

**Муниципальное бюджетное учреждение «Центр детского творчества»  
городской округ Шуя**

---

155900, Ивановская область, г. Шуя, пл. Ленина, д. 3

Тел.: (8-49351) 4-24-57, e-mail: [cdt-shuya@mail.ru](mailto:cdt-shuya@mail.ru)

**Региональный этап Всероссийского конкурса «Моя малая родина:  
природа, культура, этнос»**

**Номинация: «Этноэкология и современность»**

**ПТИЧКА-СВИСТУЛЬКА**

Автор: Боков Антон Сергеевич, 10 класс,  
учащийся историко-археологического клуба  
«КЛИО» (15 лет)

Педагог: Несмиян Ольга Альбертовна,  
руководитель историко-археологического  
клуба «КЛИО»

**г. Шуя, 2019 год**

## Оглавление

Введение	3
История вопроса	4
Практические результаты	10
Заключение	14

## Введение

**Актуальность.** При раскопках в старинном городе Плѣс нашим историко-археологическим клубом «КЛИО» среди многочисленных находок была глиняная игрушка–свистулька «птичка». Когда я увидел эту птичку, мне показалось, что в ней хранится много интересной и удивительной исторической информации. У меня возникло множество вопросов: Когда и кем изготовлена игрушка? Почему птичка? Для кого? Способ и место изготовления игрушки? Была ли она произведена гончаром–мастером или изготовлена в домашних условиях? Множество тайн... Я очень заинтересовался, ведь и сегодня, посещая с экскурсиями разные города нашей страны, на товарных лавках мы видим разнообразные сувениры–свистульки из дерева, глины, даже пластмассы с удивительной богатой художественной росписью и различными образами и формами. Установить точную дату появления свистульки не представляется возможным, поскольку глиняные предметы не подлежат длительному использованию и хранению. Наверняка, первая свистулька давно превратилась в простой комочек глины. А наша?

**Цель:** исследование артефакта из раскопа

**Задачи:**

- изучение истории возникновения глиняных свистулек;
- историческое значение образа птицы в декоративно-прикладном творчестве;
- основные свойства глины;
- исследование артефакта - птицы-свистульки;
- подготовка материалов для включения в «Опись вещевой коллекции по результатам исследования Плесса» для Плесского музея-заповедника.

## **История вопроса**

### **История возникновения глиняных свистулек**

Люди с незапамятных времен лепили из глины необходимые в быту предметы, прежде всего посуду. Изготовление посуды в гончарных промыслах сопровождалось лепкой глиняных игрушек. Глиняную игрушку находили археологи при раскопках наряду с глиняной посудой. Для изучения глиняных игрушек средневековья много информации дали археологические работы 1940-1950-х годов в Москве в Зарядье и на территории бывшей Гончарной слободы. Здесь были обнаружены несколько сотен игрушек XIV-XVIII веков, которые впервые позволили детально познакомиться с их массовым производством. Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашей страны, относятся к эпохе бронзы, ко II тысячелетию до Рождества Христова. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки. Вероятно, это культовые предметы. Находили глиняную игрушку в раскопках X-XVII вв. (Москва, Рязань) - свистульки (кони, птицы, фигурки людей). Они вылеплены из глины, обожжены, иногда украшались росписью и глазурью. Известно, что царский двор при Алексее Михайловиче закупал игрушки в «Москве на торгу». Игрушечное производство в XVII-XVIII вв. достигает большой высоты. Богатые семьи заказывали дорогие игрушки, их покупали и в царскую семью. В книге расходов императрицы Екатерины I за 1721 г. указано: «Куплено в Москве на торгу разных игрушек государыне царевне Наталье Петровне и великому князю и княжне - три коровы, два коня, два оленя, четыре барана, две пары лебедей, два петуха, одну утку, при ней трое детей, город с солдатами. За всё заплачено 4 рубля 9 алтын две деньги».

Конечно, изготовление игрушки из глины было не главным промыслом у наших предков, а попутным. Устанет мастер от основной работы, возьмет кусок глины, да и слепит что-нибудь этакое, какую-нибудь безделицу для своих детишек или для своей забавы. Лишь позднее игрушки из глины стали

предметом продажи. Их стали делать специально для весенних ярмарок. Игрушками стали заниматься целые семьи, передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и художественного оформления изделий. Игрушки лепили женщины и девочки с 7-8 лет. Занимались этим в свободное от сельскохозяйственной работы время-зимой, весной. В них мастера давали волю своей фантазии, превращая комочки глины в фигурки людей, зверей, птиц, всегда сказочных и реальных одновременно.

Неизвестно точное время возникновения промысла свистулек в деревне Жбанниково Городецкого района. При археологических раскопках в Городце были найдены подобные изделия, и их отнесли к XIII веку. В начале XX столетия такие свистульки лепили не только в Жбанникове, но и в деревнях Проскурино, Шадрино и Роймино. В 1930-х годах жбанниковская свистулька получила широкую известность. Впоследствии мастеров, изготавливавших эту продукцию, становилось все меньше и меньше. Особенно ценились в свое время свистульки Степана Григорьевича Сироткина, по его стопам пошла и дочь, Валяева Марфа Степановна, мастерица из деревни Шадрино. Мастер Вадим Николаевич Жарков научился свистулечному ремеслу от своей родственницы М. С. Валяевой – так от одного к другому передаются вековые секреты и не угасает древний промысел. Шадринские ребята тоже взялись изучать и осваивать мастерство изготовления глиняных игрушек. Ведь свистульки – не просто баловство и забава. Как считали в древности, свист отгоняет нечистую силу, а добрых духов приманивает. Не случайно праздники весенние не только песнями и танцами, но и соревнованиями свистулечников славились. Эти поделки можно отнести к духовым музыкальным инструментам, игра на которых способствует ритмизации дыхания и развивает легкие.

Каргопольская глиняная игрушка как художественное явление по праву занимает одно из первых мест среди своих российских собратьев - дымковской, филимоновской, абашевской и других. Творчество одаренных мастеров, принесших славу промыслу, возросло на традиционной народной культуре. Достижение отдельных мастеров глиняной игрушки становились достоянием всего промысла, это способствовало взаимному развитию и обогащению творческого языка всего промысла. Игрушка возвращает нас в далекое прошлое с той непосредственностью и теплотой, которую вложили в них руки мастера, в историю культуры, в детство наших предков, наших бабушек и дедушек, наше собственное детство.

### **Историческое значение образа птицы в декоративно-прикладном творчестве**

Каждая фигурка-свистулька выполнена была в виде животного, является символом и несет определенный смысл: баран и корова — успешное ведение хозяйства, плодородие; конь издревле считается главным оберегом; медведь символизирует могущество и силу; олень — оберег, который приносит изобилие; козел — символ доброй силы; птицы являются олицетворением душ предков, символизируют счастье и радость.

В русском фольклоре мы найдем больше всего песен, сказок, преданий, загадок именно о птицах. Славянин часто представлял себя вольной птицей и мечтал улететь за синее море. Мечта о свободе и счастье полностью сливалась с образом птицы. Птицы у нашего народа всегда символизировали свободу и счастье. Их образы связывали с небом и высшими силами. Первоначальный смысл заключался в представлении птицы как крылатого духа, связующего землю и небо; или птицы как души людей, посланные на Землю Солнцем. Образы Петуха, Лебедя, Жар-птицы связаны с Солнцем: Петух возвещает его восход; Лебедь – дочь или спутница Солнца; слово «жар» в имени чудесной птицы выступает в своём первоначальном смысле – «сияние», «горение». Все они не просто сказочные

птицы, но олицетворение огненно-световой стихии и, следовательно, закодированного в ней космотворящего начала Вселенной (по древнейшим космогоническим представлениям считалось, что всё живое появилось из яйца). С образом птицы чаще всего воплощается мечта о свободе и счастье. Сохраняется также и общепонятный поэтический образ, под которым подразумевали ветры, облака, молнии, солнечный свет – стихии, которым приписывали свойства птиц, поразивших человека быстротой полёта и силой, и наоборот: с птицами олицетворяли мифические представления, заимствованные из явлений природы.

Дети, и взрослые играли игрушках-свистульках как на музыкальных инструментах, дополняя скульптурный образ звуковыми аналогиями. Древние глиняные игрушки использовались не только для детских забав, но и как ритуальные произведения. Свистульки применяли во время древнего обряда по изгнанию злых сил и болезней во время языческого праздника под названием Свистопляска. В качестве декоративного домашнего украшения глиняные фигурки часто ставили на окна, на видные места на комоды или полках в комнате.

### **Свойства глины**

Гончарное ремесло на Руси зародилось еще в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Только вот беда: посуда из необожженной глины очень хрупкая и к тому же боится влаги. В такой посуде можно было хранить только сухие продукты. Разгребая золу угасшего костра, древний человек не раз замечал, что глинистая почва в том месте, где горел костер, становилась твердой, как камень, и не размывалась дождями. Возможно, это наблюдение и надоумило человека обжигать посуду на костре. Как бы то ни было, но обожженная в костре глина была первым в истории человечества искусственным материалом, который получил впоследствии название керамики. С развитием техники, отформованные и

высушенные глиняные изделия стали обжигать уже не в кострах, а в специальных печах — горнах. На Руси само слово «гончар» произошло от названия обжиговых печей. В старину мастеров, работающих с глиной, называли «горнчарами», но со временем буква «р», затрудняющая произношение, была утрачена (Федотов, 2002, с.38).

Глина - уникальный материал: мягкий, пластичный, податливый. Это позволяет придавать изделиям желаемую форму, оставляя при этом поверхность материала гладкой и неискаженной (Скотт, 2012, с.21).

Глины повсеместно распространены на территории России. Особенно часто встречается красножгущая глина. Её можно найти на берегах озер и рек, оврагов и склонов, на садовых участках, на строительных площадках при рытье котлованов. Но следует знать, что природная или живая глина не всегда пригодна для изготовления поделок, так как в ней часто содержатся всевозможные примеси – мелкие камни, песок и тому подобное. Красная глина содержит высокий процент оксида железа. Она очень пластична и легко застывает, может выдерживать температуру до 1100 градусов, но плавится при более высоких температурах. Во влажном состоянии имеет красный цвет, при обжиге становится красно-коричневой и темнеет по мере достижения температурных пределов. В качестве примеси употреблялся песок. (Хоаким Чаварра, 2003, с.15)

Глина с содержанием песка до 5% называется "жирной", а та, в которой доля песка доходит до 30%, именуется "тощей". Чтобы изготовить качественную свистульку, следует брать материал средней жирности (10-15%). (Федотов, 2003, с.385)

Глиняное тесто, или керамическая масса, представляет собой смесь, прошедшую определенный технологический процесс, после которого она готова к изготовлению гончарных изделий.

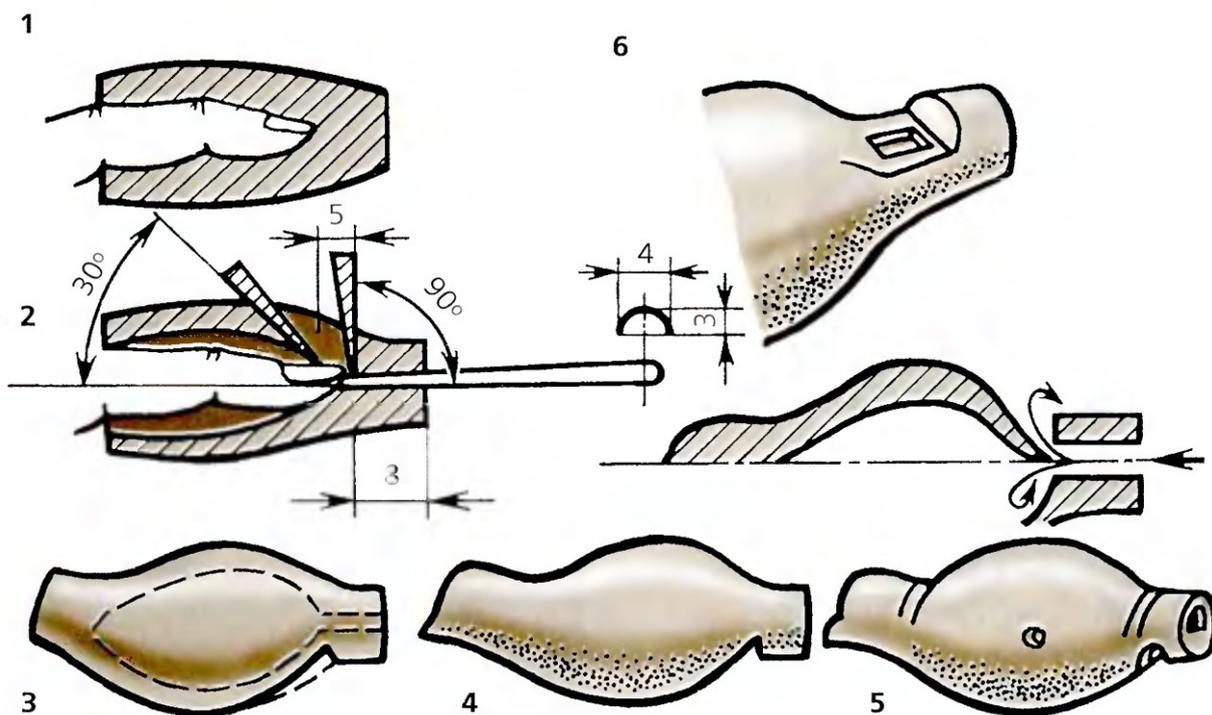
Этапы технологии:

-набрать в карьере глину;

- небольшой ком материала следует предварительно обжечь в печи, чтобы убедиться в его пригодности к работе;
- на чистой поверхности разложить комки и высушить;
- далее размельчить их и удалить имеющиеся примеси щепок, камней, былинки и т. п.;
- в измельченную массу добавить воду из расчета три части жидкости и одна часть глины. Раствор тщательно размешать. Дать массе отстояться, пока на дно не осядет наиболее тяжелая часть (камни с песком);
- оставшуюся осветленную воду следует осторожно слить. Вычерпать средний слой глины и погрузить ее в ванну или ведро;
- дать смеси подсушиться до состояния густого теста, тогда во время работы она не будет прилипать к рукам;
- вымесить глину с целью удаления лишних воздушных пузырьков. Качество материала можно проверить следующим образом: скатать жгут с диаметром 15-20 мм, согнуть его не спеша пополам. Если место перегиба осталось гладким, без трещин или практически без них, значит, эта масса пригодна для изготовления свистулек;
- для надежного сохранения получившуюся массу поместить в целлофановый пакет и герметично его закрыть. В таком виде глина может сохраняться на протяжении нескольких месяцев. В подсохший комок можно добавить небольшое количество воды и перемять его тщательно.

Чтобы изготовить хорошо звучащую свистульку, необходима сноровка. Возьмите кусок глины величиной примерно с грецкий орех, раскатайте из него пластину и оберните ее вокруг указательного пальца (рис.1). Уплотните глину вокруг пальца, придав ей форму цилиндра. расплющите слегка стенки цилиндра, чтобы получился кувшинчик с толстым доньшком. Доньшко кувшинчика проткните тонкой деревянной палочкой так, чтобы ее кончик упирался в ноготь (рис.2). Над ногтем сделайте клиновидный вырез. Вначале стеклой или ножом нарежьте глину под прямым углом до кончика ногтя,

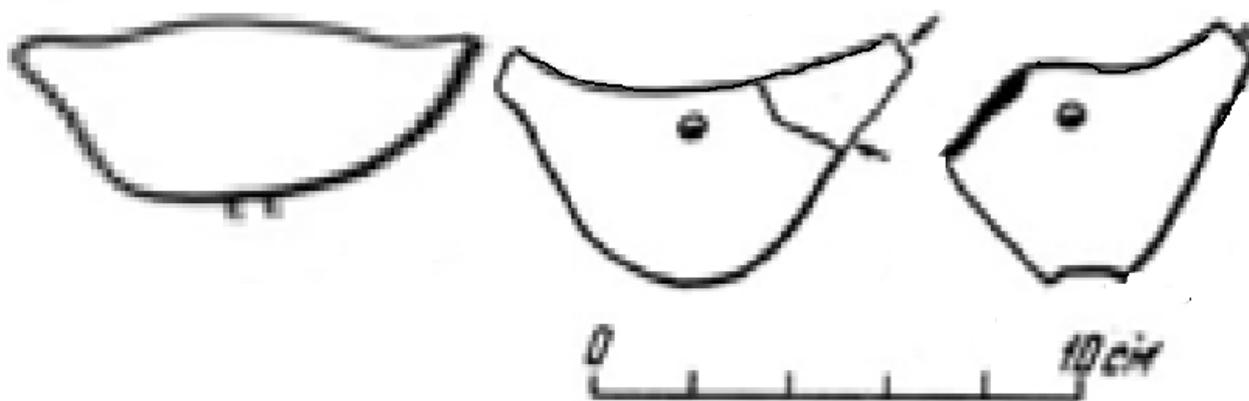
затем сделайте второй надрез под острым углом и удалите подрезанную глину. Постепенно сближайте пальцами края кувшинчика до тех пор, пока они не соединятся (рис.3). Из выступа, образованного сближенными краями кувшинчика, слепите голову птицы (рис.4). Готовую свистульку сушат, обжигают и раскрашивают.(4) (Федотов, 2002, с.76)



### Практические результаты

#### Артефакт из раскопа

Из красной глины яузскими гончарами изготавливались игрушки - птички, большинство которых было свистульками. Их было две разновидности. Птички первого вида имеют плохо моделированное тулово со слегка намеченными головой и хвостом. Часть из них с отверстиями – это свистульки. Тулово птичек полое, и они изготовлены от руки. По аналогиям в форме с хорошо датированными игрушками – птичками, покрытыми пятнами белого ангобра, дата которых устанавливается по стратиграфическим наблюдениям, эта группа игрушек датируется по преимуществу XIV-XV веков.



Другая группа красноглиняных птичек относится к несколько более позднему времени - это птички свистульки с хорошо моделированной ушастой головкой и вытянутым носом и двумя двупалыми ножками. В полном тулове птички четыре отверстия: два в хвосте и два по бокам. Птички этого вида формовались также вручную, к корпусу прикреплялись отдельно изготовленные ножки и голова. Размеры их довольно стандартны. Максимальная их длина 7-8 см.

Небольшая серия таких птичек найдена на территории Яузской гончарной слободы. Эти птички по наблюдениям Марии Васильевны Фехнер, а также, по нашему мнению, могут быть датированы XVI -началом XVII веков.



Обжиг игрушек велся в горнах, при сравнительно низкой температуре, примерно 900°C, о чем говорит коричневый цвет большинства их. Процесс обжига проходил примерно вдвое быстрее, чем обжиг обычной

красноглиняной керамики: если для обжига посуды было необходимо не менее 10-12 часов, то для «закалки» игрушек требовалось не более 6-8 часов.

Свистулька, найденная при раскопках в городе Плес, имеет следующие размеры: длина туловища 5см, высота 5см, ширина 3см, на спинке 2 отверстия, диаметром 0,5см, хвостик не сохранился, в нижней части туловища также фиксируется отверстие, диаметром 0,5см. Птичка серо-коричневого цвета из теста с примесью мелкого песка.





Археолог Розенфельд в монографии «Московское керамическое производство XII-XVIII веков» датирует такой вид птички XIV-XV веками (птички первого вида) (Розенфельдт, 1968, с.27). Данные игрушки имели максимальную длину 6см при диаметре полого тулова 2,5-3,5см и отличались от игрушек XVI-XVII веков плохо моделированной головкой и хвостиком.



Таким образом, мы получили артефакт, который позволяет нам датировать в раскопе слой XIV- XV веков – время основания Плесской крепости.

По существующей сегодня методике ведения археологических исследований грунт в раскопе выбирается пластами по 10-20см и очень важно, чтобы каждый слой был продатирован, это позволяет исследователю видеть и реконструировать этапы формирования напластований на данном участке города. В составе общей коллекции свистулька была сдана в Плесский музей - заповедник и надеемся, займет достойное место в экспозиции, посвященной быту городской крепости XV века.

### **Заключение**

Исследование детских игрушек позволяет получить интересный материал по истории быта, традиций, праздников.

Свистульки как самостоятельные изделия были известны еще в глубокой древности. Начиная с языческих времен их использовали в ритуальных обрядах. Впоследствии свистульки утратили свое обрядовое значение и превратились в детскую забаву. В последнее время они стали использоваться как своеобразные музыкальные инструменты.

Можно предположить, что птичка изготовлена местным гончаром из красной глины, отощенной песком, обожжена в горне и датируется примерно XIV-XV веками.

### **Использованная литература**

В своей работе я использовал научный труд из серии «Археология СССР», «Московское керамическое производство XII-XVIII в.в.» Р.Л. Розенфельдта, «Энциклопедию ремесел» Г. Федотова, «Глина и керамика» Г. Федорова, «Керамика. Энциклопедия» Скотта М., «Ручная лепка» Хоакин Чаварра, Л.П. Васильченко «Природа славян», интернет ресурсы, а также информацию Борковой Екатерины Андреевны - преподавателя по художественной керамике факультета искусств Шуйского филиала Ивановского государственного университета.