

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Судакский центр детского и юношеского творчества"
городского округа Судак
Республики Крым**

Туристско-краеведческое объединение «Шелковый путь»

Тема работы: Эко гид

Название работы: «Музей истории Судака»

**Авторы: Перевозчиков Даниил Денисович 8 класс,
Плеханов Богдан Михайлович 7 класс.**

**Руководитель: Гаркуша Игорь Юрьевич.
Петогог дополнительного оброзования
МБОУ ДОД «Судакский ЦДЮТ»
городского округа Судак.**

**Консультант: Тимиргазин Алексей Дагитович
Научный сотрудник музея заповедника «Судакская крепость».**

**Республика Крым
г. Судак**

2019г.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ СУДАКА



Судак город с богатой историей, известный своими достопримечательностями, среди которых Судакская Генуэзская крепость, гора Алчак, тропа Голицына итд. Однако, к сожалению, многие гости нашего города не знают о том, что у нас есть Краеведческий музей.

Цель нашего путеводителя привлечь внимание людей к менее известным, но не менее интересным объектам нашего города

До настоящего времени в Судаке сохранилось единственное дореволюционное имение - особняк Федорова Федоровича Функа. Он был построен в 1913 году. Дача Функа находилась у подножья горы Крепостной, в районе судоходного причала. Много лет она принадлежала Ялтинскому морскому порту, но находилось в заброшенном состоянии. Судакская творческая интеллигенция периодически обращалась к городским властям с предложением на размещение культурно-художественного центра «Дачи Функа». 14 апреля 1998 года, произошел пожар, от которого здание сильно пострадало. Позже оно было разобрано и восстановлено заново в 2004 году. Сейчас в здании расположен исторический краеведческий музей.

К путеводителю прилагается виртуальный тур, который нам позволит полностью погрузиться в атмосферу музея. Мы виртально пройдем по четырем залам музея и ознакомимся с основными вехами богатейшей истории Судака – одного из самых древних городов Российской Федерации.



Судакский регион исключительно богат памятниками истории и археологии различных эпох. В научной литературе, рукописных отчетах археологических экспедиций и других архивных материалах содержатся данные о 238 объектах и памятниках археологии, из них 4 объекта каменного века, 9 объектов и памятников археологии эпохи бронзы, 19 объектов и памятников археологии раннего железного века, 20 объектов и памятников археологии античного и позднеантичного времени, 15 объектов и памятников археологии эпохи раннего средневековья (VIII – первая половина X веков), 41 объект и памятник археологии эпохи развитого и позднего средневековья (XIII-XVI века), 130 объектов и памятников археологии, характеризующих жилые, хозяйствственные, общественные. Культовые, погребальные и фортификационные сооружения средневекового Судака-Сугдеи-Солдайи. Основные памятники истории и археологии Судакского региона обозначены на схеме.

В первой витрине, слева от входной двери, представлены два средневековых амфориска (маленькие двуручные амфоры) и одна средневековая амфора средних размеров.

На второй витрине представлены орудия труда каменного века: скребок и фрагмент каменного топора, астрагалы (игровые кости), украшения (одно ожерелье и раковин каури и одно ожерелье из цветного стекла), пуговицы перламутровые и костяные.

Третья витрина представляет амфориск и поливную византийскую керамику XI-XIV столетий.
Между третьей и четвертой витриной мы видим старинный каменный якорь.

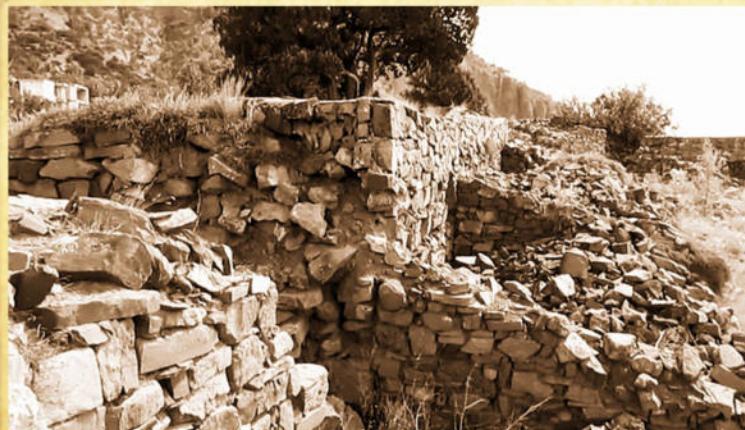


Судак и его окрестности были заселены с эпохи палеолита (150-40 тысяч лет назад). В урочище Новый Свет, вблизи мыса Алчак-Кая и мыса Меганом были обнаружены стоянки неандертальцев. В суровом климате последнего оледенения люди жили в гротах и под скальными навесами. Орудия труда производили в основном из кремня, которым богат Крымский полуостров.

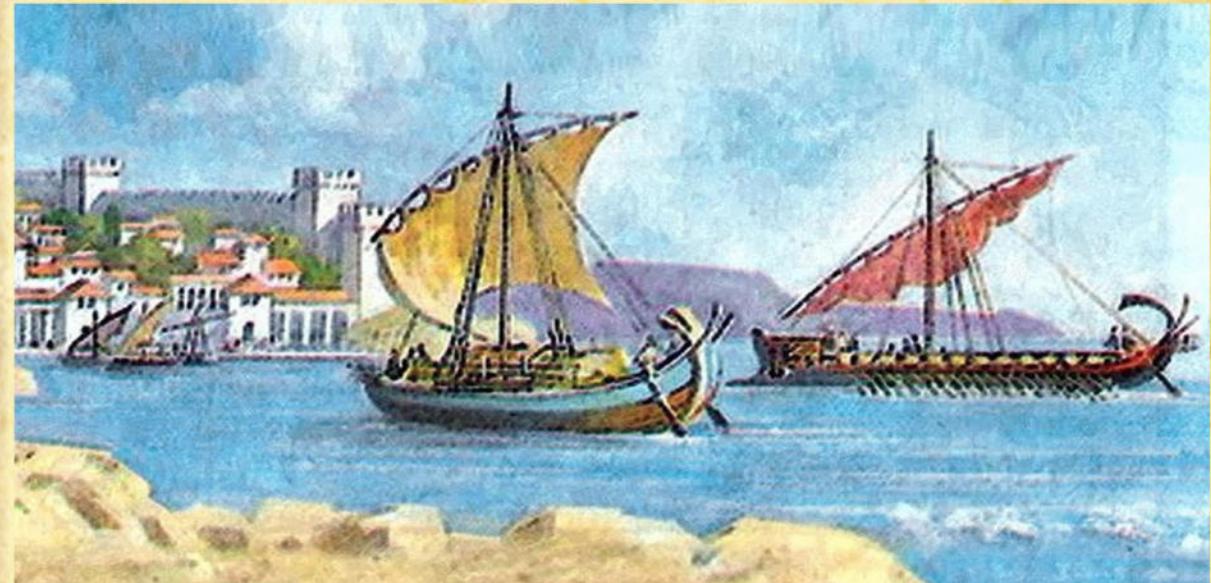
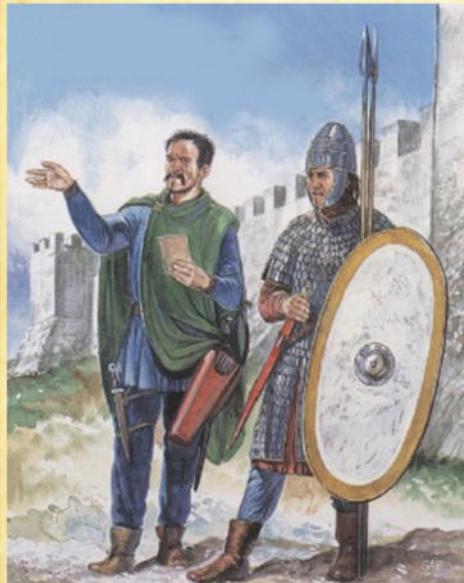
В окрестностях Судака и Нового Света найдены орудия труда эпохи неолита (VI-V тысяч лет до Рождества Христова). Поселенцы того времени были охотниками, рыболовами и собирателями. Частично они начали приручать скот, а на позднем этапе перешли к земледелию.



Один из самых впечатляющих памятников истории и археологии Судакского региона – Кутлакская крепость (I век до Рождества Христова – I век по Рождеству Христову). Она возвышается над Кутлакской бухтой на восточных отрогах Карапул-Обы в четырех километрах от современного села Веселое. Согласно современным представлениям археологов, здесь могла находиться гавань Афинеон, упоминаемая в античных рукописях.



Возведение Кутлакской крепости связывают со строительной деятельностью боспорского царя Асандра (47-17 года до Рождества Христова), а прекратила крепость свое существование, вероятно, во время правления царя Аспурга. Она была построена на западной границе Боспорского государства, вероятно, для контроля за населявшими окрестности тавро-скифами, обеспечения безопасности каботажного плавания по маршруту Боспор-Херсонес и противодействия морскому пиратству варваров. Гарнизон численностью около 100 человек, состоял, по-видимому, из наемников. Высота крепостных стен от 4 до 6 метров, башен – от 10 до 12 метров.



В VI-V столетиях до Рождества Христова на побережье Крыма появляются греческие города-колонии Пантикопей, Феодосия, Херсонес. Возникло Боспорское государство со столицей в Пантикопее (современная Керчь) – крупный политический и экономический центр Северного Причерноморья.



С I тысячелетия до Рождества Христова история Судака и его окрестностей связана с таврами (кизилкобинцами). Они занимались скотоводством. Основные памятники таврской культуры, сохранившиеся до наших дней, представлены могильниками из каменных ящиков, использовавшиеся для многократных захоронений. В витрине представлена таврская керамика, орудия труда, кремневые отщепы, а также находки, сделанные во время раскопок в Кутлакской крепости (крепость существовала одновременно и по соседству с таврами): курильница, кувшин, фрагменты лепного горшка.



Этническая принадлежность тавров полностью не ясна. До сегодняшнего момента язык тавров не известен, хотя делались попытки отнести его к индоевропейским языкам. Тавры, на определённом этапе существования, соответствуют археологической кизил-кобинской культуре. Археологи связывают с таврами многочисленные памятники этой культуры, расположенные в горном и предгорном Крыму.

Впервые о таврах упоминает Геродот, в рассказе о скифо-персидской войне. Тавры были среди тех народов, которые отказали скифам в помощи против персов. Геродот писал, что они жили в горной местности на полуострове, вдающемя в Понт, между Керкинитидой и Херсонесом Скалистым (до Керченского пролива).

Город Судак был основан в 212 году от Рождества Христова и в 2012 году отметил 1800-летний юбилей.

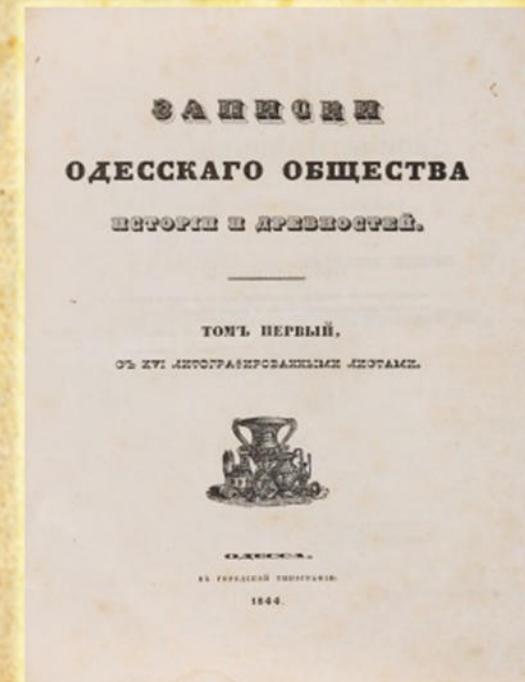
О дате основания города сообщает Судакский синаксарь.

Синаксарь – греческий рукописный сборник кратких житий (синаксарей) на целый год.

В Средние века Судакский синаксарь хранился в одном из православных монастырей в окрестностях города. На протяжении нескольких столетий монахи делали на полях синаксаря записи об интересных, с их точки зрения, событиях. На полях Судакского синаксаря сохранились 194 заметки, самая ранняя из которых датируется 1186 годом, а самая поздняя – 1419.

Одна из записей содержит точную дату основания Судака – 5720 год от сотворения мира, что соответствует 212 году от Рождества Христова. В настоящее время Судакский синаксарь хранится на острове Халки в Турции.

На русском языке записи на его полях были опубликованы в 1865 году на страницах «Записок Одесского общества истории и древностей». Соответствующую фотокопию изображена на одном из стендов.



Зал второй

В VI веке побережье Крыма попадает под влияние Византийской империи. При императоре Юстиниане I (465-527 годы) в Крыму были построены крепости Горзувиты (Гурзуф), Алустон (Алушта), Сугдея (Судак).

Слева от входной двери на двух фотографиях представлены образцы византийских средневековых мозаик. Под фотографиями – первая витрина.

На первой витрине представлены свинцовые плитки, VII-X века, разновесы (гири), свинцовые астрагалы, кресты нательные, вотивные модели якоря, грузила, орнаментированные пластинки, а также рыболовецкое грузило VII-X веков и грузило для сетей того же времени.

Как один из наиболее значительных византийских городов Крыма Судак стал центром Сугдейской епархии (церковного округа). В VIII веке в Византии началась эпоха иконоборчества – движение против почитания икон. Иконопочитатели вынуждены были массово бежать на окраины империи, в том числе в Крым. С массовым переселением христиан связано активное распространение православия на полуострове. В окрестностях Судака появилось большое количество православных храмов и монастырей. Ценным историческим источником этой эпохи является «Житие Стефана Сурожского» (Сурож – одно из средневековых названий города). Стефан был известным противником иконоборчества, претерпел мучения за верность иконопочитанию и впоследствии был канонизирован. Имя святого Стефана Сурожского носит Кизилташский монастырь, освященный в 1855 году. Памятник Стефану Сурожскому установлен в 2016 году у стен судакской администрации.

За первой витриной представлены: амфора южнопонтийская, X-XII века, амфора веретенообразная, XIII век, ойнохойя (двуручный кувшин с характерным носиком), VIII-X века, кувшин тарный двуручный, IX-XII века, каменные жернова местного производства, амфора причерноморского типа, IX-X века, фрагмент мраморной архитектурной детали, фрагмент горла амфоры, кувшин тарный без горла.



В 988 году Киевский князь Владимир совершил знаменитый поход на Херсон (Корсунь), подвластный Византийской империи. Заключив мирный договор, он женился на сестре византийского императора Анне и принял христианство. Крым прочно вошел в сферу политических и экономических интересов Руси.

Укреплению связей во многом способствовала победа князя Святослава в битве 966 года с хазарами и основание Тмутараканского княжества, которым правили русские князья. Его центром стал бывший хазарский портовый город Таматарх (название в русском языке преобразовалось в Тмутаракань).

Купцы Киевской Руси начали посещать Сурож, привозя ценные товары: соболи и горностаевы меха, мед, воск, зерно. На Русь из Сурожа везли пряности, шелк, шерсть, хлопчатую бумагу, предметы роскоши, вино. По имени города стали называть и сами товары – сурожские. Иностранные купцы, «сурожские гости» начинают пробираться со своим заморским товаром вглубь Киевской, а впоследствии и Московской Руси. Сурожанами именовали и русских купцов, которые покупали товар в городе и продавали в Киеве, а позднее в Москве и других местах.

На второй витрине представлены: фрагменты кухонной посуды IX-X веков, фрагменты поливной белоглиняной посуды IX-X веков, кубышка лощеная VIII-IX веков. Фрагменты амфоры причерноморского типа VIII-IX веков, астрагалы, формы для отливки.

Один из ярких экспонатов второго зала: водолазный скафандр – «трехболтовка», изобретенный в XIX веке. Рядом – многочисленные фрагменты амфор, пифосов, кувшинов, поднятые со дна моря подводными археологами.

Самый значительный расцвет в своей истории Судак пережил в XII-XIII веках. Он становится одним из крупных центров международной торговли и одним из важных пунктов на Великом Шелковом пути. В Средние века один из маршрутов Великого Шелкового пути проходил через Черное море и Крым. Здесь встречались купцы со всех концов мира – из Руси, Европы, Северной Африки, Малой Азии, Индии, Китая. Арабский историк Ибн-Аль-Асир (1160-1233) сообщает, что к городу «пристают корабли с одеждой, последняя продается, а на них покупаются девушки и невольники, бургасские меха, бобры и другие предметы». Из Египта и Сирии поставляли хлопковые ткани, ладан, из Индии – кашемир, пряности, предметы роскоши, из Китая – шелк, из Руси – меха, зерно и прочее.

После разгрома крестоносцами Константинополя в 1204 году монопольное право торговли и колонизации в Причерноморье получила Венеция. Судак – Солдайя становится крупнейшей венецианской факторией в Крыму. В начале XIV века богатый город был хорошо известен за пределами Крыма. Признаком его растущего значения было возведение Сугдейской епархии на высшую иерархическую ступень епископских кафедр – митрополию.

Непримиримым врагом и конкурентом Венеции была Генуя, стремившаяся к монопольной торговле в Черном море. В середине XIII века генуэзцы получили такое право от византийского императора и в 1260-е годы основали торговлю факторио в Каiffe (современная Феодосия). Постоянная угроза нападения, соседство с враждебной Каффой заставляют венецианцев укреплять Солдайю, вести интенсивное строительство крепостных сооружений в городе. В июне 1365 года генуэзцы внезапно напали на Судак и взяли его приступом. Генуэзцы захватили все крымское побережье от Керчи до Балаклавы. Каффа стала центром генуэзских колоний Северного Причерноморья.

С перемещением центра международной торговли в Каффу экономика Солдайи пришла в упадок. Генуэзцы превратили город в укрепленное поселение, дополнили и усовершенствовали существовавшую оборонительную систему.

На третьей витрине представлена византийская посуда XIII-XIV веков: сосуд кухонный округлодонный, сосуд бронзовый, кубок белоглиняный, посуда поливная никейского производства.

Интересна реконструкция белого рыцарского доспеха, Италия, и каменные ядра для баллисти, XIV-XV века.

За дверным проемом мы видим византийские надгробья VII-VIII столетий и мусульманские надгробья XIX-XX столетий.

Солдайя с большим сельскохозяйственным округом из 18 деревень была преобразована в Солдайское консульство. Из торгового и ремесленного центра город превратился в центр сельскохозяйственного округа. Административное устройство и распорядок жизни города определялся Уставом генуэзских колоний на Черном море, принятом в Генуе в 1449 году, где Солдайя была посвящена отдельная глава.

В XIII веке из состава великого монгольского государства выделился улус Джучи – Золотая Орда. Окончательно завоеванные монголами крымские земли стали Крымским улусом Золотой Орды с центром в городе Солхат (современный Старый Крым).

На четвертой витрине представлены материалы раскопок Золотоординской экспедиции Государственного Эрмитажа на городище средневекового Солхата (современный Старый Крым): одноручные кухонные сосуды, поливной сосуд, сфероконус (сосуд для транспортировки ртути)

Административным центром Крымского улуса Золотой Орды стал город Солхат, или Крым (от тюркского «ров»). Постепенно название распространилось на весь полуостров. Солхат-Крым был ставкой наместника золотоординского хана.

В городе, населенном кипчаками, аланами. Русскими, армянами были построены мечети, караван-сараи, медресе (высшее духовное мусульманское училище), храмы, монастыри. Для генуэзцев богатый город, связанный караванными путями с Хорезмом, стал местом заключения важнейших торговых сделок.

31 мая 1475 года в Крыму высадился турецкий десант. На пятый день осады пала Каффа. Ее участь разделили все генуэзские колонии в Крыму. Турки захватили все побережье. Крымское ханство приняло вассальную зависимость от Порты. Судакская крепость превратилась в один из опорных пунктов в общей системе османских укреплений. В городе разместился небольшой турецкий гарнизон. Согласно турецкой описи 1542-1543 годов в Судаке проживало 10 мусульманских семей, 14 армянских и 229 греческих. В турецкое время город стал административным центром провинции.

На пятой витрине представлены экспонаты, относящиеся к турецкому периоду истории Судака и русско-турецким войнам: турецкие монеты, наконечники стрел, печальное напоминание о работорговле: кандалы, а также российские пушечные ядра, разрывная бомба, свинцовые пули

За витриной мы видим также кувшин и сосуд поливной XVII-XVIII веков, возможно, верстовые каменные столбы, каменный жернов, кувшин-голосник зеленої поливы, поднятый со дна моря маленький пифос с остатками палубы корабля.

Манифестом Екатерины II от 8 апреля 1783 года Крым был включен в состав Российской империи. Высочайшим указом от 2 февраля 1784 года была учреждена Таврическая область, в которую вошли Крым, Тамань и земли севернее Перекопа. Правители Таврической области подчинялись Екатеринославскому и Таврическому генерал-губернатору светлейшему князю Григорию Александровичу Потемкину-Таврическому.



Зал третий

Князь Г. А. Потемкин предпринял энергичные меры к научному изучению и описанию Крыма. На полуостров были направлены научные экспедиции, которые произвели топографическую съемку полуострова, создали карту и атлас Таврической губернии. Одно из первых научных описаний Судака и его окрестностей в 1784 году осуществил Карл Иванович Габлиц, издавший в следующем, 1785 году книгу «Физическое описание Таврической области, по ее местоположению, и по всем трем царствам природы». Описания Судака в первые годы после присоединения Крыма к России оставили также английский садовник Виллиам Гульд, английская леди Элизабет Кравен, французский ученый и политический деятель Шарль-Жильбер Ромм, будущий генералиссимус Венесуэлы Франциско де Миранда.

В 1787 году состоялось знаменитое крымское путешествие императрицы Екатерины II. Первоначально планировалось посещение Судака, где активно готовились к приему императрицы и, в частности, построили путевой обеденный дворец. Однако «в виду недостатка времени» посещение Судака было отменено, и Екатерина II со своими спутниками проехала напрямую из Карасубазара (современный Белогорск) в Старый Крым. В своих мемуарах Судак описал участник путешествия французский дипломат граф Луи-Филипп де Сегюр, который, возможно, на время отделился от основной группы путешественников. Сегюр писал: «Судак довольно изрядная пристань для судов. Город, в 55 верстах от Карасу-Базара, выстроен на высокой и одинокой скале, близ моря. Скала с трех сторон окружена горами и весьма глубокими пропастями; вид этот понравился мне своим разнообразием и величеством».

Судакский виноград почитается лучшим в Крыму; он разросся по долине почти на 12 верст. Плодовитые лозы растут вместе со множеством фруктовых деревьев и таким образом составляют естественный сад, который приятно поражает взор, особенно противоположностью своей с окрестными высокими горами, шумящими водопадами и мрачными рощами».

Далее следуют литографии Францова «Солдайя или Судак», гравюры Бернданта «Скит св. Стефана» и «Вид Судака».

Домinantой зала является типологический интерьер начала XX века.



Зал четвертый

На протяжении многих столетий Судак был краем виноградарства и виноделия. В 1878 году в расположеннном по соседству Судаком знаменитый русский винодел князь Лев Сергеевич Голицын основал первый в Российской империи завод шампанских вин «Новый Свет».

Во время празднования 25-летнего юбилея деятельности князя Л. С. Голицына в 1903 году в «Московских ведомостях» была опубликована статья Скандовского, которая охарактеризовала положение дел в винодельческой отрасли в начале деятельности князя в Новом Свете: «Двадцать пять лет тому назад русское виноградарство и виноделие было еще в зачаточном состоянии. Не было правильных наименований и сортиментов лоз; не было подвалов и подготовленных знающих свое дело людей, отсутствовала техника, о типах русских виноградных вин не было понятия; сорта лоз насаждались без всякого соответствия их свойств условиям почвы и климата; в торговле русское вино существовало почти только как предмет для фальсификации, а потому и не пользовалось доверием.

Не взирая на такое безотрадное положение дела, князь Л. С. Голицын бодро и смело принялся за него и ныне может гордиться плодами своих долголетних настойчивых трудов».

Витрина 1

Князь Голицын впервые в России поставил на промышленную основу изготовление высококачественного шампанского классическим бутылочным способом. В 1900 году шампанское «Новый Свет» получило кубок «Гран-При» на всемирной выставке в Париже. В 1912 году Лев Сергеевич передал свое имение в дар императору Николаю II. 18 апреля князь торжественно вручил императору ключи от новосветских подвалов во время посещения последним Нового Света.

Представлены герб Голицыных, портрет князя Льва Сергеевича Голицына, фото императорской яхты «Штандарт», фото императора Николая II и князя Голицына. Копия «Ведомости о количестве вин, принесенных князем Л. С. Голицыным в дар Его Императорскому Величеству, принятых комиссией и установленных в подвалах имения Его Императорского Величества. Новый Свет за №№ 24 и 25, 14 октября 1913».



В начале XX столетия Судак отличался неповторимой духовной и религиозной мозаикой, о которой писала в своих «Воспоминаниях» Евгения Герцык: «Разноязычие. Разноплеменность. Отворяем калитку одного из таких крошечных владений: над виноградными кустами несколько татар, и среди них старуха, как и они, вооруженная мотыгой и покрывающая их говор зычной, без запинки текущей татарской речью. Завидев нас, бросает мотыгу, всплескивает тонкими старушечьими руками и затопляет нас приветствиями на чистейшем французском диалекте. Под ушами – седые букли, закручены бубличком и проткнуты шпилькой. Larghier – эмигрантка, дочь эмигранта из той, из якобинской Франции. В своей хибарке потчует нас какой-то жижей, но чашечки – сэвр! Портрет Байрона акварелью на фарфоре окружен веночком из иммортелей, «lorda Байрона», которого она девочкой, швейцарской школьницей, живым видела на Женевском озере. Девяностолетняя!

Эмигранты – французы, поляки, дети и внуки ученого шведа Стевен, описавшего флору Крыма да так и осевшего в нем, старинные роды греков, армян, караимов, среди них немногие русские семьи. Дворянские грамоты здесь не в чести. Судакский adel определяется по другому признаку: старый ли вы насељник Крыма, корнями ли в нем, или же из тех немножко презираемых пришельцев, которые завели моду строиться на юге и приезжать сюда на виноградный сезон.

Разноплеменность – разноверие. За именинным столом мирно беседует батюшка и армянокатолический патер, караимский начетник и даже стариk мулла, пришедший из Таракташа почтить свою сверстницу и давнюю знакомку, в шестидесятый раз праздновавшую своего Ангела.

Мы застали здесь вечерний час какого-то отходящего быта, казалось, преемственно связанного с самыми древними наслоениями – с греками, с генуэзцами...».

Далее мы видим предметы быта конца XIX – начала XX веков.

Одновременно с развитием виноделия с конца XIX – начала XX столетий Судак развивается как курорт. В дореволюционном путеводителе А. Безчинского написано: «Курортное значение Судака заключается в его превосходном купании. Берег моря и дно у Судака песчаное, медленно покатое, вода чистая. После Евпатории здесь лучшее морское купание в Крыму.



В конце 1950-х – начале 1960-х годов Судак являлся приморским климатическим курортом союзно-республиканского значения. В 1957 году семь судакских здравниц приняли около 20 тысяч отдыхающих. Общее количество курортников в этом году составило 46 тысяч человек.

Одновременно Судак остается центром уникального сельскохозяйственного района по выращиванию винограда и производству вина. В регионе культивируют технические сорта кокур белый (абориген Судакской долины), алиготе, рислинг, ркацители, алеатико, саперави, мускат и другие. Выращивают и столовые сорта – чауш, шабаш, мускат белый, асма, чашлы.

Одним из старейших в Крыму винодельческих предприятий является винодельческое предприятие «Судак», основанное в 1921 году. С 1936 года входит в производственное объединение «Массандра». Также филиалами «Массандры» является расположенные на территории Судакского региона винодельческое предприятие «Морской». Представлены образцы продукции этих знаменитых винодельческих предприятий.

Завершают экспозицию материалы, посвященные знаменитым судакским поэтам Василию Павловичу Рыкову и Татьяне Витальевне Алюновой. Выставлены портреты поэтов, поэтические сборники, личные вещи, пишущая машинка Татьяны Алюновой.



СУДАК



Список использованной литературы:

1. Полканов А. И., Полканов Ю. А. Судак: Путеводитель. - Симферополь: Таврия, 1978. – 112с.
2. Сосногорова. М. Путеводитель по Крыму...,
3. Путешествие по Крыму академика Палласа в 1793 и 1794 годах. Записки Одесского общества истории и древностей, т. XII, Одесса, 1881,
4. Мурзакевич. Н. История генуэзских поселений в Крыму, Одесса, 1837; С. Секиринский. Очерки истории Сурожа IX—XV веков, Симферополь, 1955; Дорогой тысячелетий, Симферополь, 1966,
5. Шульц П. Н. О некоторых вопросах истории тавров // Пробл. истории Сев. Причерноморья в антич. эпоху. - М., 1959. - С. 232-272; Шульц П. П.,
6. Репников Н. И. Предполагаемые древности тавров. Известия Таврического общества истории, археологии и этнографии, т. 1 (58), Симферополь, 1927

Руководство к использованию виртуального тура.

Виртуальный тур, или так называемый 3D тур – это рекламный продукт, который имеет уникальный дизайн, и включает в себя ряд сферических панорам с возможностью переходов из комнаты в комнату, из парка в сквер, и т.д.

**Благодаря такому интерактивному продукту
зритель буквально перемещается в заданное панорамой место,
может побродить по улицам города,
осмотреть туристические достопримечательности,
посетить выставочные залы музея, и многое другое.**

**Просматривая виртуальный 3D тур за монитором компьютера,
человек как-будто находится в том месте, где была произведена съёмка.
Он может с помощью компьютерной мышки (зажав левую кнопку)
- управлять просмотром,
- повернуться направо или налево на 360 градусов,
- взглянуть на потолок или на пол,
- приблизить или удалить заинтересовавший предмет (покрутив колесико мышки)**

**Можно путешествовать с помощью интерактивных переходов
из оного зала в другой используя интерактивные переходы (нажимая левой кнопкой мыши на стрелочки)**

Название файла: Виртуальный тур. EXE