

МОУ «Большепаратская средняя общеобразовательная школа»  
Волжского муниципального района Республики Марий Эл

Конкурс «Моя малая родина: природа, культура, этнос»

Номинация: «Этноэкологические исследования»

## **ОКОН РЕЗНОЕ УКРАШЕНИЕ**

Исследовательская работа.

**Автор:**

Гаврилов Иван Юрьевич,  
обучающийся 8 класса

**Руководитель:**

Бакутов Владимир Александрович,  
учитель географии МОУ «Большепаратская СОШ»

с. Новые Параты, 2020

## Содержание

|  |       |
|--|-------|
| Введение.....                                      | 3-5   |
| 1. Обзор литературы .....                          | 6-10  |
| 2. Методика проведения работы .....                | 11    |
| 3. Результаты исследований .....                   | 12-26 |
| 3.1. Типология наличников.....                     | 13-14 |
| 3.2. Анализ структурного строения наличников ..... | 15-16 |
| 3.3. Композиционное строение наличников.....       | 16-17 |
| 3.4. Анализ орнамента наличников.....              | 12-21 |
| 3.5. Виды резьбы на наличниках .....               | 21-24 |
| 4. Выводы по работе.....                           | 25-26 |
| 5. Заключение .....                                | 26    |
| Список использованной литературы .....             | 27    |
| Приложения.....                                    | 28-33 |

## **Введение**

Традиция украшать дома резными деревянными наличниками и другими декоративными элементами возникла не на пустом месте. Первоначально резьба носила культовый характер. Наши предки наносили на свое жилище языческие знаки, призванные оберегать жилище, обеспечивать плодородие и защиту от врагов и природных стихий. Недаром в различных орнаментах до сих пор можно угадать знаки, обозначающие солнце, дождь, женщин, воздевших руки к небу, животных или причудливое переплетение растительности. В дальнейшем смысл деревянной резьбы утрачивался, но традиция придавать различным функциональным элементам фасада дома художественный вид осталась до сих пор.

В старину, в различных районах России резчики использовали определенные виды резьбы и элементов орнамента. Это хорошо заметно, если рассматривать фотографии резных наличников, изготовленных в XIX и начале XX веках. Некоторые элементы резьбы зачастую можно было увидеть на всех домах одной деревни или села. В другом селе мотивы резных наличников могли быть уже совсем другими. Чем дальше друг от друга находились эти населенные пункты, тем сильнее отличались по внешнему виду резные наличники на окнах. Язык этих таинственных древних знаков теперь понимают только этнографы да реставраторы, археологи и художники.

К сожалению, в настоящее время деревянная резьба сдаёт свои позиции, резные наличники окон как элемент архитектуры и оберега дома уходят в прошлое. Дома всё чаще строят каменные, и резные украшения используются крайне редко, или же используют современные материалы – окрашенный оцинкованный лист с печатными современными узорами. Снятые при разборе старых домов наличники хозяевами просто уничтожаются. Поэтому, пока время еще не упущено, мы решили собрать материал по резным оконным наличникам нашей местности и составить базу данных, а затем провести небольшое исследование.

**Объект исследования:** оконные наличники деревень Большепаратского сельского поселения Республики Марий Эл.

**Предмет исследования:** особенности оконных наличников, символика орнаментов, наиболее часто встречающихся на наличниках.

**Цель работы:** – комплексное исследование и изучение наличников деревень Большепаратского сельского поселения.

**Задачи исследования:**

- создать фотоархив деревянных наличников, бытующих в настоящее время в Большепаратском сельском поселении;
- определить типы деревянных наличников;
- изучить особенности структурного и композиционного строения наличников;
- изучить орнамент наличников деревянных домов, выявить отдельные повторяющиеся элементы и «расшифровать» их на предмет отражения языческих символов;
- сгруппировать оконные наличники по видам деревянной резьбы;
- сделать вывод по работе;
- представить собранный материал в форме исследовательской работы.

**Рабочая гипотеза:** резьба на наличниках носит неслучайный характер, она имеет важный смысл, но в современную эпоху наличник дома – это элемент декора, украшения, смысл изображенных на нём символов утерян и непонятен. Изучение и сохранение наличников окон необходимы для будущего поколения.

**Новизна работы:** впервые собран и проведён комплексный анализ деревянных резных наличников окон деревень Отымбал, Вахоткино, Китунькино, Иманайкино Большепаратского сельского поселения Волжского района Республики Марий Эл.

**Место и сроки проведения исследования:** материал для исследовательской работы собран летом 2019 года в деревнях Отымбал,

Вахоткино, Китунькино, Иманайкино Большепаратского сельского поселения Волжского района Республики Марий Эл.

***Методы исследования:***

1. теоретический: изучение литературы по выбранной теме;
2. практический: фотографирование, беседа с жителями;
3. аналитический: обработка собранного материала – визуальная экспертиза декора домового резьбы, сравнение, классификация, анализ и обобщение.

***Практическая значимость:*** собранный нами материал можно использовать на уроках изобразительного искусства, технологии, истории и культуры народов Марий Эл и во внеурочной деятельности, в дополнительном образовании.

## **1. Обзор литературы.**

### **1.1. Домовая резьба**

Резьба по дереву – это традиционное народное декоративное искусство, широко распространенное в нашей стране. Стремление украсить свое жилище деревянными резными изделиями появилось в XVIII-XIX вв. Резьбой по дереву стали отделывать окна, карнизы, причелины, балконы, ограды и т.д. Отдельные умельцы создают целые художественные мотивы для украшения своих домов.

«Наличник» – «находящийся на лице». Фасад дома – это его лицо, обращенное к внешнему миру. Лицо должно быть красивым. Но внешний мир не всегда добр и, порой, от него надо защищаться. Двери и окна – это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Как он мог это сделать? Один из способов защиты – окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И именно наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, но и защищали дом от нечистой силы. От злых сил защищали, прежде всего, знаки с солярной, т. е. солнечной символикой — колесо с разным количеством спиц, но обязательно чётным. Но шестилучевое колесо было символом не только солнца, но и грозы. Колесо с шестью спицами часто помещали на причелинах (балках, закрывающих торцы матиц, потолочных балок). Считалось, что в такой дом не ударит молния.

Особенно многозначным было украшение фасадов изб, в особенности окантовки окон, поскольку застеклённая часть казалась уязвимой, доступной для злых духов. Окна, в представлениях древних людей, не только соединяли жилище с «улицей», но и с потусторонним миром. Чтобы нечисть или дурной человек не могли ничего увидеть в доме, заглянув в него снаружи, проёмы и ставни покрывались «охранительными знаками» – оберегами. Резные наличники были неотъемлемой частью народной культуры, отражали уникальную знаковую систему и сохранились до сих пор.

Сегодня исследователи утверждают, что многие элементы дома для наших предков имели не только свое прямое назначение, но и служили неким сакральным целям. Особенно в этом смысле подчеркивается роль оконных наличников. Классифицировать наличники можно не только по наличию навершия или фризовой доски, но и географически – в каждом селе (даже на расстоянии нескольких десятков верст) был свой стиль резьбы и своя узорная традиция. Наличник был еще и визитной карточкой, местной особенностью.

## **1.2. Особенности марийской домовой резьбы**

Архитектурная резьба марийцев не имеет давних традиций. Декор жилища получил массовое распространение в основном с середины XIX в., когда на смену курным избам с волоковыми окошками пришли избы «по-белому» с наличниками, обращенными фасадом на улицу. Как и у других народов Поволжья, различные части и детали жилища стали украшаться резными элементами [Марийцы: 2005]. Вначале для украшения наличников марийцы применяли традиционную углубленно-выемчатую технику резьбы. При помощи долот с плоским острием (*ий*) и скобчатым (*лудынер*, т.е. *утиный клюв*) на украшаемой доске делались углубления в виде трехгранно-выемчатых, ногтевидных и закругленных узоров, из которых составлялись различные геометрические линии и фигуры (прямые или волнистые линии, зигзаги, окружности, ромбы, квадраты, треугольники и прочее). Нередко в центре верхней доски наличника изображался солярный круг или полукруг (символ солнца с расходящимися лучами). Популярны были также узоры в виде шнура (веревочки) и парного шнура, имитирующего хвойную веточку или колосок. Все эти образы и мотивы были характерны в прошлом для верований и искусства марийцев. Преемственность с другими видами искусства выразилась и в терминологии декора жилища. В отдельных говорах луговых марийцев оконный наличник называется *окна серга* (оконные сережки), резные детали именуются *түрлеман окна* (окно с

вышивкой) или *түрлеман карниз она* (подкарнизная доска с вышивкой). В восточномарийских говорах домовая резьба называлась *чылдар* (кружево).

Во второй половине XIX века марийцы для украшения жилых домов стали применять характерные для русского населения поволжских и центральных губерний рельефную и прорезную (пропильную) технику резьбы. Жилища с рельефной резьбой встречались у марийцев приволжских уездов края (Чебоксарский, Казанский, Козьмодемьянский). Рельефным орнаментом, выделяющимся на углубленном фоне доски, украшались преимущественно подкарнизная плоскость и верхняя часть наличника. Пропиловочная техника, выполняемая простыми или сквозными ажурными прорезками и пропилами по шаблонам, ввиду большей легкости и доступности, получила среди марийцев в конце XIX — начале XX веков повсеместное распространение. Прорезными и пропиловочными узорами украшали многие детали жилища: боковые доски-причелины и внутренние края фронтона, доски карниза и наличника.

Наиболее сложные прорезно-пропиловочные узоры встречались у горных марийцев, перенимавших технику и орнаментацию городской резьбы Среднего Поволжья (Козьмодемьянск, Васильсурск). Наряду с орнаментальными мотивами, характерными для русского народного искусства (*вьющиеся ветки растений, вазоны, парные животные, предстоящие у дерева*), использовались и мотивы, традиционные для марийцев (*утка, голова коня, веревочка, хвойная ветка, геометрические узоры и т.д.*) [<http://aboutmari.com/wiki/> Жилище марийцев].

### **1.3. Расшифровка знаков на наличниках**

Каждый символ, знак и узор в наличнике несёт свой смысл и энергетику. По поверью наличник, сделанный в исконной традиции, может привлекать и усиливать те энергии, которые способствуют ладу в семье, оберегают дом от пожаров, а жителей от дурного глаза [Захарова, Доронин].



Наличники как бы оберегали хозяев от злых духов, которые, как считалось, могли просочиться в оконные щели. Поэтому предки с помощью резных кружев символически выстраивали целую вселенную, как они её видели.

Резчики старательно повторяли мотивы из века в век, уже, наверное, и не вспоминая об истинном смысле знаков. Несмотря на огромное разнообразие узоров домовой резьбы на наличниках, в ней выделяются отдельные повторяющиеся образы. Рассмотрим некоторые символы наличников. Орнамент, который встречается в домовой резьбе, можно условно разделить на следующие группы:

- **Солярные символы (символы солнца):** важный символ магических знаков наших предков. Солнце изображалось в разных видах, и не всегда это был круг. Часто встречается его изображение в виде ромба с исходящими из центра лучами, можно найти восход и заход солнца. Все знаки, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными. У славян солнечные знаки символизируют богатство, радость и хорошую судьбу. В давние времена предметы, украшенные символами солнца, имели особенно магическую силу. Они охраняли владельца от болезней, несчастья, злого глаза, оберегали не только отдельных людей, но и весь род от несчастья и дожден был побеждать злые силы [Буриков 1992: 4].
- **Водяные знаки: без воды нет жизни.** Вода несет в себе сакральный смысл очищения. От нее зависит урожай и благосостояние семьи. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам — это все знаки воды, дарующей жизнь.
- **Земные знаки:** ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы — так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле. Поле – ромб или квадрат, разделенный внутри на четыре части. В

целом, ромб или квадрат с точкой посередине – это то, что может родить.

- **Символы берегини (или богини плодородия):** очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах: иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать - центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги.
- **Зооморфные символы:** изображения животных и птиц, чаще всего коня - символ солнца, перевозчик солнца по дневному небу; олень – небесная богиня - олениха, подательница благ; медведь – древнейший объект поклонения, тождественный Велесу, богу домашнего скота у славян, позже – хозяин леса; ящер (дракон) – божество подводно-подземных сил, содействующее плодородию; бабочка – символ радости и беззаботного детства; пчела – знак чистоты души; лягушка – символ непрерывности жизни и плодородия; утка - перевозчик солнца ночью; пара птиц – символ брака [Захарова].
- **Растительные символы:** это символы нарождающейся жизни и плодородия. Растительный орнамент из переплетающихся побегов и ветвей символизирует мировое древо.

## **2. Материал, методика и место проведения работы**

В ходе работы были исследованы населённые пункты Большепаратского сельского поселения Волжского района Республики Марий Эл: д. Отымбал, д. Вахоткино, д. Иманайкино, д. Китунькино. Нами был собран богатый материал по домовая резьбе, а именно по оконным наличникам, создан банк данных фотографий домов с наличниками и оформлен фотоальбом. Некоторые фотографии наличников и фрагменты наличников представлены в нашей исследовательской работе.

В процессе работы были использованы следующие методы:

- изучение источников информации по теме;
- беседа с жителями деревни (фото в Приложении 1, с. 28);
- фотографирование наличников;
- визуальный анализ декора резьбы наличников;
- анализ результатов: сравнение, классификация и обобщение.

В процессе работы мы руководствовались следующей литературой: Захарова О.А., Доронин Д.Ю. «Этноэкология. Методическое пособие по проведению этноэкологических исследований», Бубнов Е.Н. «Русское деревянное зодчество Урала», Буриков В.Г., Власов В.Н. «Домовая резьба» и др.

### 3. Результаты исследования

В ходе исследовательской работы в целях изучения оконных наличников летом 2019 года нами были обследованы населённые пункты северной части Большепаратского сельского поселения Волжского района Республики Марий Эл: д. Вахоткино, д. Отымбал, д. Китунькино, д. Иманайкино. Данное сельское поселение расположено в юго-восточной части Республики Марий Эл и Волжского района (рис. 1). Дома в деревнях преимущественно одноэтажные деревянные постройки первой половины и середины 20 века. Коренное население сельского поселения марийское.



Рис. 1. Большепаратское сельское поселение на карте Республики Марий Эл

База данных – фотоматериалы, собранные во время экспедиции, включает 133 наличника (Табл. 1).

Таблица 1. Количество домов

| № | Обследовано домов   | Количество домов по деревням |         |            |            | Общее колич. |
|---|---------------------|------------------------------|---------|------------|------------|--------------|
|   |                     | Вахоткино                    | Отымбал | Китунькино | Иманайкино |              |
| 1 | Домов с наличниками | 52                           | 35      | 28         | 18         | 133          |

Все наличники были подвергнуты тщательному анализу, который проводился по следующим направлениям: типология наличников, структурное строение, композиционное строение, особенности орнамента, виды резьбы на наличниках.

### 3.1. Типология наличников.

Оконный наличник это, прежде всего, конструкция различных форм, которая состоит обычно из фронтона или фризовой доски, карниза и навершия, двух вертикальных тяг – боковин (боковая стойка) и подоконной части, нередко украшенных резьбой (рис.2).

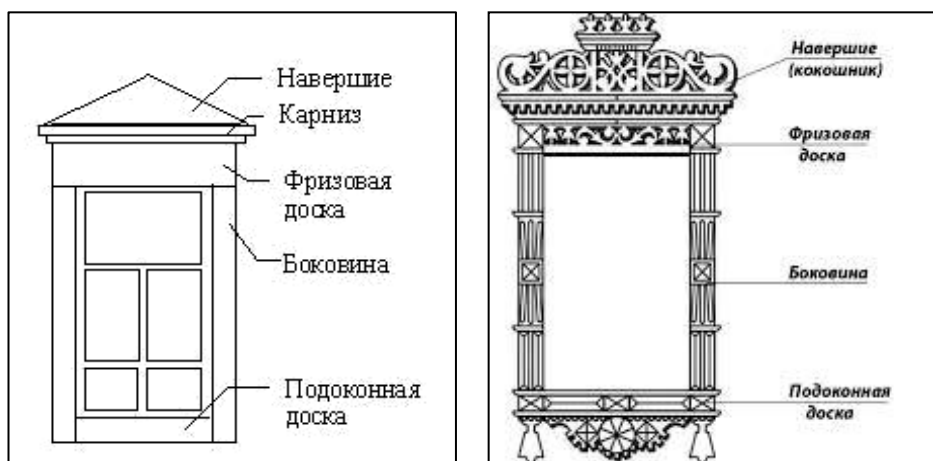


Рис.2. Общий вид простого и резного наличника (источник: Интернет)

По стилистике и элементам декора наличники обычно делят на несколько типов. Так, например, Б.А. Рыбаков выделяет три типа, где смешаны смысловые и композиционные признаки: с преобладанием солярных знаков, без композиции «небесные хляби» и с плоским навершием, и третий тип с двускатным, или арочным навершием. Е.Н. Бубнов в своей книге «Русское деревянное зодчество Урала», предлагает 5 типов наличников, отличающихся по особенностям резьбы, составных частей и дополнительных деталей (Приложение 2, с. 29). Существует деление и на большее количество типов с конкретными признаками. Можно сказать, что на сегодняшний день нет единой классификации, и как нам кажется, они сложны для восприятия школьниками, и предназначены для специалистов, занимающихся изучением архитектуры деревянных домов.

Опираясь на литературные данные, на основе визуального сравнения собранного материала, для удобства проведения дальнейшего анализа все наличники разделили на три группы, отличающиеся по внешнему виду, т.е. выстроили свою условную типологию, обратив внимание на составные части, наличие и особенности элементов декора (Табл. 2).



Фото 1. Без декоративных элементов (д. Китунькино)



Фото 2. С геометрическими фигурами (д. Отымбал)



Фото 3. С резными элементами (д. Вахоткино)

К первому типу мы отнесли простые формы наличников без декора (фото 1) – такие наличники не очень декоративны, но абсолютно функциональны, ко второму типу – наличники с накладными элементами из геометрических фигур на фронтоне (фото 2), боковых стойках и подоконной доске, к третьему типу отнесли наличники со сложными деталями и элементами украшения, выполненными в различной технике резьбы (фото 3).

Таблица 2. Типы наличников

| Типы наличников                      | Количество наличников по деревням |         |            |            | Общее колич. |
|--------------------------------------|-----------------------------------|---------|------------|------------|--------------|
|                                      | Вахоткино                         | Отымбал | Китунькино | Иманайкино |              |
| Простые (без декоративных элементов) | 6                                 | 8       | 8          | 1          | 23           |
| С декоративными элементами (всего):  | 46                                | 27      | 20         | 17         | 110          |
| <i>из них:</i>                       |                                   |         |            |            |              |
| с геометрическими фигурами           | 19                                | 9       | 8          | 3          | 39           |
| с резными и точёными элементами      | 27                                | 18      | 12         | 14         | 71           |

Из таблицы видно, что в деревнях Вахоткино, Отымбал, Китунькино и Иманайкино преобладают наличники со сложными резными декоративными элементами, простых всего 23 наличника из 133-х. В д. Иманайкино выявлен только 1 простой наличник. Следует отметить, что наличники всех трёх типов имеют карнизы, чаще простые без резных элементов.

### 3.2. Анализ структурного строения наличников.

Анализ структуры наличников производился по основным элементам их строения, для этого исследовались навершия наличников, боковины, подоконные доски, навесные элементы. По результатам анализа наличники изученных домов распределились следующим образом (Табл. 3):

Таблица 3. Классификация наличников по структуре

| № | Структурные особенности             | Количество наличников по деревням |         |            |            | Общее колич. |
|---|-------------------------------------|-----------------------------------|---------|------------|------------|--------------|
|   |                                     | Вахоткино                         | Отымбал | Китунькино | Иманайкино |              |
| 1 | Плоское навершие                    | 6                                 | 1       | 1          | 2          | 10           |
| 2 | Двускатное навершие                 | 45                                | 33      | 26         | 17         | 121          |
| 3 | Арочное навершие                    | 1                                 | 1       | 0          | 0          | 2            |
| 4 | С многоярусным навершием            | 5                                 | 0       | 1          | 3          | 8            |
| 5 | С раскрепованным фронтоном          | 6                                 | 0       | 5          | 3          | 14           |
| 6 | С навесными деталями                | 22                                | 19      | 20         | 10         | 71           |
| 7 | Со ставнями                         | 1                                 | 1       | 1          | 2          | 5            |
| 8 | С завершением (с подоконной доской) | 44                                | 29      | 15         | 13         | 101          |

Как видно из таблицы, в вышеназванных населённых пунктах преобладают наличники с двускатным навершием – 121 (фото 1, 2, 3, 5, 8, 9), из которых в отдельные подгруппы можно выделить двускатные наличники с многоярусным навершием (фото 6) и наличники с разорванным или раскрепованным фронтоном (фото 6, 9, 15). Единичны наличники с плоским (фото 4) и арочным навершием (фото 7). Исходя из этого, можно сделать вывод, что двускатное навершие отличительная черта наличников деревень Вахоткино, Отымбал, Китунькино и Иманайкино.

Более половины наличников с навесными деталями – с резными украшениями в виде «ушей» при навершии наличника и по краям боковин.

Оконные ставни как устройство, которое служит для защиты от зимних морозов, по поверью ещё и от злых духов, встречаются очень редко. Нами выявлено всего 5 домов постройки первой половины XX века (фото 8, 10). Возможно, это связано с тем, что их изготовление требует определённых усилий и умений, а также необходим дополнительный пиломатериал.



Фото 4. Плоское навершие  
(д. Иманайкино)



Фото 5. Двускатное  
навершие (д. Отымбал)



Фото 6. Многоярусное  
навершие (д. Иманайкино)



Фото 7. Арочное навершие  
(д. Отымбал)



Фото 8. Со ставнями  
(д. Китунькино)



Фото 9. С навесными  
детальюми (д. Китунькино)

### 3.3. Композиционное строение наличников.

Композиционное строение наличника заключается в расстановке различных декоративных элементов символов как отражение мироздания, т.е. они отображают картину мира в представлении наших предков. Поэтому, каждый элемент в орнаменте наличника, имел строго определенное место. Традиционно в наличниках выделяется: верхняя часть – «Небеса и небесные хляби» – наличие в навершии наличника чёткого обозначения «верхнего неба» (фото 3, 10, 19), «Движение солнца по небосводу» – отображение восхода и заката солнца, движение солнца по небосводу знаков (фото 15, 16); центральная часть – «Срединный мир» – содержит элементы,



символизирующие срединный мир, в котором обитают звери, растения и люди; нижняя часть наличника (подоконная доска) – «Твердь земная», где изображается земля, движение солнца по обратной стороне земли, течение подземных вод (фото 1, 37; приложение 3, с.30). Изображение подземной части на наличниках домов в обследованных деревнях встречается редко.

Результаты анализа представлены в виде Таблицы 4:

Таблица 4. Композиционное строение наличников

| № | Виды композиций              | Количество наличников по деревням |         |            |            | Общее колич. |
|---|------------------------------|-----------------------------------|---------|------------|------------|--------------|
|   |                              | Вахоткино                         | Отымбал | Китунькино | Иманайкино |              |
| 1 | Небеса и небесные хляби      | 9                                 | 7       | 5          | 4          | 25           |
| 2 | Движение солнца по небосводу | 20                                | 3       | 7          | 2          | 32           |
| 3 | Срединный мир                | 19                                | 14      | 7          | 5          | 45           |
| 4 | Подземная часть мира         | 6                                 | 7       | 2          | 2          | 17           |

### 3.4. Анализ орнамента наличников.

Несмотря на огромное разнообразие орнаментов домовой резьбы, в ней выделяются отдельные повторяющиеся образы-символы, отражающие людей о мире (мироздании), их верования в силы природы и духов. Ранее люди украшали этими символами предметы быта и одежды, а затем при появлении традиции украшать и защищать от злых духов дома эти символы были перенесены и на наличники. Язык орнаментов у наших предков очень стойкий, основные элементы, слегка видоизмененные, дошли до нашего времени. Так, на орнаменте наличников домов, исследуемой нами территории, встречаются все основные группы символов: солярные знаки, знаки воды и земли, берегини, растительные и животные мотивы (Табл. 5).

Таблица 5. Классификация наличников по видам орнамента

| № | Знаки орнамента наличников | Количество наличников по деревням |         |            |            | Общее колич. |
|---|----------------------------|-----------------------------------|---------|------------|------------|--------------|
|   |                            | Вахоткино                         | Отымбал | Китунькино | Иманайкино |              |
| 1 | Солярные знаки             | 24                                | 9       | 9          | 5          | 47           |
| 2 | Растительные               | 19                                | 14      | 8          | 4          | 45           |
| 3 | Знаки земли                | 11                                | 10      | 4          | 5          | 30           |
| 4 | Берегиня                   | 2                                 | 6       | 3          | 5          | 16           |
| 5 | Знаки воды                 | 4                                 | 1       | 3          | 4          | 12           |
| 6 | Животные (птицы)           | 4                                 | 0       | 0          | 0          | 4            |
| 7 | Символы змей               | 5                                 | 0       | 2          | 0          | 7            |

Разнообразие символических знаков на наличниках можно продемонстрировать фотоматериалами (фото 10-15):



Фото 10. Солярный знак  
(д. Иманайкино)



Фото 11. Знак берегини  
и воды (д. Китунькино)



Фото 12. Зооморфный знак  
(д. Вахоткино)



Фото 13. Водяной знак –  
волны (д. Вахоткино)



Фото 14. Растительный  
орнамент (д. Отымбал)



Фото 15. Знаки земли  
(д. Вахоткино)

Самый распространенный из символических знаков на наличниках – солнце, по-марийски «кече» – знак добра, дающий жизнь всему живому на земле, символ плодородия, оберег. Солярные знаки выявлены на 47 наличниках. Данный символ чаще встречается на фронтоне, но также может присутствовать и на боковинах. Знак может быть изображён в форме круга, полукруга, ромба, звезды (появилась в советскую эпоху), треугольника, в форме сердца (пика). Количественное соотношение отражено в таблице 6. На исследуемой территории преобладает солярный знак в виде ромба – 31

наличник. Классические солярные знаки в форме круга отмечены на 6 домах в д. Иманайкино – 4 (фото 10), д. Китунькино – 1, в д. Отымбал – 2.

Таблица 6. Виды солярного знака на наличниках

| № | Формы солярных знаков | Количество наличников по деревням |         |            |            | Общее колич. |
|---|-----------------------|-----------------------------------|---------|------------|------------|--------------|
|   |                       | Вахоткино                         | Отымбал | Китунькино | Иманайкино |              |
| 1 | Круг, или розетка     | 0                                 | 0       | 1          | 3          | 4            |
| 2 | Полукруг              | 0                                 | 2       | 0          | 1          | 3            |
| 3 | Ромб                  | 19                                | 5       | 7          | 0          | 31           |
| 4 | Треугольник           | 0                                 | 1       | 0          | 0          | 1            |
| 5 | Звезда пятиконечная   | 3                                 | 2       | 1          | 1          | 7            |
| 6 | Сердце                | 3                                 | 0       | 0          | 0          | 3            |

| Разновидности солярных знаков на наличниках  |   |  |
|--|---|--|
|   |   |   |
| Круг   | Полукруг  | Ромб   |
|  |  |  |
| Треугольник  | Звезда  | Перевернутое сердце (пика)   |

Встречается и архаичная форма из двух-трёх солярных знаков на фронте наличника, что согласуется значением трёхчастной экспозиции из трёх солнц (утреннее, полуденное, вечернее). Такая символика выявлена в д. Вахоткино – 2, д. Отымбал – 2, д. Китунькино – 3. Фрагменты наличников представлены на фото 16,17,18.



Фото 16. д. Китунькино



Фото 17. д. Вахоткино



Фото 18. д. Отымбал

Символы берегини (богиня плодородия, Мокоша), по-марийски *Шочынава*, отмечены только на 16 домах (табл. 4; фото 19, 20, 21). В марийской мифологии вся земная жизнь человека с момента рождения находится под покровительством Шочынава, символом материнства и плодородия.



Фото 19. Простая берегиня  
(д. Отымбал)



Фото 20. Берегиня  
(д. Иманайкино)



Фото 21. Берегиня  
(д. Вахоткино)

На современных наличниках знаки берегини сильно видоизменены и больше напоминают растительный орнамент (фото 22, 23, 24). Возможно, это связано с тем, что в настоящее время сакральное значение орнамента стало не так важно, и элементы наличника несут только декоративное значение.



Фото 22. д. Отымбал

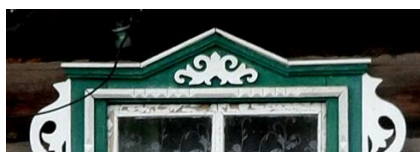


Фото 23. д. Отымбал



Фото 24. д. Отымбал

Зооморфные знаки отмечены только на 11 домах в д. Вахоткино и д. Китунькино. Самыми популярными изображениями из птиц являются голуби (мар. *кӧгӧрчӧн*) – символ мира и семьи, отмеченные только в д. Вахоткино на 3 домах (фото 25). В этой же деревне выявлено единичное изображение плавающих уток (мар. *лудо*) (фото 26). В марийской мифологии о творении мира верховный бог Кугу Юмо велел Керемету, своему младшему брату и противнику, творцу зла, который селезнем плавал по океану, достать земли со дна. Сделав это, Керемет часть земли утаил в клюве. Из доставленной земли Кугу Юмо сотворил землю, а Керемет из утаённой земли – горы [Петрухин В.Я. *Марийская мифология*]. Видоизменённые изображения змей или драконов (змеиные знаки), так называемых «ужей-господариков», выявлены на 7 домах: в д. Вахоткино – 5, в д. Китунькино – 2 (фото 5, 9, 27). Змея или дракон всегда обозначали мудрость и силу для защиты дома. В целом изображения животных в домовой резьбе всегда символизировали позитивные пожелания дому процветания и благоденствия.



Фото 25. Голуби  
(д. Вахоткино)



Фото 26. Утки  
(д. Вахоткино)



Фото 27. Ужик-господарик  
(д. Китунькино)

Знак земли, символически отсылающий к образу поля (вспаханного, засеянного, приносящего урожай), является не менее значимым в системе языческих оберегов, однако, в домовой резьбе встречается не так часто и воплощается довольно однообразно в виде накладных элементов в форме геометрических фигур (фото 28, 29, 30), чаще всего *ромба, прямоугольников*. Следует уточнить, что ромб в наличниках имеет разное значение: верхний ромб – солнце в зените, боковые ромбы – солнце на восходе и закате, и только **нижний** ромб (на подоконной доске) является знаком земли. На исследуемой территории знаки земли выявлены на 30 домах (табл. 5, стр. 17).



Фото 28. д. Вахоткино



Фото 29. д. Вахоткино



Фото 30. д. Иманайкино

Наличие знаков воды в наличниках также закономерно. От неё зависит урожай и благосостояние семьи. В ходе работы мы выявили только 12 наличников со знаками воды (табл. 5). Чаще всего элементы данного знака в виде волнистых горизонтальных линий и капель, означающих запасы небесных вод, помещены на фронтоне и карнизе, в составе композиции «небесная хлябь» (фото 3, 10, 13, 18, 19, 21), и редко на боковине и подоконной доске.

Растительный орнамент у многих народов, в том числе и у марийцев, в домовой резьбе употребляется достаточно часто, т.к. он олицетворяет неразрывное единство людей с природой. Изобразительными мотивами для резьбы служат цветки, листья, переплетающиеся побеги. Растительный орнамент отмечен на наличниках 45 домов: на фронтонах, как навесной элемент на боковинах и редко на подоконной доске.

Из растительных орнаментов в ходе работы нами выявлен достаточно редкий знак, символизирующий *Мировое дерево*, по-марийски «*Туня пушенге*», помещённый на фронтоне наличника (фото 31, 32). Символ отмечен на 2 домах в деревнях Отымбал и Китунькино. В языческой

символике, в том числе и марийской философии, дерево символизирует начало жизни, олицетворяет связь верхнего, среднего и низшего миров, дающих дереву магические жизненные силы.



Фото 31. Мировое дерево  
(д. Отымбал)



Фото 32. Мировое дерево  
(д. Китунькино)



Фото 33. Крин росток  
(д. Иманайкино)

На двух наличниках был обнаружен крин росток – символ зарождения жизни, плодovitости (фото 24, 33). Растительный орнамент в виде крин ростков и стилизованной буквы «Ж» (фото 22), как считает Б.Я. Рыбаков [Рыбаков 1987], в славянской культуре аналогичен по смыслу берегиням.

На современных наличниках появляются несоответствующие местным традициям домовой резьбы изображения растений. Так, в д. Вахоткино было обнаружено изображение *плодов винограда*, (фото 36).

В д. Отымбал нами отмечен наличник с типичными растительным орнаментом и солярными знаками, но необычен тем, что на карнизе присутствует элемент, отображающий космическую тему – ракета.



Фото 34. Наличник в д. Отымбал

Завершая анализ орнамента наличников, следует отметить, что резные элементы, встречающиеся на наличниках можно определить как символические и абстрактные. Символические мотивы выразились в отображении реальных или воображаемых природных явлений и предметов, но изображаемых условно в виде упрощённого символа, знака (вода, солнце, растения, животные). К абстрактным можно отнести кресты, разнообразные завитки, сквозные отверстия, не имеющие под собой реального природного прототипа. Это просто красивые и замысловатые орнаменты ничего не символизирующие и не изображающие. Они встречаются и как дополнение к более сложной резьбе и как самостоятельное украшение домов.

### **3.5. Виды резьбы на наличниках.**

В декоре деревянного дома, мы можем увидеть разные типы резьбы. Домовая резьба не была однотипной и монотонной, она выполнялась в разной технике и подразделялась на виды [Буриков 1992: 5]. Каждый вид резьбы отличается по характеру, поэтому резные элементы выполняют в той технике, которая наиболее выигрывает и увязывается с архитектурой дома (приложение 5, с. 32). Иногда на одном изделии используют различные виды резьбы – это дополняет декор, делает его богаче и живописней.

Различают следующие виды резьбы:

- *глухая* или *плосковыемчатая резьба* – рисунки на плоской основе образуют различной формы углубления, т.е. выемки. Плосковыемчатая резьба может быть геометрической или контурной.
- *рельефная резьба* не имеет плоской поверхности и формы орнамента выявляются рельефом разной высоты. Различают плоскорельефную и глухую рельефную резьбу.
- *прорезная* или *пропильная резьба* – резьба, у которой фон удалён. Прорезная резьба может выполняться как в технике плоскорельефной резьбы, так и в технике рельефной резьбы. К этому виду относится и ажурная резьба.

В ходе проведённого нами исследования выявлены три типа резьбы. Необходимо подчеркнуть, что классификация проводилась по преобладающему виду резьбы, т.к. различные виды резьбы на наличниках обычно комбинируются (фото 35-37).



Фото 35. Плосковыемчатая резьба на карнизе (д. Иманайкино)



Фото 36. Рельефная резьба (д. Вахоткино)



Фото 37. Прорезная резьба (д. Иманайкино)

Анализ показал, что преобладающим видом резьбы на наличниках обследованных деревень является сквозная пропильная резьба, плосковыемчатая резьба выявлена только на 6 домах, рельефная (в том числе с токарной резьбой) – на 23 домах, и прорезная на 62 домах (табл. 7).

Таблица 7. Распределение наличников по видам резьбы

| № | Виды резьбы                      | Количество наличников по деревням |         |            |            | Общее колич. |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|---------|------------|------------|--------------|
|   |                                  | Вахоткино                         | Отымбал | Китунькино | Иманайкино |              |
| 1 | Плосковыемчатая                  | 2                                 | 1       | 1          | 2          | 6            |
| 2 | Рельефная (в том числе токарные) | 10                                | 5       | 4          | 4          | 23           |
| 3 | Прорезная (пропильная)           | 24                                | 16      | 9          | 13         | 62           |

Прорезная резьба (в технике выпиливания) представлена всеми видами, как в плоскорельефной, так и в технике рельефной резьбы. Наличники с ажурной резьбой (разновидность прорезной резьбы) в чистом виде в обследованных деревнях не отмечены. В качестве примера ажурной резьбы можно привести наличник в д. Иманайкино (фото 37). Большая часть наличников являются комбинированными, т.е. с накладными элементами,



выполненными в разной технике, при этом большинство декоративных элементов на наличниках выполнено в технике выпиливания. Таким способом украшены наличники 91 дома.

#### **4. Выводы по работе**

Проведенные нами исследования наличников домов деревень Вахоткино, Отымбал, Китунькино и Иманайкино позволяют сделать следующие выводы:

1. Мы смогли выделить основные типы оконных наличников: простые и с декоративными элементами – геометрическими и резными. В обследованных деревнях преобладают наличники с резными декоративными элементами.
2. Проведена условная классификация наличников по особенностям структурного и композиционного строения. Во всех деревнях преобладают наличники с двускатным навершием и навесными элементами. В композиционном плане присутствуют все виды стихии (части мира): «небесная хлябь», «срединный мир» и в меньшей степени «земля и подземная часть мира».
3. Орнаменты, встречающиеся на наличниках можно определить как символические и абстрактные. Несмотря на разнообразие узоров домовой резьбы, в ней выделяются отдельные повторяющиеся образы – солярные знаки, знаки воды и земли, берегиня, растительные и животные мотивы. Преобладают солярные знаки, растительные мотивы и знаки земли, в меньшей степени представлены знаки воды и животных. Также выявлены и редкие орнаменты, встречающиеся единично (приложение 3, с.30)
4. При украшении наличников применялись различные виды резьбы. Преобладают наличники с накладными элементами, выполненными в разной технике. Большая часть декоративных элементов выполнена по одному шаблону и видимо принадлежат одному мастеру, т.к. форма и размеры в разных деревнях совпадают.

5. В цветовом решении наличников доминируют синий цвет как фон, и белый цвет накладных элементов, что подчёркивает самостоятельность декора, его художественное богатство. Встречаются и неокрашенные наличники.
6. В ходе беседы мы выяснили, что жители деревень, за исключением некоторых, не знают сакральный смысл узоров наличника, они воспринимают их просто как элемент украшения дома.
7. Также выяснили, что из-за использования новых технологий в строительстве и оформлении фасадов домов, самобытные деревянные наличники уходят в прошлое, их заменяют современными металлическими, а в большинстве домов с пластиковыми окнами они просто отсутствуют.

## **Заключение**

В ходе исследовательской работы нами был собран богатый материал по оконным наличникам деревень Большепаратского сельского поселения Республики Марий Эл и оформлен фотоальбом, написана исследовательская работа. Задачи, поставленные для реализации цели, выполнены полностью и подтверждены собранными материалами.

Данную работу мы планируем продолжить, т.к. остаются ещё не изученными наличники домов с. Новые Параты и восьми деревень.

Работая над темой, мы много узнали о домовой резьбе, о значении наличников, символике орнаментов оконных наличников.

Мы считаем, что в настоящее время вопрос сохранения культурного наследия народа на примере деревянных резных наличников остаётся актуальным.

## **Список литературы**

Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – Москва: Стройиздат, 1988 – 183 с.

Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М.: Нива России, 1992 – 352 с.: ил.

Захарова О., Доронин Д. Этноэкология. Методическое пособие по проведению этноэкологических исследований. – М., 2008.

Марийцы. Историко-этнографические очерки. Редколлегия: Н.С. Попов (ответственный редактор), Т.Л. Молотова, Г.А. Сепеев. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005.

Поселения и жилища Марийского края. Археология и этнография Марийского края. Вып. 6. Йошкар-Ола.

Русакова Л.М. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск: Наука, 1989 г.

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М.: «Наука». 1987., с.460.

## **Интернет ресурсы**

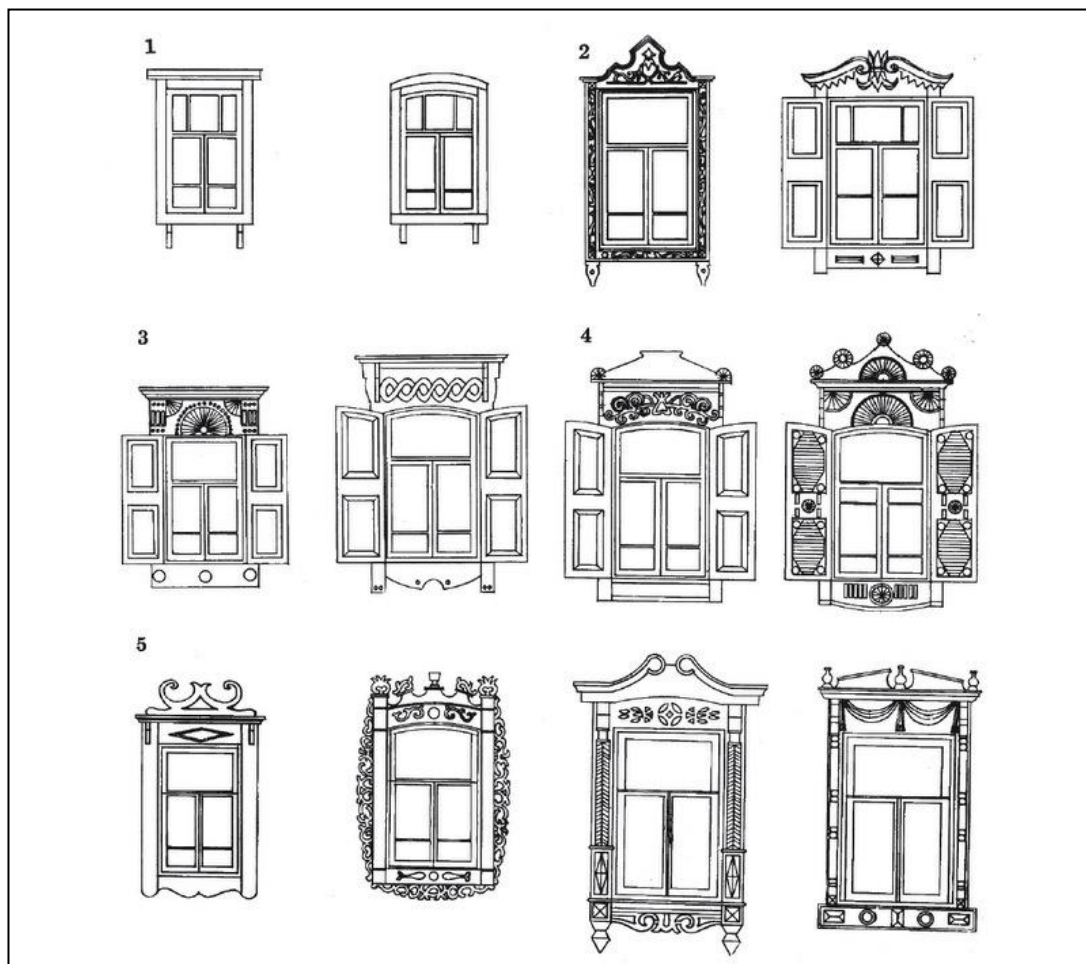
[http://aboutmari.com/wiki/ Жилище марийцев](http://aboutmari.com/wiki/Жилище_марийцев)



Жители д. Китунькино  
(справа на скамейке сидит Петров Пётр Георгиевич – краевед, учитель марийского языка  
и литературы на заслуженном отдыхе).

### Классификация наличников по Е.Н. Бубнову.

Е.Н. Бубнов в своей книге «Русское деревянное зодчество Урала», предлагает следующее деление на группы, где в качестве примеров приведены изображения реальных наличников:



**I тип:** наиболее древний, наличник представлен только очельем – доской, прикрывающей осадочный паз между верхним брусом окна (притолокой) и бревном стены.

**II тип:** Развитые наличники, охватывающий оконный проем со всех сторон всеми своими частями. Верхняя часть сделана в виде фронтона – целого или раскрепованного.

**III тип:** Наличники с развитыми составными элементами, верхняя часть которых завершается четким горизонтальным карнизом с высокой подкарнизной доской – фризом. Фриз - декоративный элемент в виде сплошной горизонтальной полосы или ленты, увенчивающий или обрамляющий ту или иную часть архитектурного сооружения – стены, пола и т.д. Карниз может быть как горизонтальным, так и изогнутым.

**IV тип:** Более развитый наличник, пышная резьба которого не помещается на фризе и выходит на верх горизонтального карниза, образуя гребешок. Нагруженные резьбой, такие карнизы, как правило, имеют кронштейны-поддержки, простые, чаще изогнутые, декоративные.

**V тип:** Самобытные наличники, не связанные с установившейся системой оформления оконного проема.

Орнаменты на фронтоне, встречающиеся единично



1. Солярный знак  
д. Иманайкино



2. Солярный знак  
д. Иманайкино



3. Солярный знак и берегиня  
д. Иманайкино



4. Мировое дерево  
д. Китунькино



5. Крин росток  
д. Иманайкино



6. Берегиня  
д. Иманайкино



7. Берегиня  
д. Вахоткино



8. Берегиня  
д. Отымбал



9. Мировое дерево  
д. Отымбал



10. Солярный знак?  
д. Отымбал



11. д. Отымбал



12. Космическая ракета  
д. Отымбал



13. Растительный орнамент  
д. Китунькино



14. Солярный знак  
д. Китунькино



15. Растительный орнамент  
– лилии. д. Вахоткино



16. д. Вахоткино



17. Утки  
д. Вахоткино



18. Знак воды?  
д. Вахоткино










19. Знак воды.  
д. Иманайкино



20. Течение подземных вод  
. Вахоткино

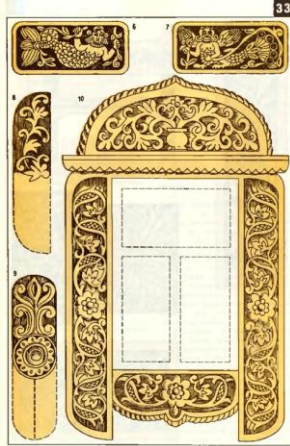
## Приложение 4

### Частота встречаемости некоторых орнаментов и фигур по деревням

|   |  |   |
|---|--|---|
|    |     |    |
| <p>Отымбал – 7<br/>Иманайкино – 3<br/>Китунькино – 6<br/>Вахоткино – 14</p>         | <p>Отымбал – 1<br/>Иманайкино – 1<br/>Китунькино – 1<br/>Вахоткино – 9</p>           | <p>Отымбал – 8<br/>Иманайкино – 1<br/>Китунькино – 3<br/>Вахоткино – 2</p>            |
|  |  |  |
| <p>Отымбал – 0<br/>Иманайкино – 2<br/>Китунькино – 0<br/>Вахоткино – 0</p>          | <p>Отымбал – 3<br/>Иманайкино – 0<br/>Китунькино – 2<br/>Вахоткино – 1</p>           | <p>Отымбал – 0<br/>Иманайкино – 0<br/>Китунькино – 2<br/>Вахоткино – 5</p>            |
|  |  |   |
| <p>Отымбал – 0<br/>Иманайкино – 3<br/>Китунькино – 0<br/>Вахоткино – 0</p>          |  |   |

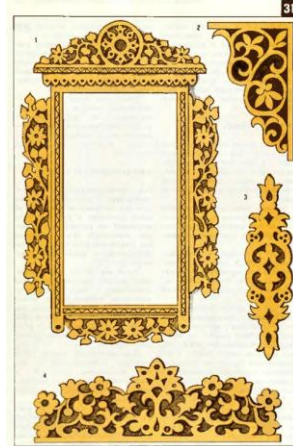
Виды резьбы (из книги В.Г. Бурикова «Домовая резьба»)

**Глухая рельефная резьба**



Резьба с непрорезанным глухим фоном, высоким рельефным узором, почти не имеют плоской поверхности

**Прорезная резьба**



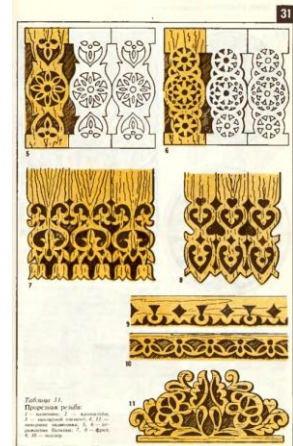
Называется сквозной или пропильной. При этом способе резьбы удаляют фон. В сочетании с рельефной или геометрической резьбой создается впечатление воздушности

**Плоско-рельефная резьба**

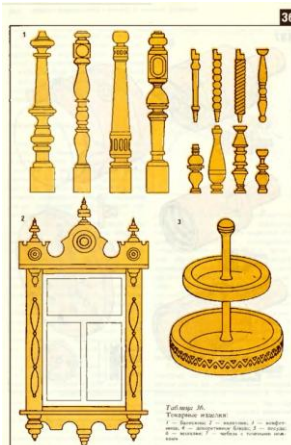


Изображение находится на одной плоскости, а рельеф резьбы выявляется путем выбирания или углубления фона вокруг элемента резьбы или орнамента

**Прорезная резьба**



Наличник с **точеными** элементами



**Ажурная резьба** - вид прорезной резьбы





## Приложение 6

Доживают свой век??? (таких примеров очень много)



Дом в д. Вахоткино



д. Китунькино



Дом в д. Отымбал