

Владимирская область
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
г. Владимира «Станция юных натуралистов «Патриарший сад»

Номинации: Этноэкология и современность

**«Утраченная красота Владимирской земли»
(Создание макетов деревянных храмов Владимирской области)**

Автор работы:

Мещерякова Ангелина, обучающаяся
МАУДО «СЮН «Патриарший сад», 10 класс

Руководитель:

Лукашина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
старший методист
МАУДО «СЮН «Патриарший сад»

Владимир 2018

Содержание

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение..... | 3 |
| 1.1. Деревянное храмовое зодчество Владимирской области..... | 4 |
| 1.2. Макетирование памятников деревянного храмового зодчества..... | 6 |
| 2. Этапы реализации проекта..... | 8 |
| 2.1. Технология создания макетов деревянных храмов | 8 |
| 2.2. Создание макетов некоторых деревянных храмов Владимирской области..... | 10 |
| Заключение..... | 18 |
| Список использованных источников..... | 18 |
| Приложение..... | 19 |

Введение

Древнейшим видом архитектуры во Владимирском крае является деревянная архитектура. Отличительной чертой русского деревянного зодчества является особое отношение к дереву, как к материалу искусства. Вся естественность форм дерева, как правило выделяется и подчёркивается. Во Владимирской области деревянная архитектура частично сохранилась и до наших дней, в том числе в виде жилых построек и деревянных храмов. К сожалению, некоторые храмы находятся в почти разрушенном состоянии и нуждаются в реконструкции, а некоторые вообще не сохранились до наших дней.

Значимость проекта заключается в сохранении культурного наследия Владимирской области с помощью современного прикладного искусства - создания архитектурных макетов памятников деревянного зодчества. Универсальность данного проекта заключается в создании макетов деревянных храмов не только тех, которые сохранились до настоящего времени, но и тех, что находятся полуразрушенном состоянии или тех, от которых почти ничего не осталось.

Цель проекта: создать коллекцию макетов деревянных храмов Владимирской края.

Задачи:

- Изучить историю деревянного храмового зодчества Владимирской края.
- Изучить особенности (в том числе и в экологическом аспекте) построения храмов и их типологию.
- Описать технологию изготовления макетов деревянных храмов в масштабе 1:40.
- Создать макеты некоторых деревянных храмов, в том числе и не сохранившихся.

1.1. Деревянное храмовое зодчество Владимирской области

Обилие лесов во Владимирском крае долгое время определяло архитектуру всех построек, как церковных, так и светских. Своеобразие деревянного зодчества как архитектурного искусства возведения храмов восхищает. Формы древних памятников церковного деревянного зодчества отличаются совершенством, суровой красотой и логичностью конструкций. При построении учитывались особенности рельефа, особенности природной среды, материал для построения. Зодчими всегда соблюдался принцип экологической целесообразности при выборе материалов. Для строительства использовались просмоленные сосна и лиственница, а кровлю крыли осиновым лемехом, но там же, где этих пород почти не было, использовались дуб и берёза. Во Владимирской области чаще всего использовалось дерево породы сосна. Сосна обыкновенная (*Pinus sylvestris*) из семейства Сосновые (*Pinaceae*) - хвойное дерево до 40 м высоты, диаметром ствола 0,5-1,2 м. Экологическим преимуществом сосны является её высокая шумоизоляция по сравнению с другими древесными породами. Зодчие с помощью этого дерева могли гармонично сочетать постройки с природной средой. Деревянные церкви строили вплоть до конца XIX - начала XX века. Однако древесина материал недолговечный, особенно если за строением нет никакого ухода и присмотра.

К сожалению, деревянное церковное зодчество Владимирской земли фактически в XIX и начале XX веках не исследовалось в отличие от Русского Севера и Сибири. В ряде исследований середины XIX века редко встречаются планы, описания или фотографии деревянных храмов Владимирской земли, кроме нескольких выпусков «Описания церквей и приходов Владимирской епархии» [1] (В. Г. Добронравов, В. М. Березин, 1893-1898.). К утерянным деревянным храмам относится церковь Святой Троицы (дата постройки 1756-1761г. город Вязники), церковь Знамения Пресвятой Богородицы Благовещенского погоста (1751г. постройки, село Тимошкино), Никольская церковь села Есиплёво Кольчугинского района (XVII век). В селе Кишлеево Собинского района в 60-ых годах XX в. деревянный храм уничтожили. Фактически разрушена самая старая из сохранившихся церквей Николая Чудотворца (1702 г.) в с. Языково Судогодского района. В 1757 году её перестраивали, в советское время был взят под "охрану" государством, как памятник деревянного зодчества. в настоящее время церковь находится в ужасном состоянии: купол центральной части провалился, пола нет, двери выбиты. Памятник доживает свои последние дни, почти полностью разрушен.

Во Владимирской области в настоящее время сохранилось несколько уникальных деревянных церквей. На данный момент на территории краеведческого музея города Юрьева-Польского находится 2 церкви, относящиеся к «клетскому» типу:

- Георгиевская церковь из села Егорье, построена в 1718 году, находилась в Георгиевской монастыре, была надвратной, то есть находилась наверху главных

ворот монастыря. В XIX веке кровлю церкви переделали, она стала более высокой «клинчатой». В музей была перевезена в 1968 году.

- Покровская церковь из села Чернокулово, построена в 1759 году. У церкви гульбище ассиметричное, с северной стороны имеется второй вход непосредственно в «церковную стопу». С западной стороны с «гульбища» идёт переход в колокольню, где находится главный вход. Перевезена в музей в 1968 году.

В Суздале в Музее деревянного зодчества находится 3 деревянных церкви:

- Никольская церковь из села Глотова Юрьев-Польский района построена в 1766 году, состоит из 2 клеток на подклете разной высоты на два крупных ската с одной главкой. Возможно, у неё была колокольня, как у Покровской церкви.

- Преображенская церковь из села Козлятьево Кольчугинского района, построена в 1756 году, относится к «крестчатому» типу многоярусного плана. В основе композиции «четверик», на котором находится три «восьмерика», то есть церковь являлась четырёхъярусной. Два боковых придела увенчаны главками на нечасто встречающемся основании - крестчатой полубочке. Церковная стопа имеет по 4 окна на 2 и 3 уровня, что очень редко встречается, также, как и бочки на скатах 3-4 яруса. Но главная уникальность церкви в том, что она воздавалась из бруса, а не из брёвен.

- Вознесенская церковь из села Патакино Камешковского района, построена в 1776 года, клетского типа, в основе классический план - трапезная, стопа и алтарный, пятистопный прируб. Над трапезной находится колокольня «восьмериком».

В Муроме находится церковь Сергея Радонежского. Относится к клетскому типу, но имеет интересную планировку: крыльцо ведёт в колокольню редкого типа - «четверик» на «четверике», далее трапезная с клинчатой крышей, стопа «восьмерик» на «четверике» и пятистопный алтарный придел. Другой особенностью является то, что «гульбище» стоит на «почве», то есть подклета у церкви нет.

В Гороховце в Георгиевской слободе была церковь Святого Георгия, время постройки неизвестно, но местное предание гласит, что колокольня была построена в 1365 году. Она представляет интерес, главным образом тем, что является отличным образом церковей, построенных «кораблем». Такой прием применялся чаще в каменном зодчестве, который сложился не раньше начала XVI века, а в деревянном - ещё позднее. Главная часть - церковная стопа представляет из себя строгий куб четырёхскатной крышей. Такой тип покрытия встречается довольно редко. Высота трапезной выше крыши алтарного прируба, что не характерно для данного типа церкви. Второй особенностью является форма алтарной части, она является трехапсидной, что типично для каменного зодчества и покрыта пятискатной крышей. С северной стороны имеется второй вход в главную часть, который смещен к алтарной части. Третьей особенностью является

количество окон - с северной к южной стороне их 20, в главной части они двойные вертикальные. Размеры церкви 14 на 4,83 сажени, высота колокольни 11 сажень.

В Юрьев-Польском районе в ходе поисков были найдены 5 старых фотографий деревянных церквей XVII века, к сожалению, уже утраченных. Две из них были в полуразрушенном состоянии. Одна из них представляла интерес, так как это был образец классического типа «клетской» церкви: крыльцо, трапезная, «стопа», покрытая «колпаком» и алтарный прируб, который по высоте был равен трапезной. Время постройки - конец XVIII века, на что указывает форма и барабан главки, выполненный на «каменное дело» с окнами - всё в стиле русского «барокко». Вторая церковь состояла из 5 частей, все очень громоздкие, фактически пропорции не были соблюдены. В основной части имелась «клинчатая» крыша, а сени имели покатуую крышу. Вход в церковь был через колокольню, состоящую из 3-ёх «четвериков», имевшую 2 крыльца. Церковь была образцом упадка деревянного церковного зодчества в XVII-XIX веках.

Три другие церкви были в хорошем состоянии, они были действующими. Одна была построена, видимо, в XIX веке, на что указывает форма окон и крыша центральной части. Вторая имела 5 частей, но фактически не встречающейся нигде формой - пятистенный алтарь и квадратные остальные части, причем трапезная, сени и колокольня имели одинаковые «четверики». «Стопа» и трапезная крыты «колпаками». Колокольня в основе имела куб, на котором находился высокий «восьмерик» с открытым «звоном». Вход в церковь был не с западной стороны, а с северной, через сени, рядом было второе крыльцо в колокольню. Церковь находилась в селе Чернокулово.

Пятая церковь, была шедевром архитектуры конец XVIII- начала XIX века. Церковь относилась к «клетскому» типу и состояла из 4 частей, алтарный прируб имел 5 окон, «стопа» по 3 с каждой стороны. Покрыта колпаком с небольшим шатром с 8 большими «кокошниками». В трапезной было 5 окон и главное крыльцо с северной стороны. Колокольня состояла из двух частей - высокий «четверик» с северным крыльцом и «восьмерик» звона с 4 проемами с перилами и 4 полукруглыми стенами. Колокольня имела высокий шатер с четырьмя «кокошниками». Все окна церкви имели ставни. К сожалению, названия этих храмов не известны.

На данный момент на официальном сайте «Соборы. РУ» опубликованы фотографии 45 деревянных храмов Владимирской области.

1.2. Макетирование памятников деревянного храмового зодчества

В настоящее время с целью сохранения культурного наследия моей малой родины все больше приобретает актуальность такой вид прикладного искусства как создание макетов (макетирование) памятников деревянного зодчества, сохранившихся или утраченных. Макетирование - проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемного изображения. Макет как результат

представляет собой визуальную, объемную композиция строения. Особенности такого вида прикладного искусства заключаются в необходимости поиска исторического архитектурно-экологического описания того или иного памятника деревянного зодчества. Также особенностью является взятый масштаб, у всех мастеров он разный, и поэтому каждая работа является уникальной. Создание одного макета деревянного храма занимает в среднем порядка 5-10 месяцев, это зависит от размеров и сложности в построении.

На данный момент макетированием деревянных церквей занимаются в Вологодской, Курской, Новосибирской и других областях.

А в городе Владимире есть свой мастер - это мой дедушка, Мещеряков Сергей Юрьевич, 1952 года рождения. Родился он в городе Астрахани, во Владимире живёт с 1965 года. После службы в армии, работал на заводе, потом закончил педагогический институт факультет истории и английского языка. С 1980 года по настоящее время работает школьным учителем, в 3-х владимирских школах был директором. Фактически имеет 5 высших образований, за 38 лет преподавал в нескольких школах и техникумах 18 предметов. Ему в 1994 году присвоено звание Заслуженного учителя РФ, он был награждён Почетной грамотой Государственной Думы РФ за успешную педагогическую деятельность. Макетированием занимается более 20 лет. Началом своего творческого пути по созданию макетов деревянных храмов он считает посещение музея деревянного зодчества в г. Суздале, его заинтересовала история создания и архитектура деревянных храмов Владимирской земли. Интерес к данному виду прикладного искусства и истории деревянных церквей России со временем не угас и за 20 лет плодотворной работы были им созданы более 50 макетов старинных деревянных церквей. Дедушка обучает и меня этому навыку, у меня огромное желание продолжить работу по созданию макетов деревянного зодчества и в дальнейшем преумножить коллекцию старинных деревянных храмов. Сейчас главной целью его работы является создание полной коллекции макетов утраченных церквей XV-XVIII веков всех областей России под названием "Утраченная красота России".

2. Этапы реализации проекта

2.1. Технология создания макетов

Принцип изготовления макетов, как правило, полностью идентичен возведению оригинала.

Подготовительный этап

- Определение масштаба, исходя из диаметра бревна характерного для нашей области (масштаб постоянный 1:40). В нашей центральной полосе средний диаметр бревна составляет 24 см, а в макете - 6 мм. Расчет общих габаритов самого изделия и прилегающей территории.

- Составление плана работ, изучение экологических и архитектурных особенностей выбранного деревянного храмового строения.

- Зарисовка церкви в соответствии с описанием и фотографией.

Практический этап

- Заготовка материала, который повторяет материал оригинала, за исключением старинных прототипов. Если подлинник изготовлен из бревен, то макет будет состоять из них и будет спроектирован по технологии бревенчатого строительства.

- На станке вытачиваются брёвна, главки и брус, доски выпиливаются из реечек. Используемые инструменты для выпиливания: нож, ножовка и напильник. Все детали склеиваются.

- Макет крепится на так называемую основу - деревянное основание.

- В конце работы вся конструкция покрывается тонким слоем лака.

Некоторые особенности деревянных строений.

Лемех - это вид кровельного покрытия крыш деревянных церквей, которые имели кривые поверхности, как, например, главы церквей, и поэтому было почти невозможно их крыть тесом, так как при небольших размерах крыши последний приходилось сильно выгибать, а это было затруднительно. Лемех для постройки деревянных церквей приготавливался из тонкого и узкого осинового теса, который разрубали на короткие дощечки и один конец их делывали или в форме острия, или в форме полукруга, или в форме городков (рис.1.1).

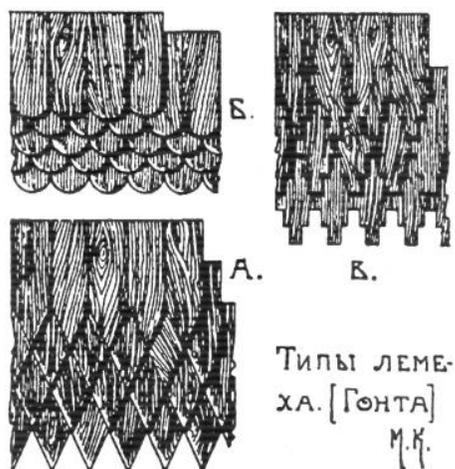


Рис. 1.1. Типы лемеха.

Бревно использовалось для строительства как основной материал (осляди или слагги). Длина могла составлять от 8 до 18 м и диаметр до полуметра. Для устройства полов применялись пластины - бревно, расколотое на две половинки.

При строительстве традиционно использовали два способа крепления бревен:

- «в обло» - при помощи вырубания в концах бревен соответствующих углублений;
- «в лапу (шаг)» - в этом случае выпускных концов нет, а сами концы вырубались так, что схватывались друг с другом зубами.
- Ряды собранных венцов назывались срубам, или стопами.

Доски - «тёс». В старину пиленных досок не было, так как пилы вошли во всеобщее употребление только в послепетровское время. В то время для получения досок дерева раскалывались клиньями на несколько частей, которые затем обтесывались топорами. И поэтому возникло само название - «тёс».

2.2. Создание макетов некоторых деревянных церквей Владимирской области

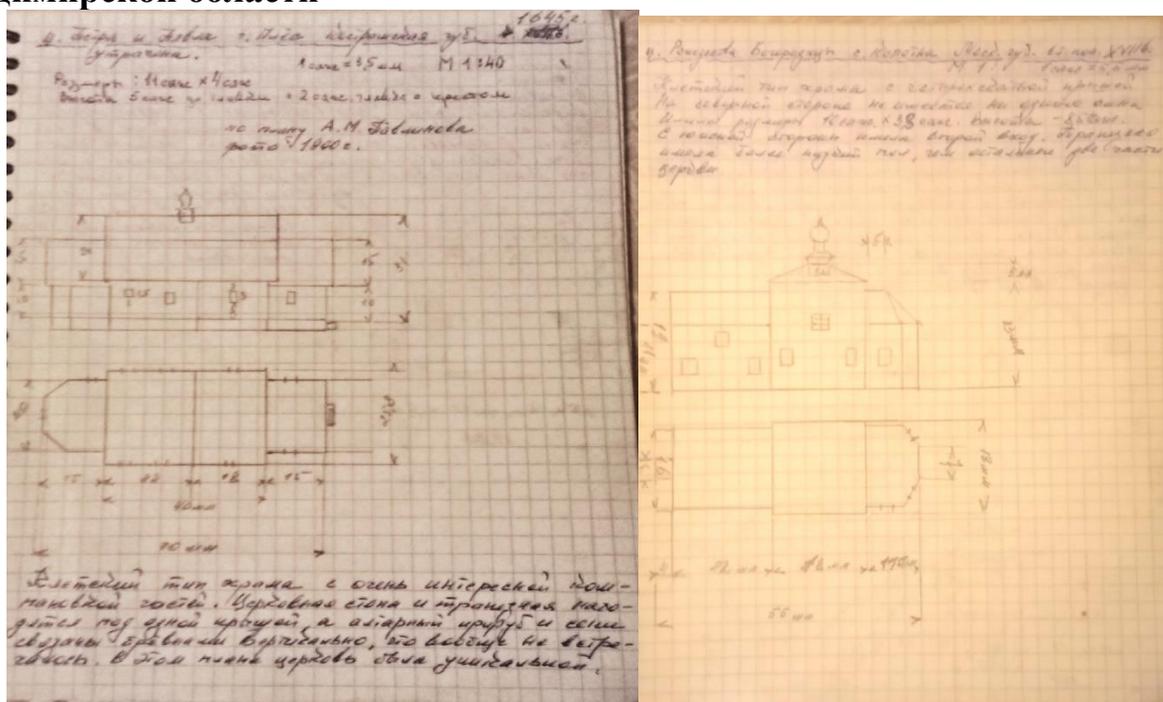


Фото. 2.1. Составление плана предстоящих работ и описания деревянной церкви, выявление особенностей в строении. Зарисовка церкви в уменьшенном масштабе, соблюдая все пропорции.

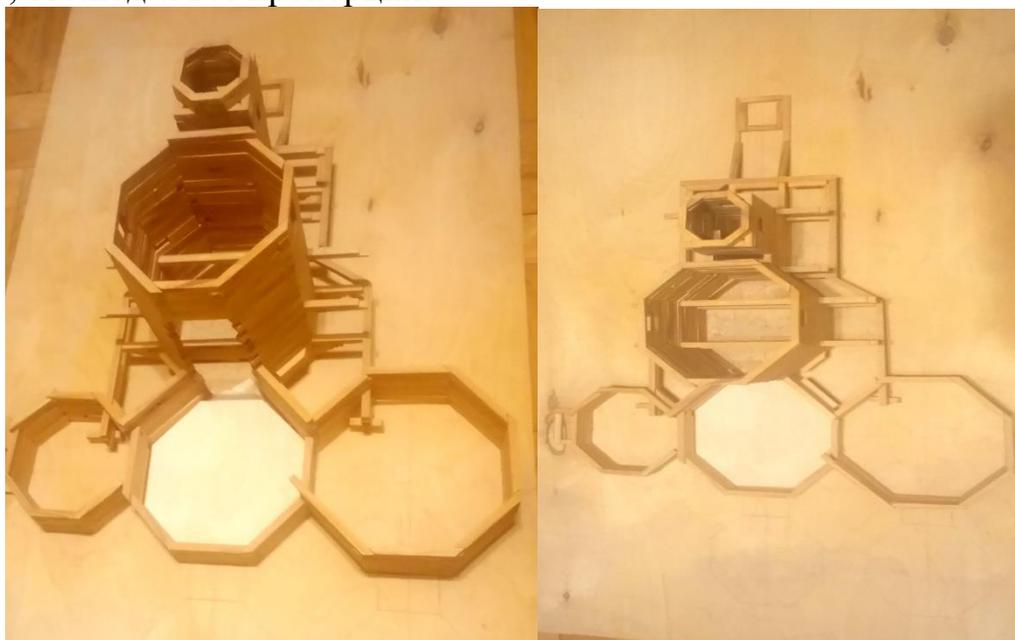


Фото. 2.2. Перенос зарисовки на подклет в масштабе 1:40.

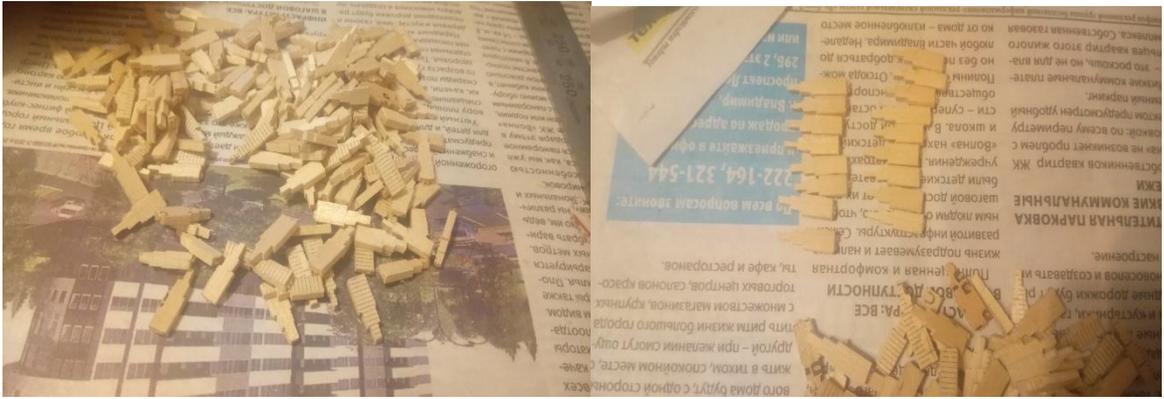


Фото. 2.3. Изготовление брёвен, лемеха, главок, бочек. На одну среднюю церковь понадобится 1500 лемехов.



Фото. 2.4. Постепенное воссоздание церквей в форме макетов по описанию и составленному плану. Сборка и склеивание деталей.

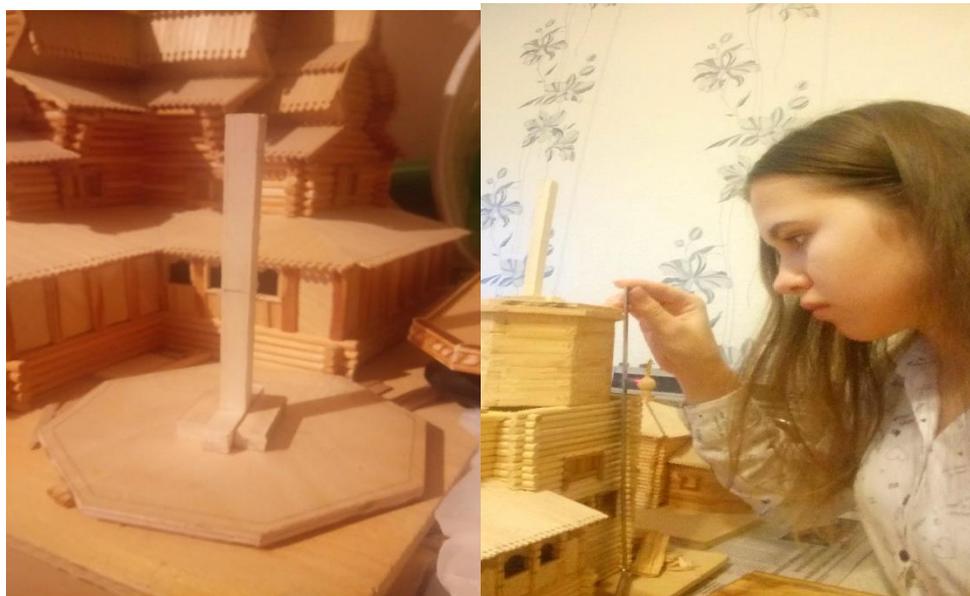


Фото. 2.5. Измерение пропорций. Создание основы купола (верхней части) церкви, исходя из размеров и архитектурных особенностей строения.



Фото. 2.6. Склеивание лемеха с куполом церкви и её монтаж на основу макета. Проверка макета на соответствии масштаба и описания данной деревянной церкви.



Фото. 2.7. Покрытие тонким слоем лака и сушка готовых изделий.

Изготовленные макеты некоторых деревянных церквей Владимирской области



Фото. 2.8. Преображенская церковь. Адрес: Владимирская обл., г. Суздаль, ул. Пушкарская.

Была построена в 1756 году в селе Козлятьево Кольчугинского района Владимирской области. В 1965 году церковь перевезена в Суздаль и восстановлена архитектором В. М. Анисимовым. Церковь является одним из главных экспонатов Суздальского музея деревянного зодчества.



Фото. 2.9. Макет Преображенской церкви (с. Козлятьево Кольчугинского района).

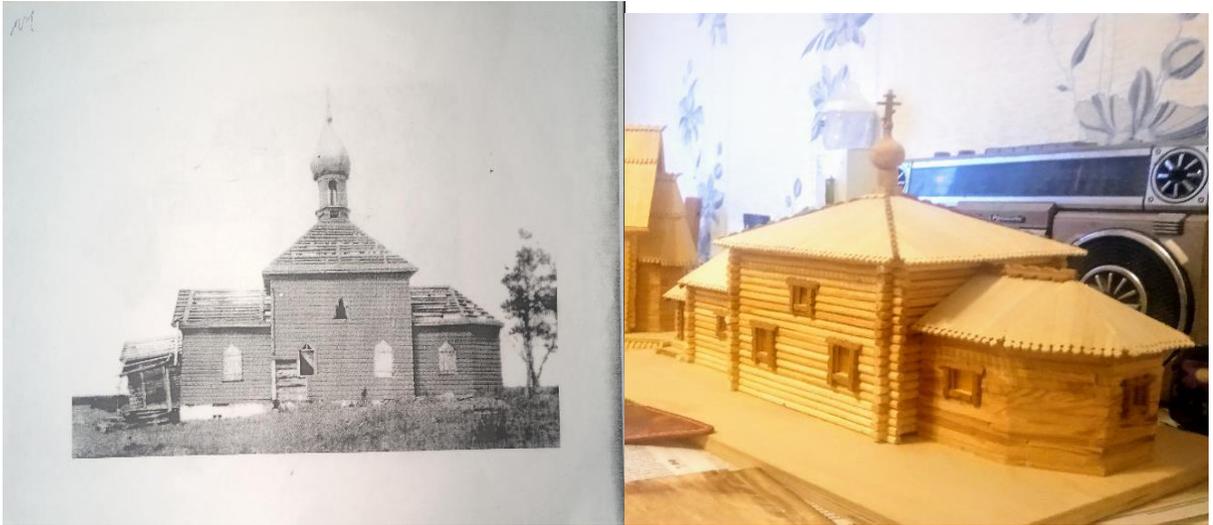


Фото. 2.10. Фотография и макет храма Юрьев-Польского района. Нет точного места и названия храма.



Фото. 2.11. Макет неизвестного храма из Юрьев-Польского района. Главная его особенность - все окна церкви имели ставни.



Фото. 2.12. Макет неизвестного храма из Юрьев-Польского района (с обратной стороны).



Фото. 2.13. Фотография Покровской церкви из села Чернокулово Юрьев-Польского района, построена в 1759 году.



Фото. 2.14. Макет Покровской церкви из села Чернокулово Юрьев-Польского района.



Фото. 2.15. Макет храма Святого Георгия из г. Гороховец (сделан полностью по описанию).



Фото. 2.16. Макет храма Святого Георгия из г. Гороховец. (с обратной стороны).

Заключение

До нашего времени сохранилось сравнительно мало памятников храмового деревянного зодчества наших предков, а те, которые уцелели, не старше начала XVII века. Многие деревянные церкви находятся в полуразрушенном состоянии. Деревянное здание и деревянная церковь может просуществовать более четырехсот лет только при исключительно удачных условиях. Еще в недалеком прошлом эти памятники уничтожались не только стихиями, но и гибли от руки невежественных людей, не умевших или не хотевших понять их красоты и исторической значимости. Чтобы показать историческую значимость, мы создали макеты, соответствующие первоначальному виду утерянных, полусохранившихся и сохранившихся до настоящего времени деревянных храмов Владимирской области.

Список использованных источников

1. Добронравов В.Г., Березин В. М. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии: [Вып. 1-5]. - Владимир: типо-лит. В.А. Паркова, 1893-1898. -5 т.
2. Забелин, И.Е. Русское искусство: Черты самобытности в древнерусском зодчестве / Ив.Е. Забелин. - М.: кн. маг. Гросман и Кнебель (И. Кнебель), 1900. - 160 с., 1 л. портр.: ил. - (Вопросы науки, искусства, литературы и жизни; вып. 23).Зодчий //Журнал/ 1872-1908 гг.
3. Красовский М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. / По изданию 1916г. – СПб.: Сатисъ, 2002. Красовский М. Деревянное зодчество,1960.
4. Суслов В. В. Очерки по истории древнерусского зодчества, 1889.
5. <http://wood.totalarch.com/krasovsky/1>
6. [https://azbyka.ru/palomnik/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_\(%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B\)](https://azbyka.ru/palomnik/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_(%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B)) <http://art-con.ru/node/996>
7. <https://zloch.ru/russkoe-derevjannoe-zodchestvo/>
8. <http://lubovbezusl.ru/publ/istorija/vladimir/m/37-1-0-1695>
9. <https://www.kramola.info/vesti/protivostojanie/derevo-v-russkoj-stroitelnoj-tradicii>

Фотоматериалы



Фото 1. Макетирование деревянных храмов.



Фото 2. Макетирование деревянных храмов.



Фото 3. Макеты некоторых храмов.



Фото 4. Макеты некоторых храмов.