные уборы коми девушек

На свадьбе девушка надевала баба-юр, похожий на русский кокошник, и до самой старости не имела права его снять (фото 14). Показать волосы, лишившись баба-юра, считалось огромным позором.

К числу головных уборов на твердой основе относится сборник, который невеста надевала на свадьбу, а после женщина носила его по праздничным дням. Сборник шили из парчи или шелка на подкладке. Он состоял из чепца и твердого околышка, высота которого достигала спереди 10 см. На стыке чепца и околышка ткань стягивалась в сборки, поэтому головной убор называли «сборник». На чепец повязывали шелковый платок (фото 15).



Фото 14. Баб-юр – головной убор замужней женщины



Фото 15. Сборник – праздничный головной убор замужней женщины

В старости начинали покрывать головы простыми платками, а под платком надевали красную сороку (сатиновую повязку).

Верхняя одежда была достаточно разнообразной. Зимой женщины надевали шубы из овчин. В самые лютые морозы сверху мог добавиться еще и зипун. У самых зажиточных встречались бархатные шубы на лисьем или беличьем меху.

Также яркой деталью является обилие вышивки на женских костюмах. Мастерницы Коми края владели несколькими видами вышивки, которые использовали для украшения изделий. Вышивка золотыми и серебряными нитями была распространена на Ижме. В районе верхней и средней Вычегды и в бассейне реки Сысолы с начала XX века широко распространилась вышивка крестом. Ею украшали концы сборчатых рукавов и горловины женских рубах, подолы передников. Вышивались узоры растительного характера красными и черными нитками. Вышивка, которая бытовала в бассейне реки Летки и в верховьях Лузы, очень интересна своей самобытной техникой, композиционным и колористическим решениями. Основными вышитыми изделиями являются женские рубахи и женский головные уборы.

Традиционным в вышивке коми был геометрический орнамент (рис. 1). В нем преобладали обычно ромбические фигуры: простой ромб и ромб с продленными сторонами, мотивы прямых и косых крестов, гребенчатые фигуры. Кроме типичных геометрических мотивов в браных узорах встречаются стилизованные человеческие фигуры и фигурки, напоминающие птиц и коней. Чаще всего стилизованная женская фигурка встречается в вышивках нижней Вычегды и Удоры.

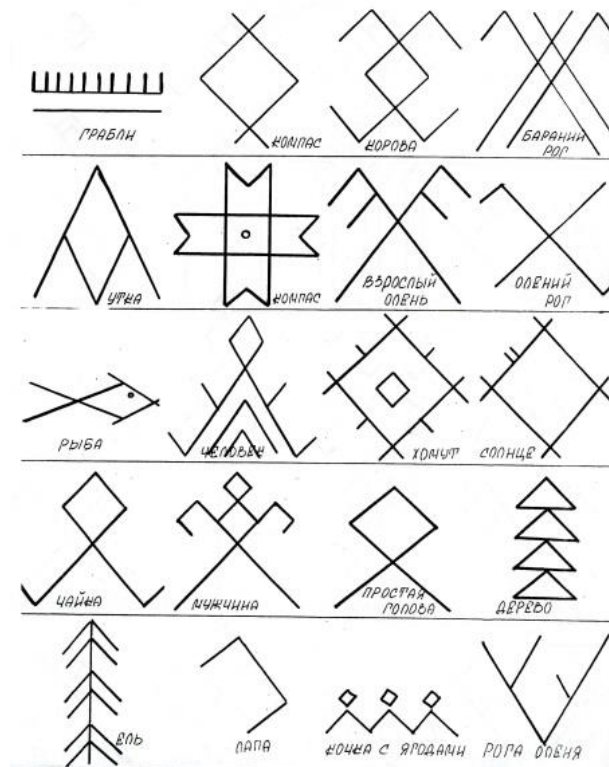


Рис. 1. Элементы геометрического орнамента

Традиционная женская обувь у коми почти не различалась по покрою. В зимнее время носили валяную обувь («тюни», «катанки») – валяные головки с пришитыми суконными или холщовыми голенищами. В северных районах зимой носили «тцбцки»- сапоги высотой 40 см из оленьего меха ворсом наружу; «пимы» - сапоги с голенищем выше колен, также сшитые из оленьего меха ворсом наружу (фото 16). Летом и осенью коми носили: поршни, сшитые из сыромятной кожи и стягиваемые у щиколотки ремешком; коты - кожаную обувь с невысоким суконным голенищем (фото 17-18). Такую обувь носили поверх холщовых портянок или шерстяных узорчатых чулок. На Лузе и Вычегде носили лапти, плетеные из бересты и липового лыка (фото 19).



Фото 16. Пимы



Фото 17. Поршни



Фото 18. Коты



Фото 19. Лапти

3. Отличия традиционного женского костюма коми в зависимости от территории поселения

Для того чтобы разобраться, в чем же состоят отличия коми национального женского костюма в зависимости от территории поселения, была составлена таблица, в которой сравнили элементы традиционной женской одежды (таблица 1).

Таблица 1

**Наличие основных элементов в коми национальном женском костюме
в зависимости от территории поселения**

Элементы костюма	Длинная рубаха	Сарафан	Передник	Пояс	Гольфы	Вышивка
Женский костюм						
ижемский	+	+	+	+	+	+
печорский	+	+	+	+	+	+
удорский	+	+	-	+	+	+
вычегодский	+	+	+	-	+	+
сысольский	+	+	+	-	+	+
прилузский	+	+	+	+	+	+

Как видно из таблицы, повседневный коми национальный женский костюм во всех районах Республики Коми состоял из длинной рубахи и сарафана – так называемого сарафанного комплекса.

Передник не включён в ансамбль удорского женского костюма, а пояс отсутствует у вычегодского и сысольского нарядов.

4. Изготовление куклы Тильды

в коми национальном женском костюме

Познакомившись с особенностями традиционного женского костюма коми и изучив ее разновидности, решила сшить куклу Тильду и традиционный женский костюм коми для неё.

Изготовление куклы Тильды в коми национальном женском костюме включало следующие этапы:

I – создание эскиза традиционного женского костюма коми для куклы Тильды;

II – пошив куклы Тильды;

III – изготовление коми национального женского костюма.

I – создание эскиза традиционного женского костюма коми для куклы Тильды.

Изучив особенности коми национального женского костюма, был разработан эскиз наряда для куклы Тильды (рис. 2). За основу был взят сысольский женский костюм.



Рис. 2. Эскиз традиционного женского костюма коми

Наряд состоит из длинной рубахи белого цвета, красного сарафана и оранжевого передника. Одежда будет декорирована яркой тесьмой и украшена имитацией вышивки коми орнамента.

Так как кукла Тильда – девушка, решено заплести ей косы и украсить голову атласной лентой. На ноги куклы будут надеты поршни и узорчатые чулки.

II – изготовление куклы Тильды

По оригинальной выкройке из книги Тони Финнангер «Весенняя Тильда» раскроила и сшила саму куклу Тильду (фото 20-24).



Фото 20-24. Процесс пошива куклы Тильды

III –изготовление коми национального женского костюма

Работа над созданием Куклы Тильды в коми национальном наряде началась с подбора ткани, тесьмы и ниток. Были подобраны хлопчатобумажные ткани ярких расцветок – сатин и бязь (фото 25).



Фото 25. Материалы для создания костюма

Из белой ткани раскроила и сшила длинную рубаху, которую украсила коми орнаментом и яркой тесьмой по низу рукавов и по горловине (фото 26-27).



Фото 26-27. Пошив длинной рубахи

Сарафан прямого силуэта сшила из красной ткани, предварительно украсив заготовку орнаментом и контрастной тесьмой (фото 28-30).



Фото 28-30. Пошив сарафана

Сняв мерки с готовой куклы в костюме, определилась с размером передника, раскроила его и сшила. Передник также украсила коми орнаментом, пришила тесьму и надела на куклу Тильду (фото 31-34).

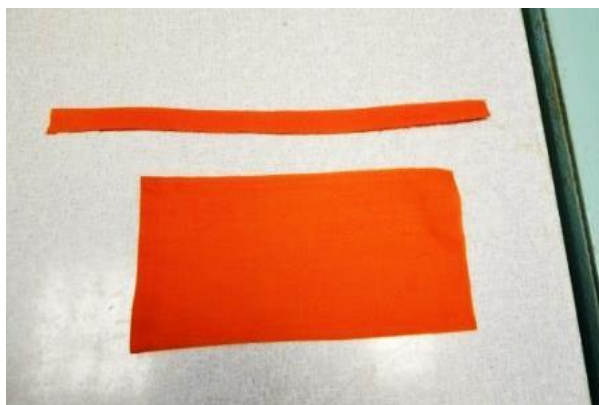


Фото 31-34. Пошив передника

Волосы заплела в косы, а голову украсила атласной лентой. На лице нарисовала глазки – бусинки и навела традиционный для куклы Тильды розовый румянец (фото 35). На ногах нарисовала чулки и обула куклу в поршни, сшитые из искусственной кожи.



Фото 35.



Фото 36. Создание обуви для куклы Тильды

Куклу Тильду поставила на подставку, которую любезно изготовил плотник нашей школы Петров Александр Сергеевич.

Получилась вот такая кукла Тильда в традиционном женском наряде коми (фото 37).



Фото 37. Кукла Тильда в коми национальном женском костюме

На наш взгляд, кукла Тильда в полной мере отображает повседневный коми национальный женский костюм, в частности костюм девушек и женщин, проживающих на территории Сысольского района Республики Коми.

Практическая значимость

Изготовленная мной кукла Тильда в традиционном женском костюме коми может быть использована в качестве игрушки или интерьерного украшения.

Кроме того, данную куклу можно использовать на уроках краеведения при изучении традиционного костюма коми народа и его разновидностей. В дальнейшем можно привлечь ребят и в сам процесс создания кукол с элементами национального костюма коми народа.

Таким образом, куклу Тильду в коми национальном женском костюме можно использовать не только как игрушку, но и как дидактическое пособие, тем самым способствовать расширению кругозора школьников по традиционному костюму коми и развитию их творческих способностей при изготовлении кукол в национальных костюмах коми народа.

Список используемой литературы и источников

1. Сарафан да кафтан: традиционный костюм коми народа: дайджест / Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система», Центральная городская библиотека; сост.: Н.Н. Прикуль, М.А. Першина. – Сыктывкар, 2008.
2. Этнографическая электронная энциклопедия (komi.com/folk/komi/)
3. <http://www.hrono.info/etnosy/komi.html>
4. http://www.finnougoria.ru/community/folk/detail.php?ELEMENT_ID=2705#more_photo
5. <https://vtemu.by/igry-i-razvlecheniya/kukla-tilda-vykrojki-i-master-klassy-po-sozdaniyu-kukly-tildy-svoimi-rukami/>
6. <http://masterica-rukodeliya.ru/igrushki/vykrojki-kukol-tilda/>