Всероссийский заочный конкурс «Моя малая Родина: природа, культура, этнос»

Номинация: «Эко-гид»

ЭКСКУРСИОННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ «Культово-этнографический комплекс Эхэ-хада»

Автор: Любивый Алексей, учащийся 10 В класса, многопрофильный лицей ЗабГУ г.Чита, Забайкальский край.

Руководитель: Климова Любовь Юрьевна, учитель истории, обществознания и права, высшая квалификационная категория.

Чита, 2020 г.

Содержание

Введение	3
План культово-этнографического комплекса Эхэ-хада	4
Озеро Ножий	5
Ступа «Лхабаб Шодон»	8
Памятник Праматерь Лебедь	9
Памятник бурятской женщине-матери	10
Богиня Тара	11
Богиня Норжимо	13
Археологические памятники - плиточные могилы	15
Целительные камни	17
Геологический памятник природы - кангильские глины	23
Заключение	24
Литература	25
Приложение № 1. Карта – схема экскурсионного маршрута	26
Приложение № 2. Легенда о Хоридой-мэргэн и лебедице Хобошин-	27
хатун	

Введение

Сейчас большинство россиян мечтают об отдыхе в далеких экзотических странах. Они изучают программы о путешествиях, стремятся побывать в высоких горах, жарких пустынях, увидеть необычных животных и растения. Родной край кажется им малоприметным, скучным и обыденным (что я там не видел?). Считаю, что основной проблемой этого, является недостаточная информированность о местных уникальных природных и исторических объектах и неорганизованность внутреннего туризма, в частности, отсутствие разработанных маршрутов и путеводителей.

Сейчас в Забайкальском крае, под личным контролем губернатора разработана государственная программа «Развитие международной, внешнеэкономической деятельности и туризма в Забайкальском крае» цель которой, является развитие внутреннего и въездного туризма.

Актуальность: В век современных технологий человек перестаёт ощущать себя частью природы, действует как её хозяин и преобразователь, что ведёт к формированию утилитарного подхода к окружающей среде. Именно поэтому столь важно знакомить подрастающее поколение с достопримечательностями родного края и формировать у них экологическую культуру. Предлагаемый путеводитель поможет им ближе познать окружающий мир, историческое и прошлое своего края, а также культуру коренных народов, населяющих его.

Цель: Познакомить с интересным комплексом памятников природы, истории и культуры Агинского района «Культово-этнографический комплекс Эхэ-хада».

Задачи:

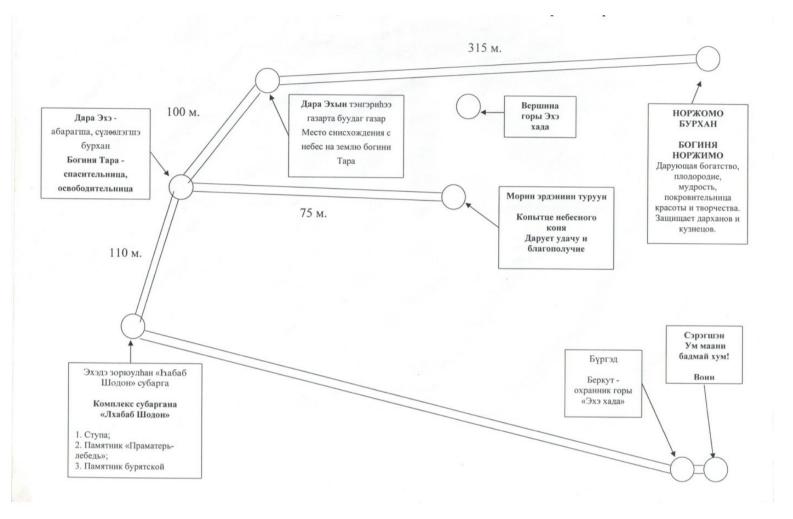
- развитие познавательного интереса к истории и культуре родного края;
- воспитание гуманного и бережного отношения к миру природы и окружающему миру в целом, развитие чувства симпатии к природным и культурно-историческим объектам;
- формирование умений и навыков наблюдения за природными объектами и явлениями;
- формирование навыков элементарной природоохранной и исследовательской деятельности.

Объект исследования: «Культово-этнографический комплекс Эхэ-хада»

Предмет исследования: экскурсионный маршрут по культовоэтнографическому комплексу Эхэ-хада.

Данный экскурсионный путеводитель будет интересен и полезен юным краеведам, учителям географии, истории, регионоведения, педагогам дополнительного образования.

План культово-этнографического комплекса Эхэ-хада (мать-гора).



Правила поведения на маршруте и меры предосторожности

Запрещено заезжать на территорию этнокомплекса Эхэ-хада на автомобиле. Для этого определена специальная стоянка для автотранспорта.

Нельзя заходить внутрь огороженных культовых объектов.

Нельзя громко разговаривать, смеяться, нарушая покой и тишину.

Не оставлять мусор на маршруте, забирать мусор с собой.

СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО распивать спиртные напитки по ходу маршрута!

Соблюдать правила пожарной безопасности (не курить, не разжигать костры, не оставлять зажженные лампадки).

В целях собственной и общественной безопасности не подходить близко к высоким отвесным берегам озера и не бросать сверху камни.

Осторожно клещи! В весенний, летний и осенний периоды необходимо использовать репелленты, правильную экипировку, в ходе маршрута делать периодический осмотр.

Рекомендации по приношениям

Жертвоприношения делаются молоком, либо черным чаем, **приношения водкой запрещены!**

Молочные продукты, чай брызгайте на северной стороне от культового объекта. При подношениях конфет – просьба: снимать обертки.

Повязывайте ритуальные ленточки (зурам) и шарфы (хадаки) только в определенных для этого местах.

Нитка экскурсионного маршрута

Озеро Ножий — ступа «Лхабаб Шодон» — памятник Праматерь-лебедь - памятник бурятской женщине-матери — Богиня Тара — место снисхождения на землю богини Тары — Богиня Норжимо — плиточные погребения — целительные камни — кангильские глины.

Экскурсионный маршрут «Культово-этнографический комплекс Эхэ-Хада» занимает от 1,5 до 2,5 часов. Протяженность маршрута 2 км.

Озеро Ножий



Фото 1. Озеро Ножий.

Озеро Ножий находится в 15 км к югу от села Цокто-Хангил. Это самое большое озеро Агинского Бурятского округа. Площадь при максимальном наполнении достигает 16 кв. км. Озеро бессточное, соленое, глубиной до 10 метров, дно озера илистое, взмученные тонкие фракции глинистых илов придают воде характерный серовато-белый цвет.

На мелководье озеро приобретает неповторимую камуфляжную окраску. Вода на вкус горько-соленая. Прозрачной бывает только во время схода льда. Летом же прозрачность воды не превышает 10 см. Озеро обводняется за счет осадков и временных поверхностных водотоков. Западные берега пологие, восточные – крутые скальные утесы, высотой около 40 метров. Как и многие другие степные озера, Ножий «пульсирует», периодически сильно пересыхая и вновь наполняясь. По многолетним данным озеро Ножий имеет 33-летний цикл усыхания, оно полностью высыхало в 1908, 1943 и 1976 годах. В настоящее время более половины озера высохло. Дно озера заросло травой. Несмотря на большое количество растворенных в воде солей, в озере живут такие виды рыб как серебряный карась и сазан.

Берег озера Ножий во многих местах покрыт не обычной галькой, а длинными и плоскими обломками сланцев - «ножиками». Сланцами сложены и крутые береговые склоны. Отсюда происходит одно из предположений о происхождении названия озера. Но не все исследователи — топонимисты считают эту версию научно обоснованной, относя её к народной этимологии. Для них происхождение названия озера остается загадкой, так как пока они не могут найти аналогий среди языков коренного населения нашего края — эвенков и бурят. Вероятно, слово Ножий следует отнести к разряду местных палеотопонимов, являющихся своеобразными отголосками древних языков, чьи носители когда-то обитали на территории нашего края.



Фото 2. Береговые сланцевые отложения

Окрестности озера занимают степи и солончаки с такими редкими растениями как солодка уральская, кермек золотой и пузырница физалисовая. Здесь же отмечены узкоареальные эндемичные виды растений, известные только у берегов Ножия и нескольких соседних степных озер.

После первых летних дождей приозерные солончаки оживляются пурпурными султанами остролодочника Стукова, рядом которым C остролодочника поднимаются желтоватые соцветия Варлакова. засушливый период растения солончаков выглядят более скромно. Лишь самые выносливые из них, такие как селистрянка и кноррингия сибирская успешно цветут и плодоносят. У самого берега можно встретить аргузию розмаринолистную и норичник вырезной.

В окрестностях Ножия обитает интересное насекомое — толстун Палласа. Это один из самых крупных представителей семейства кузнечиков. Данный вид считается ещё мало изученным. Юго-западная часть географического Забайкалья является северной границей его распространения.

Здесь проходит и Австралийско-Азиатский маршрут перелета птиц. Во время миграции на озере Ножий останавливаются тысячи птиц, гнездятся десятки видов пернатых, здесь отдыхают и набираются сил перед дальним перелетом лебеди. Зрелище красивое и волнительное. Сотни лебедей сливаются с еще не растаявшим льдом, и только приглядевшись, можно увидеть, как гордые и грациозные птицы плавают в воде.

В 1973 году на озере Ножий был создан государственный заказник областного значения для охраны перелетных птиц, птиц, находящихся под угрозой исчезновения, а также среды их обитания.

С 2002 года эта местность, вместе с заповедником «Даурским» и заказником «Цасучейский бор», составляющая одну экологическую систему — Даурские степи, была включена WWF в число 2000 экорегионов мира, обеспечивающих здоровое будущее планеты.



Фото 3. Селистрянка сибирская

Ступа «Лхабаб Шодон»

Эхэ-хада — (бур. мать гора), возвышающая над озером сопка, священное культовое место агинских бурят, скрывает множество тайн. Само место и буддистские святыни посвящены как матери в общем понимании, так и праматери бурятского народа Хун-Шубуун (Дева Лебедь). 18 мая 2009 года на юго-восточном берегу озера Ножий был проведен буддийский ритуал по освящению места под будущий субурган.

Ступа (монг. субурган), согласно легенде первые буддийские ступы были построены еще при жизни Будды Шакьямуни. Ступа — это символ Просветления. Внешний вид ступы имеет множество значений. Один из них — ступа символизирует пять элементов (стихий), из которых состоит окружающий мир, наше тело, и если рассматривать более тонко, различные виды энергии.

Квадратное основание символизирует элемент землю.

Сферическая часть в виде капли (чаша) – элемент воды.

Суживающаяся к верху часть – огонь.

Зонт – воздух (ветер).

Навершие (саембо) – пространство (эфир).

Символом ступы также является само тело Будды, раньше не существовало его образов (изображений)

Квадратное основание – трон Будды (Львиный трон).

Ступенчатое основание чаши – скрещенные ноги Будды

Чаша – грудь

Подставка под шпиль – голова

Шпиль - Ушниша (выпуклость на голове – знак Просветления)



Фото 4. Ступа «Лхабаб Шодон»

Символ соембо также изображается на флагах Бурятии и Монголии и расшифровывается, таким образом, живем под солнцем, ведем лунное летоисчисление, пламя – символ жизни.

Ступа, как культовое сооружение, обладает магической силой, вносит гармонию в нашу жизнь, очищает наш ум, наполняет наши сердца любовью ко всему живому на Земле. Ступы возводятся в память о восьми великих деяниях Будды

Ступа «Лхабаб Шодон» воздвигнута по случаю нисхождения на землю Будды Шакьямуни.

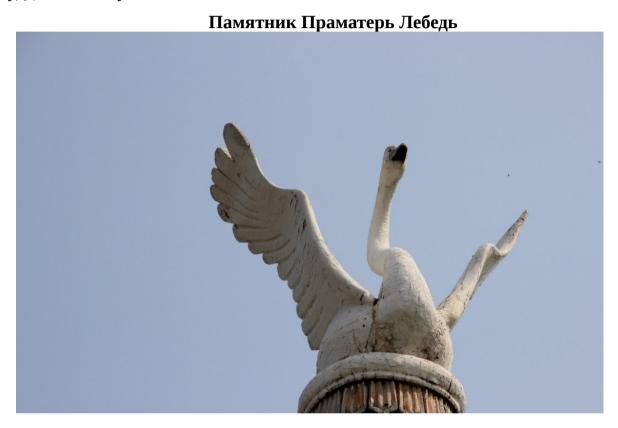


Фото 5. Лебедь Хун Шубуун

На восточной стороне от ступы, на высоте 5 метров установлена фигура лебедя. Каждую весну, как только вскрывается озеро Ножий, прилетают сюда белым клином лебединые стаи и в это время проводится традиционный праздник встречи праматери-лебедя и обряд «Хун шубуун».

С глубины веков в бурятском народе бытует легенда о том, как земной человек Хоридой-мэргэн взял в жены небесную птицу-лебедь.

От них произошли одиннадцать родов хоринских бурят, которые считают себя людьми небесного происхождения. Их потомки до сих пор встречают прилет своей небесной праматери подношением молочной пищи.

Для человека лебеди олицетворяют любовь и верность, красоту и романтику. Среди народных примет считаются благоприятными сны, в которых видят мирно плавающих белых лебедей, поскольку такой сон обещает процветание и благополучие. Лебеди самые верные супруги, они выбирают партнеров один раз и навсегда.

Памятник бурятской женщине-матери

Рядом со ступой «Лхабаб Шодон» установлен памятник молодой бурятской женщине – матери с детьми. В её истории есть что-то мистическое. Памятник был найден после того, как было возобновлено проведения обряда «Хун шубуун». Энтузиасты Батор Чимитдоржин и Базаржаб Батомункин случайно на складе рекламного агентства увидели женскую статую, которая пылилась там за ненадобностью. В свое время она должна была украшать фонтан в сквере у Агинской окружной больницы, но по каким-то причинам женщину убрали и теперь у фонтана остались только ее друзья – пара сурков.



Фото 6. Памятник бурятской женщине-матери

Статуя смотрела на мужчин печальным взглядом, а от долгого нахождения в полумраке на её лице проступили белые пятна, напоминающие следы от слез. Утром следующего дня энтузиасты решили забрать ее и установить на комплексе «Хун шубуун», что и было сделано. Следы от слез исчезли, а статуя-красавица словно ожила и люди зашептались, что она пришла домой. А спустя полгода всего в ста метрах от нее ими же были найдены каменная баба и молитвенный камень.

Мать, которая после обхождения ступы, присела отдохнуть. Но, все ее думы направлены к своим детям.

У каждого человека есть мать. Мать всегда была и остается главным человеком в нашей жизни. Мать — это символ жизни, святости, вечности, тепла, любви. А материнская любовь — это солнце, которое необходимо каждому живому существу. Материнская любовь была, есть и будет, ее не надо добиваться и бояться, что она закончится. Матери готовы отдать нам все, ничего не попросив взамен. Когда нам хорошо, вспоминаем маму, когда плохо, тоже вспоминаем.

Мать это начало каждого из нас, это вселенная, из которой мы черпаем силы, это наш ангел-хранитель! Данный комплекс ступы «Лхабаб Шодон» посвящается всем матерям, которые вырастили и воспитали в любви и нежности своих детей. Обходя священную ступу, фигуру праматерь-лебедь, памятник женщине-матери, мы тем самым, выражаем свое уважение, и поблагодарим наших матерей за их заботы, за их бессонные ночи, проведенные у наших колыбелей...

Пусть будет вечным это святое имя – Мать.

Богиня Тара

Продолжим нашу увлекательную экскурсию в прошлое....

Вы находитесь в священном месте Эхэ-хада, на юго-восточном берегу озера Ножий и пришли сюда по доброй воле, с добрыми намерениями, поклониться нашему прошлому, поблагодарить за настоящее и попросить благополучия в будущем. Здесь существуют свои правила поклонению каменному изваянию Дара Эхэ, которые необходимо неукоснительно соблюдать.

Попытку найти эту священную реликвию еще пять лет назад, совершал лама из Бурятии Матвей Чойбонов. Однако его поиски в окрестностях села Цокто-Хангил оказались безуспешными. В свое время одно каменное изваяние было найдено в Тыве и два в Монголии. В Агинском дацане говорили, что четвертое должно быть на территории Агинского округа, но его долго не удавалось обнаружить.

Фото 7.8 Каменное изваяние - Дара Эхэ.





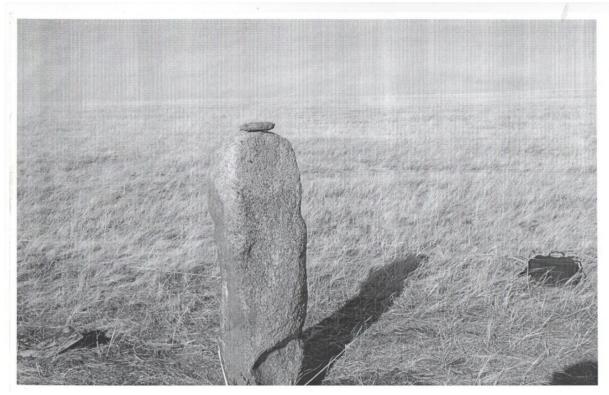


Фото 9. Дара Эхэ. Архив.

23 апреля 2010 года группа краеведов проводила субботник по очистке территории. Затем они решили обследовать округу с тем, чтобы построить в удобном месте беседку и неожиданно наткнулись на лежащее в небольшом углублении каменное изваяние. Оно было вытесано из светло-серого камня, имело высоту полтора метра. Высота головы изваяния составляла 40 см, а ширина 47 см. Каменное изваяние лежало на боку, лицом к югу. При более внимательном рассмотрении все пришли к выводу, что каменное изваяние имеет принадлежность к женскому полу, и является каменной бабой. К радости краеведов ими был обнаружена вторая плита из такого же камня, на которой просматривается старинная надпись. В этот же день краеведы обратились к настоятелю Агинского буддийского дацана с просьбой произвести обряд их освящения.

Каменное изваяние Дара Эхэ - это проявление Великой богини Тары, считающейся женской ипостасью Будды. Она хранительница духовного и земного пути, помогающая всем людям, как своим детям. Считается, что благие желания, доверенные этому божеству, обязательно исполнятся. Женщины могут попросить о помощи, нашептав в левое ухо каменного идола, мужчины — в правое. Особенно она любит дарить детей бездетным женщинам.

Дара Эхэ символизирует сострадание, являясь при этом целительницей, приносит удачу. Она стремится оказать помощь в житейских проблемах, убирая при этом все возникающие препятствия.

Перед тем как подойти для поклонения к камню, следует сделать ритуал гороо, то есть по часовой стрелке обойти объект поклонения, который

находится в оградке. Обход лучше сделать нечётное количество раз. Если вы привезли шелковый ритуальный хадак, то держите на вытянутых руках и три раза поклонитесь. Затем необходимо повязать хадак в специально отведенном месте. После этого можно начинать ритуал угощения, подношения.

Место снисхождения с небес на землю богини Тары

Еще одним интересным памятником можно назвать камень, на котором просматривается выгравированный текст на старомонгольском языке.

Столетиями камень обдували ветра, но, лишайник, аккуратно выросший по выбоинам, позволяет письменам проявиться. Это молитвенный камень (мани шуулун) с текстом священной буддийской мантры, которая со слов буддийских монахов, посвящена богине Таре. По местным же поверьям, этот камень освящает, так называемое место силы. Считается, что здесь сходятся четыре главных природных стихии — Вода, Огонь, Ветер и Земля.



Фото 10. Молитвенный камень (мани шулуун).

Богиня Норжимо

Следующей находкой стала изваяние богини Норжимо. Это каменное изваяние из серого гранита, необычного для этих мест, как и Дара Эхэ. Ламы Агинского дацана подтвердили, что найденный камень является олицетворением богини Норжимо. Она обладает даром приносить людям богатство и достаток и является покровительницей кузнецов — дарханов и вообще творческих людей.

Лик её младшей сестры Янжимы, проявился на каменном валуне в Баргузинской долине в 2005 году и является местной святыней. Считается, что она дарует детей и семейное благополучие.

Богиня Норжимо и её сестра в буддийской традиции являются дакинями – небесными помощницами и покровительницами учения Будды. Обряд поклонения Норжимо аналогичный тому, что проводят у Дара Эхе.



Фото 11. Богиня Норжимо.

Эти изваяния и другие каменные культовые объекты, находящиеся на территории этнографического комплекса «Эхэ-хада», обладают особой силой и заряжены духовной энергетикой всех молитв и просьб, произнесенных здесь за предыдущие века.

В то же время они представляют собой интересные памятники археологии, относящиеся ко второму тысячелетию до нашей эры. Раньше люди часто выбирали места для своих стоянок по берегам озер, а с каменными бабами они связывали культ плодородия, достатка, благополучия и проводили здесь соответствующие обряды.

Археологические памятники - плиточные могилы

По мнению исследователей, берега озера Ножий были заселены человеком уже несколько тысячелетий назад. В окрестностях озера находится целый комплекс археологических памятников, относящихся к неолиту (новокаменному веку), эпохе бронзы и раннего железа. Они представляют собой стоянки - поселения, погребальные сооружения и культовые объекты. Из предметов быта здесь находят орудия труда из агата, халцедона, яшмы и сердолика; украшения из раковин катушечника, перламутровицы, изделия из кости, бронзы и железа: наконечники стрел, ложечки-подвески, бубенчики, а также керамику, среди которой встречаются фрагменты загадочных ритуальных сосудов — триподов, похожих на коровье вымя.

В восточной части озера находятся два неолитических могильника (5-4 тыс. до н.э.) и два могильника бронзового века. Еще один могильник эпохи бронзы, состоящий из 25 погребений, располагается на противоположном берегу, по склонам неглубокого распадка Последние относятся к культуре плиточных могил (2-1 тыс. до н.э.). По мнению известного ученого Л. Н. плиточники имели непосредственное отношение происхождению хуннов, воинственного кочевого народа, создавшего на рубеже 3- 2- вв. до н.э. на территории Центральной Азии могущественную военную державу. На протяжении почти 200 лет хунны держали в страхе такую огромную империю как Китай. От их разорительных набегов последний вынужден был строительство начать грандиозного оборонительного сооружения, известного нам теперь как Великая Китайская стена. А потомки хуннов, легендарные гунны, наводили ужас уже на Великую Римскую империю. Их нашествие многие хронисты того времени связывали с концом мира.

Археологические находки свидетельствуют о том, что хунны изобрели стремя, изогнутую саблю, усовершенствовали длинный составной лук, круглую юрту. Они поклонялись небу, земле, духам предков и оставили нам интересные археологические памятники. Современных бурят в определенной степени можно считать одними из далеких потомков плиточников – хуннов.

Местные старожилы рассказывают, что в детстве старшие запрещали им играть на плитах, собирать камни с этих мест, громко кричать, дабы не тревожить сон усопших, и не нарушить потустороннюю жизнь предков.

Колышется у плиточных могил молочный дым ночного ковыля. Скажи, кто здесь смеялся и любил и радовался жизни, о, земля, когда стада домашние брели, вздымая тучи золотистой пыли, когда сливаясь с маревом вдали, на водопой куланы в зной спешили? Полупривстав на лёгких стременах, Спешил кочевник юный на свиданье,

По голосам летящих в небе птах загадывая тайное желанье. Кумысом горьким сердце веселя, Он пел как птица, миг не торопил... Молочный дым ночного ковыля колышется у плиточных могил.

Баир Дугаров



Фото 12. Плиточная могила эпохи бронзы (2-1 тыс. до н.э.)



Рис. 13. Рисунок. Чингисхан на охоте.

Несомненно и то, что здесь ступала нога самого величайшего завоевателя всех времен и народов - Чингисхана, учитывая тот факт, что одно из мест его предполагаемого рождения под названием Делюн Болдог (холм селезенка) находится всего в 50 км. от озера Ножий.

Целительные камни

Многие приезжают на Ножий не только чтобы познакомиться с местными достопримечательностями, но и в расчёте на исцеление, где на заросшей степными травами горе рассыпано в хаотичном порядке множество разновеликих каменных плит. По местным поверьям некоторые из них обладают способностью исцелять, в частности, могут избавлять от артериального давления, болей в ногах, кожных заболеваний, нервных расстройств. Бродя от одного камня к другому, даже не выполняя всех предписанных ритуалов, все равно ощущаешь прилив энергии, настолько велика вера в их целительные свойства.

Женский камень с углублением, символизирующим женское лоно и плод, повторяет изгибы тела. Он будто вдавлен в землю, предлагая молящимся о здоровье и счастливом разрешении родов женщин, прилечь на него.



Фото 14. Женский камень.



Фото 15. «Копытце небесного коня»



Фото 16. «Волчья каменная лапа»

Рядом с копытцем находится камень, символизирующий «волчью каменную лапу». Если припасть лбом к копытцу, а затем к волчьему следу, то можно рассчитывать на силу и удачу. Эти ритуалы связаны с традиционными представлениями об этих животных.



Рис. 17. Рисунок. Лошадь в жизни кочевого народа.

Конь всегда играл главную роль в жизни кочевых народов, а одно из версий происхождения этнонима бурят исследователи соотносят с одним из их тотемных животных – волком (буре). Вместе с этим следует напомнить и об известных у многих народов оберегах - лошадиной подкове и волчьем клыке.



Фото. 18. Гряда целительных камней.

Место, приносящее успокоение расшатанным нервам, — целая гряда зубастых камней со скошенной под углом верхушкой. На них нужно посидеть, можно закрыть глаза и постараться расслабиться, постепенно погружаясь в щедрое, разлитое над покатым лбом горы спокойствие и умиротворение. Желающих обычно много.

Шелушащийся острыми мелкими обломками этот камень лечит кожные заболевания.



Фото. 19. Лечебный камень





Фото. 20, 21. Фоссилия.

Это не простой камень, а так называемая, фоссилия - кусок окаменелого дерева, на котором просматриваются кольца роста.

Камень в виде гигантской правой ступни, кстати, есть ещё и левая, избавляет от болезней ног.



Фото 22. Лечебные процедуры.

А на этом камне лечат маленьких детей...



Фото 23.

На этом месте лечат давление и общаются с предками лечащие люди.



 Φ ото 24. А у этого камня просят продвижения по карьерной лестнице и удачи в делах.



Фото 25.

Геологический памятник природы - кангильские глины



Фото 26.

В заключение нашей экскурсии я хочу рассказать об интересном геологическом памятнике природы, расположенном на восточном берегу озера Ножий и имеющий статус федерального – кангильские глины. В них невооруженным глазом можно рассмотреть многочисленные окаменелые останки скелетов рыб, птиц, скорлупу яиц, небольшие раковины двухстворок и гастропод. Ученые оценивают возраст окаменелостей от 1,4 до 3 млн. лет. Здесь настоящее раздолье для палеонтологов.

Кангильские глины залегают на протерозойских образованиях и датируются концом неогена - началом плейстоцена. Цасучейский горизонт кангильских глин образует сети холмов с узкими гребнями, пересечённые оврагами. В процессе выдуванием глинистых пород ветром и вымыванием их сезонными ливневыми потоками создаются причудливые формы микрорельефа в виде окон зияния, эрозионных котлов, пагод, столовых гор, пикообразных останцов. Такой рельеф, непригодный для хозяйственной деятельности, с бесплодными землями называется бедленд.

В кангильских глинах обнаружены линзы с многочисленными остатками костей монгольской жабы (*Bufo raddei*), в Азии это единственное их захоронение. Изредка встречаются кости млекопитающих.

Сейчас глины облюбовали песочные или роющие осы. Они гнездятся в земле. Охотятся на насекомых, которых убивают или парализуют, после чего переносят в гнездо, где кормят ими своих личинок. Можно здесь встретить и греющегося на глинистых откосах представителя семейства гадюковых—щитомордника обыкновенного или Палласа.

Заключение

Вот и завершилась наше путешествие по достопримечательностям культово-этнографический комплекса «Эхэ-хада».

Созданию этого путеводителя предшествовал поход-экскурсия, который провел для нас интересный человек — художник-самоучка, реставратор, краевед и знаток буддийской символики, бывший архивариус Цугольского дацана — Бальжинима Цыренов. Он был участником того самого субботника, когда была найдена каменное изваяние богини Тары.

Было сделано множество фотографий, исследована местность, проведены беседы с местными жителями. Собранный материал и лег в основу этого путеводителя.

«Культово-этнографический комплекс Эхэ-хада» таит в себе немало чудес, которые можно наделять высшим смыслом или не принимать на веру, но в любом случае, относиться к нему с уважением. Побывав здесь, возникает желание возвращаться сюда снова и снова, чтобы прикоснуться к прошлому и почувствовать неразрывную связь времен и поколений.

Приглашаем Вас посетить уникальный природный и культовоэтнографический комплекс Эхэ-хада.

Я надеюсь, что данный путеводитель вызвал у вас интерес к моей малой родине, с её удивительными природными красотами и разнообразными историко-культурными памятниками.

Как ваш экскурсовод: «Я не прощаюсь с Вами, а говорю до новой встречи!!!»

Используемая литература и источники:

- 1. Энциклопедия Забайкалья, Читинская область т. 3, Новосибирск «Наука» 2002.
- 2. Малая энциклопедия Забайкалья: Археология Новосибирск «Наука» 2011.
- 3. Малая энциклопедия Забайкалья: Природное наследие Новосибирск «Наука» 2009.
- 4. География Забайкальского края, Чита «Экспресс-издательство» 2009.
- 5. Газета «Агинская правда» №56 от 15.05.2010 «Уникальная находка краеведов»
- 6. Газета «Забайкальский рабочий» №86 от 19.05.2010 «Каменная баба в Забайкалье?»
- 7. СМИ «Местное время» приложение к газете «Агинская правда» от 17.10.2007 «В небе парили птицы... Как строилась ступа «Шоймпрол Шодон»
- 8. Рассказы местных жителей

Авторы иллюстраций:

- 1. Фото Любивый Алексей
- 2. Рисунки Бальжинима Цыренов

Карта-схема экскурсионного маршрута по культово-этнографическому комплексу Эхэ-хада.



- **1.** Ступа «Лхабаб Шодон» памятник Праматерь-лебедь памятник бурятской женщине-матери
- 2. Богиня Тара
- 3. Место снисхождения на землю богини Тары
- 4. Богиня Норжимо
- 5. Плиточные погребения целительные камни
- 6. Кангильские глины

Легенда о Хоридой-мэргэн и небесной лебедице Хобоши-хатун

Лебедь - наша прародительница, Береза-дерево нашего рода Славный наш предок Хоридой-мэргэн Сразу отдал сердце деве молодой-Лебеди-царевне Хобоши-хатун, С небом породнился, с ней связав судьбу...

Однажды Хоридой-мэргэн третий сын Барга Баатора охотился в лесу недалеко от озера Садамтын-сагаан. Одни говорят, что это озеро находится в низовьях реки Зулхэ (Лены), другие - на южной стороне Байкала.

Во время охоты он увидел трех белоснежных лебедей, которые прилетели к озеру и сели на берегу. Затем лебеди сняли с себя лебяжью одежду и обратились в трех необыкновенно красивых девушек, которые стали купаться в озере. Выкупавшись, они вышли из воды, надели свои лебяжью одежду и улетели к себе домой на небо. Это были дочери небесного царя.

Хоридой-мэргэн очень удивился и начал караулить лебедей, чтобы поймать одну из них, но это ему сначала не удавалось. Однажды небесные дочери прилетели на озеро и, раздевшись, начали купаться. В это время Хоридой-мэргэн вышел из-за большой развесистой березы и похитил одну лебяжью одежду и спрятался опять. Когда небесные дочери вышли из воды, две из них надели на себя лебяжью одежду и улетели на небо, одна из них не найдя своей одежды, осталась на земле. В это время Хоридой-мэргэн вышел из засады и подошел к небесной деве.

Он предложил стать его женой и с того времени свою жизнь связал с небесной дочерью Хобоши-хатун. А дочь неба не обнаружила в себе большого желания убежать от своего будущего земного мужа.

Так они прожили на берегу озера Садамтын-сагаан в течение трех лет, но детей у них не было. Однажды Хоридой-мэргэн спросил у своей жены, дочери неба: «Вот мы живем в супружестве в продолжении трех лет, а детей мы не имеем, отчего это?» Тогда жена его, небесная ночь, ответила: «Если мы будем жить в этой местности, то не будет у нас детей». Тогда Хоридой-мэргэн спрашивает: «Куда мы должны переехать, чтобы иметь детей?». Жена ответила: «Мы должны переехать к югу за море; если туда переедем, то у нас будут дети и множество потомков».

Тогда Хоридой-мэргэн оставил прежнее место и переехал на южную сторону Байкала и там поселился со своей женой Хобоши-хатун. Хоридой-мэргэн вел хозяйство и по-прежнему охотился на зверей. На новой земле родилось у них одиннадцать сыновей и шесть дочерей. Сыновей звали: Гулзууд, Хуасай, Бодонгууд, Хубдууд, Шарайд, Харгана, Сагаан, Батанай,

Гушад, Хальбан, Худай. Все они земные люди, но имели небесное происхождение. Сыновья положили начало одиннадцати хоринским родам бурят.

Однажды Хобоши-хатун спросила у мужа, куда он девал ее прежнюю лебяжью одежду. Хоридой-мэргэн сказал, что ее лебяжья одежда до сих пор цела и не испорчена и хранится недалеко от места, где они живут. Хобошин – хатун стала просить его, что бы он показал ей ее одежду, в которой она прилетела купаться на озеро Садамтын-сагаан. Хоридой-мэргэн подумал, что после такой продолжительной жизни с ним, родив на земле одиннадцать сыновей и 6 дочерей, Хобоши-хатун, надев свою старую лебяжью одежду, не улетит на небо и не захочет оставить своего мужа и своих детей. Сходил он за спрятанной одеждой, принес ее и передал жене. Хобоши-хатун долго любовалась своей одеждой. Потом она спросила у мужа позволения надеть эту одежду на себя, чтобы он посмотрел: красива ли она в ней. Хоридоймэргэн согласился. Ему тоже хотелось посмотреть на жену, красива ли она в своей прежней одежде. Хобоши-хатун надела лебяжью одежду и спросила мужа, красива ли она? На что Хоридой-мэргэн ответил, что она прекрасна как прежде и любовался ее красотой. Вдруг Хобоши - хатун взмахнула крыльями и вылетела в верхнее дымовое отверстие юрты (тооно), В это время одна из шести дочерей с криком: «куда мама?» попыталась схватить черными от сажи руками за обе ноги лебедь-мать. Оттого у лебедей ноги черны как сажа. Но Хобоши-хатун, выдернув ноги из рук дочери, вылетела из юрты и начала кружиться над ней. Она обратилась к своему мужу и детям: «Вы, земные жители, оставайтесь на земле, а я, небесная дочь, полечу на небо, на свою родину! Весной и осенью, когда лебеди летят к северу и обратно на юг, делайте обряд в мою честь!»

Затем ещё покружившись, она благословила своих одиннадцать сыновей и шесть дочерей, чтобы они жили на земле в мире, дружбе и согласии, а также пожелала жить долго и счастливо, после чего улетела на небо.

С тех пор потомки одиннадцати хоринских бурятских родов каждую весну и осень при прилете белых лебедей выходят из юрты и брызгают белую пищу своей праматери Хобоши-хатун!