

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СОЗВЕЗДИЕ»

Центральный Федеральный Округ  
Воронежская область  
город Воронеж

Объединение «Гипотеза»

**НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК**

**Исполнитель:** Кровякова Виктория,  
11 класс

**Руководитель:**  
Бражникова М.Ф. - педагог  
дополнительного образования  
МБУДО ЦДО «Созвездие»

**Консультант:**  
Щедрина С.В. - педагог  
дополнительного образования  
МБУДО ЦДО «Созвездие»

Воронеж 2019

## Содержание

I. Введение.....	3
1.1 Краткий обзор литературы.....	4
1.2 Ассортимент насаждений стиля Кантри.....	4
1.3 Габитус растений, используемых нами в ландшафтном дизайне.....	5
1.4 Почвопокровные формы.....	7
1.5 Цвет в ландшафтной композиции.....	7
1.6 Монохромная цветовая схема.....	8
1.7 Гармоничная цветовая схема.....	8
1.8 Комплементарная цветовая схема.....	8
1.9 Эффектные детали в стиле Кантри.....	9
II. Этапы и ход реализации проекта.....	10
2.1 Комплекс растений, используемых в ландшафтном дизайне.....	12
2.2 Стоимость посадочного и композиционного материала.....	13
2.3 Экономия финансов за счет самостоятельного выращивания посадочного материал.....	15
III. Практические результаты.....	16
IV. Список использованной литературы.....	17
V. Приложение.....	18

### 1. Введение

С давних времен люди пытались создать красоту и уют в своих домах, украшая их растениями, которые позже стали называться «зелеными друзьями» человека.

В последнее время в России происходят качественные изменения в отношении к ландшафтному дизайну и проектированию. Всё чаще ощущается не просто спрос на дизайн ландшафта, а потребность в грамотной организации пространства, востребованность и необходимость в выдержанном стилевом решении [2].

**Актуальность** проекта обусловлено тем, что человек, помещенный в каменные клетки, какими бы золотыми и расписными они не были, скучает по земле, по лесу, лугу, пению соловья и стрекотанию кузнечиков. Только собственный, эстетически обихоженный, кусочек земли может дать всё то, чего так не хватает нам, урбанизированным детям цивилизации, оторвавшимся от своих корней. Ни у каждого детского учреждения имеется приданная ему территория, где есть возможность создавать ландшафтную эстетику: разбивать клумбы, альпийские горки, сажать деревья и кустарники и заниматься экспериментальной работой.

В тоже время, особое внимание уделяется инклюзивному обучению и воспитанию, что прибавляет **актуальности** в организации мини-садов (камерных садов).

**Новизна нашей работы** заключается в том, что еще никто не описывал мини-садики с нашего Воронежского конкурса.

**Научность** изучаемой нами проблемы, прослеживает связь современного человека и взаимодействие его с природой; стилистических ландшафтных основ и взаимосвязь растений, произрастающих в наших климатических условиях.

**Практическая значимость.** Работая в области ландшафтного дизайна, все обучающиеся, в том числе и дети с ограниченными возможностями, могут в полной мере, реализовать свои потребности при работе с растениями и воплощать дизайнерские идеи, что является практически неоспоримым фактом. Это делает возможным реализовывать познавательный интерес и проводить исследовательскую работу в шаговой доступности, что дает возможность таким детям развиваться в естественнонаучном направлении.

Вашему вниманию представлен проект «Неиссякаемый источник». Название выбрано неслучайно, источник есть живой организм, утоляющий жажду. Жажда знаний есть естественная потребность человека разумного. Преемственность поколений позволяет передавать эти знания в различных областях. Что дает движение цивилизации.

Проект выполненный в стиле «кантри». Радоваться и наслаждаться жизнью — таков девиз приверженцев кантри стиля в ландшафтном дизайне. Любителям уединения, почитателям укромных уголков сада рекомендован этот стиль он не требует забот и кропотливого ухода о нем. Многих кантри стиль в ландшафтном дизайне привлекает своей простотой и невзыскательностью. Оформление участка в таком стиле подойдёт больше всего людям, любящим отдых на природе, но у которых мало свободного времени для ухода за садом. Уход за садом должен быть лёгким. Никаких суровых сельскохозяйственных будней. Главное правило сада в этом стиле — максимальная близость к природе.

Стилистические особенности кантри позволяют добиться простоты и естественности в планировке, миксовать яркие краски, но без раздражающей пестроты, сохранять буйство зелени, но без признаков запущенности, но при этом создавать романтичность и ощущение свежести и энергичности.

Преимущественно цветовая гамма стиля характеризуется преобладающими цветами: ярко-голубой, жёлтый, нежно-розовый, тёмно-бордовый (все оттенки красного). В стиле кантри доминируют натуральные материалы, komponуемые без строгих правил с полной свободой творчества. Он позволяет обустроить композицию на участке любой площади.

**Цель:** создание неповторимого ландшафтного образа в номинации «Литературный сад» в рамках Воронежского международного фестиваля садов и цветов «Город-Сад» 2019 год, на выставочной экспозиции 1,5 x 1,5 м.

**Задачи:**

- получить знания о литературном образе Воронежского края, посредством изучения произведения земляка-писателя И.А. Бунина «Антоновские яблоки»;
- изучить характерные особенности стиля кантри в условиях ландшафтного дизайна;
- получить знания о произрастающих растений в Центральном Черноземье;
- определить композиционное решение в условиях камерного сада;
- создать правильное представления об эстетических и функциональных возможностях природных объектов;
- овладеть приёмами размещения элементов растительности и их преобразования.

### **1.1 Краткий обзор литературы**

#### **1.2 Ассортимент насаждений стиля Кантри**

Насаждения для стиля Кантри выбираются с учетом тенденций в ландшафтном дизайне. Цветовая гамма, как рассматривалось ранее, изобилует яркими красками. Буйно цветущие кустарники и многолетние цветы дают возможность составлять эффектные композиции и делают сад привлекательным с весны до осени. Непременные обитатели деревенских садов — флоксы. Существует множество разновидностей этого неприхотливого цветка, цветущего всё лето. К завсегдатаям сельских садов относятся также дельфиниумы, люпины, гортензии, мальвы, тысячелистники, наперстянки. Цветами густо засаживаются рабатки вдоль дорожек, отдельные клумбы. Из кустарников наиболее популярны ягодные (смородина, крыжовник, барбарис) и декоративные (розы, сирень, чубушник, будлея). Предпочтение отдаётся штамбовым и плетущимся сортам роз, цветы которых ниспадают свободными каскадами. Деревья в саду в основном фруктовые, но могут встречаться березы, липы, акации, ели. Под деревьями высаживают почвопокровные растения (барвинок, чабрец, фиалки) и цветущие ранней весной луковичные (тюльпаны, нарциссы, гиацинты, крокусы). В ландшафтном дизайне стиля кантри не забывают включать в композиции и дом. Его стены часто декорируют при помощи таких вьющихся растений, как девичий виноград, клематисы. Они не только оживляют строгие фасады, но и создают

естественную связь дома с садом. Можно создать целую радугу в саду, используя разнообразные сорта ипомеи голубой (*Ipomoea nil*), настурции большой (*Tropaeolum majus*), кобеи цепкой (*Cobaeae scandens*), фасоли огненно-красной (*Phaseolus coccineus*) и многих других растений. Все эти лианы за сезон полностью обвивают предназначенную им опору [4].

Романтическая таинственность небольших участков, оформленных в стиле кантри, должны выглядеть разросшимся и пышным, казаться романтично-таинственным, но при этом не быть одичалыми и неухоженными. Для оформления участков используются скромные, непритязательные средства. Таинственность мини-садики приобретают благодаря тому, что они открыты взгляду не полностью, а разбиты на отдельные зоны. Это достигается посредством свободно растущих живых изгородей, увитыми зеленью решётками или зарослями высоких травянистых многолетников. Аллеи в основном разбиваются не прямые, а извилистые. Их обсаживают плодовыми деревьями. Вместо регулярных газонов устраивают небольшие лужайки с разнотравьем и полевыми цветами. Беседки и скамейки, скрытые за куртинами насаждений, могут служить уютными уголками для отдыха. Арки, перголы, трельяжи, заросшие вьющимися растениями, придают саду особый шарм и делают его неповторимым.

Форма растений является наиболее интересной. Она может изменяться за счет увеличения количества растений при их группировке. Форма, контрастирующая с другими формами в общем составе, будет являться акцентом. Акцентные формы нужно использовать с осторожностью, их должно быть одна-две, но, если их количество слишком большое, они способны привести к хаосу. Вертикальные формы добавляют пространству высоты, а горизонтальные – ширины. Форма растений способна изменять пространство ландшафтной композиции, внося в него всевозможные выпуклости и вогнутости.

### **1.3 Габитус растений, используемых нами в ландшафтном дизайне**

**Тимьян ползучий**, или **чабрец** (*Thymus serpyllum*) - многолетний полукустарничек, образующий мелкие дерновинки. Стебель, стелющийся по земле, местами дающий придаточные корни, - ветвистый, в нижней части одревесневающий, с многочисленными восходящими вегетативными и генеративными веточками. Листья супротивные, мелкие, овальные, яйцевидные или ланцетные, цельнокроенные, короткочерешковые с хорошо заметными в лупу эфиромасличными железками. Цветки мелкие, двугубые, фиолетово-красные, собраны на концах веточек в ложные мутовки, сближенные в головчатое соцветие. Цветет в июне-июле, плодоносит в августе.

Разместить чабрец можно в каменистом садике, в миксбордере на переднем плане или среди плит дорожек, на горке среди камней или в садике, стилизованном под средиземноморский. Он очень декоративен даже после цветения. Умело сочетая разные формы, можно создать потрясающую композицию из одного только вида. Тимьян достаточно неприхотлив, засухоустойчив и зимостоек, но следует учитывать, что растение светолюбиво, поэтому для него лучше выделить самый

солнечный участок, и предпочитает легкие, плодородные, и главное, не кислые почвы [1].

**Чистец шерстистый, или стахис (Stachys), известный многим как «овечьи уши»,** является многолетним травянистым корневищным растением, в наших садах выращивается как декоративное, хотя обладает рядом других полезных качеств. Правильное ботаническое название растения Чистец византийский (*Stachysbyzantina*)[3].

Чистец шерстистый - небольшой полукустарник высотой 30-60 см с эффектными серо-зелеными листьями, густо покрытыми серебристо-серыми ворсинками, и нежно розовыми или бледно-сиреневыми цветками, собранными в соцветия, напоминающие колосья длиной до 20 см.

Благодаря своему привлекательному виду, необычной окраске и текстуре листьев чистец шерстистый популярен у ландшафтных дизайнеров и цветоводов-любителей. Его ценят за эффектные листья, придающие участку или саду изысканный и благородный вид. Чистец шерстистый высаживают как почвопокровное и бордюрное растение, а также в смешанных посадках на альпийских горках и в рокариях.

**Душица обыкновенная** является представителем семейства Губоцветных и в высоту достигает не более 80 см. Многолетнее травянистое растение имеет продолговатые листья, и соцветия с мелкими цветками ярко-фиолетового цвета с розоватым оттенком.

В народе растение известно, как материнка, пчелолоб, душица, ладанка. В лечебных целях и для профилактики некоторых заболеваний готовят настой или чай из душицы. Итальянцы называют эту траву орегано, и используют как приправу при приготовлении различных блюд и пиццы.

Пользу чая из душицы признает, как официальная, так и народная медицина. Богатый спектр целебных свойств напитка обусловлен уникальным составом растения. В нем содержатся следующие активные вещества: эфирные масла, жирные масла, фенолы, дубильные вещества, карвакрол, аскорбиновая кислота, тимол. В составе присутствуют микро и макроэлементы. Это железо, йод, натрий, кальций, калий, фосфор, магний [5].

Суккулентное растение **седум (Sedum)**, либо очиток, является представителем семейства Толстянковые. В народе такой суккулент еще именуют лихорадочной либо грыжной травой. Название седум произошло от слова «sedo», которое с латыни переводится как «утихать», это связано с тем, что листва у некоторых видов применялась в качестве обезболивающего средства.

Растение обладает следующими полезными свойствами:

- понижение артериального давления;
- успокоение нервной системы;
- борьба с простудой;
- сжигание холестерина и нормализация веса.

**Флокс шиловидный** – это растение, которое составляет около 16-18 см в высоту. Флокс застилает собой всю поверхность, на которой произрастает. Стебель растения не тянется к солнцу, как все привычные глазу цветы, он стелется по

земле окутывая вечной зеленью. На стебле флокса находится огромное множество плотно сидящих узких, мелких (2 см в длину), острых листьев. В конце стебля находится цветонос, чаще всего один, но бывает, что некоторые сорта предполагают наличие до трех цветоносов одновременно.

**Хоста** широко применяется при создании клумб, рабаток, бордюров, миксбордеров, альпийских горок, в оформлении приствольной зоны растений.

Крупные хосты – неплохие солитеры. Растения также подходят для оформления водоемов. Листья хост используют и для аранжировок.

Хосты очень неприхотливы. Взрослые растения не рекомендуется часто пересаживать, хотя молодые хосты легко переносят пересадку.

**Осока** может похвастать потрясающим разнообразием видов. При этом она легко приспосабливается к новым условиям, отличается покладистым характером и приятной «внешностью» [1].

Эта трава — прекрасная компаньонка для более ярких представителей флоры. Например, осока эффектно контрастирует с бруннерой крупнолистной, гейхерой и хостами. Весной она станет идеальным обрамлением для нарциссов и других луковичных, а осенью — для позднецветущих растений (анемона хубейская, аконит).

**Гейхера** — род многолетних травянистых растений семейства камнеломковых. Ценные и широко культивируемые декоративные растения, особенно Гейгера кроваво-красная: её садовые формы и сорта гибридного происхождения объединяют под названием Гейхерагибридая.

#### 1.4 Почвопокровные формы

К почвопокровным формам относятся: ковровые, распростертые, стелющиеся, игловидные и комковатые. Почти все почвопокровные формы лучше смотрятся в массе.

Форма – это очень мощный инструмент для распознавания и определения объекта композиции, основываясь на его контуре или силуэте. Человеческое зрение способно воспроизводить объект даже если мы видим только часть знакомой нам формы. Повторение одной и той же формы необходимо при создании структуры ландшафтного дизайна. Формы также определяют стиль сада. Геометрические формы являются основой регулярных садов, а свободные формы предпочтительней использовать в пейзажных садах, имитирующих природу [7].

#### 1.5 Цвет в ландшафтной композиции

Цвета растений и малых архитектурных форм вносят интерес и разнообразие в пейзаж. Цвет является наиболее заметным и, к сожалению, непостоянным элементом ландшафтного дизайна. Для создания цветовой схемы используется цветовой круг, который включает в себя три основных цвета (красный, синий и желтый), три вторичных цвета (зеленый, оранжевый и

фиолетовый) и шесть третичных цветов (смесь вторичных и первичных цветов).

Окрас листьев и цветков растений создают настроение в саду. В ландшафтном дизайне дачного участка цвет используется для визуального эффекта. Цвета должны гармонировать с общим видом сада и сопровождать его изменение от сезона к сезону. Основными цветовыми схемами являются монохромная, аналоговая и комплементарная.

### **1.6 Монохромная цветовая схема**

В монохромной цветовой схеме используется один цвет. В ландшафтном дизайне это означает только один цвет, отличный от зеленого цвета листвы и травы. В саду, где преобладает зеленый цвет, все-таки форма и текстура оказывают большее влияние на эмоциональное состояние. Но один цвет может иметь множество светлых и темных вариаций, которое добавляет разнообразия в общий вид. Примером может служить белый сад с белыми цветами, белой пестрой листвой и белыми элементами декора.

### **1.7 Гармоничная цветовая схема**

Аналоговая или гармоничная цветовая схема композиции состоит из любых трех-пяти цветов, которые находятся рядом в цветовом круге, например, красный, красно-оранжевый, оранжевый, желто-оранжевый и желтый, или синий, сине-фиолетовый и фиолетовый. Цвета связаны друг с другом, поскольку они, как правило, включают два основных цвета и, смешиваясь, образуют вторичный и два третичных цвета, обладая общими свойствами.

### **1.8 Комплементарная цветовая схема**

Комплементарная цветовая схема предполагает использование противоположно стоящих цветов в цветовом круге. Эти цвета, как правило, имеют высокий контраст. Наиболее распространенными сочетаниями являются: фиолетовый и желтый, красный и зеленый, синий и оранжевый. Такие сочетания часто встречаются в природе среди цветов.

В растениях цвет имеют все их составляющие – листья, кора, плоды и цветы. Листва, как правило, служит отличным фоном для цветущих растений. Конечно, зеленая листва во всех ее разнообразиях оттенков – это все-таки доминирующий цвет по количеству, но при этом яркость других цветов на фоне зеленого воспринимается с большим вниманием, поскольку здесь работает контраст.

Конечно, цвет также встречается в зданиях, камне, брусчатке, дереве и мебели. Большинство цветов натуральных материалов, таких как камень и дерево, имеют приглушенный тон и, как правило, несколько вариаций (например, коричневый, рыжий и бежевый). Яркие цвета в малых архитектурных формах обычно встречаются среди искусственных материалов (расписная мебель,



окрашенные керамические контейнеры, скульптуры или стеклянные украшения).

Цвет обладает свойствами, способными влиять на эмоции, восприятие пространства, интенсивность освещения, гармоничность и внимание. Цвета определяются их «температурой», они могут быть холодными и теплыми. Холодные цвета действуют успокаивающе, они используются в зонах пассивного отдыха. Теплые же цвета, напротив, вызывают бурю эмоций, их лучше использовать в ландшафтных композициях в местах активного отдыха. «Температура» цвета также может влиять на восприятие расстояния. Холодные цвета как-бы отступают назад и воспринимаются дальше, делая пространство больше и глубже. Теплые цвета воспринимаются как находящиеся ближе, и делают пространство меньше [4].

Цвет также может служить и акцентом. Например, желтый, который имеет наибольшую интенсивность, сильно контрастирует с другими цветами и должен быть использован с большой осторожностью. Небольшое количество насыщенного цвета будет производить такой же эффект, как и большое количество более приглушенного цвета.

Цветовые схемы в саду могут меняться в зависимости от сезона. Летние цвета, как правило, более разнообразны и ярки, а зимние цвета склонны к однотонной и более темной гамме. Цвет также зависит от времени суток и времени года. Летнее солнце делает цвета более насыщенными, а зимний – более приглушенными. Подбирая цветовое решение композиции ландшафтного дизайна, следует учитывать и время суток, в которое сад будет использоваться, и уделить особое внимание текстуре и форм.

### **1.9 Эффектные детали в стиле кантри**

Создать сельскую идиллию на участке помогут декоративные элементы и садовые постройки. В оформлении предпочтительно использовать природные материалы: дерево, камень, кирпич, металл, покрытый патиной; органично вписывающиеся в общую концепцию стиля. Это деревянные беседки, арки, опоры и шпалеры для вьющихся и лазающих растений [1].

Деревья, которые растут на участке, существенно влияют и на влажность воздуха. Она выше, чем на открытом месте, примерно на 6%. Поэтому более влаголюбивые культуры следует обязательно высаживать под пологом деревьев или кустарников. Но при этом важно помнить, что некоторые деревья (особенно сосна, береза) настолько сильно поглощают своими корнями всю влагу из почвы, что в непосредственной близости от их стволов нередко создаются довольно сухие участки. Здесь рекомендуется высаживать низкие стелющиеся засухоустойчивые растения – седум, семпервиум, антеннарию (кошачья лапка) [4].

Ограждают участок деревянным штакетниками, плетнями из лозы. По традиции следует поставить хотя бы одну скамейку при входе в дом. Дорожки – один из важных элементов кантри стиля в ландшафтном дизайне. Однако, их прямое назначение — соединять между собой разные зоны, они не должны быть

доминантой в ландшафтной композиции. Для такого сада хороши извивающиеся дорожки, петляющие и разветвляющиеся на несколько тропинок. Их вымощивают натуральным камнем, клинкерным кирпичом или отсыпают из песка, гранитного отсева. Уместны старые стены и валуны, покрытые мхом и лишайниками [8].

Особую прелесть всей обстановке сада придают вышедшие из употребления различные емкости, бидоны, ведра и горшки с посаженными в них цветами, небольшие садовые фигурки, соломенные чучела. Из кадки или закопанной в землю бочки можно устроить маленький водоём. Для придания естественности его следует обсадить влаголюбивыми растениями. В деревенском саду всегда рады птицам. Поэтому для них вешают скворечники, дуплянки и кормушки, устанавливают декоративные поилки [6].

## **II. Этапы проекта:**

В рамках Воронежского международного фестиваля садов и цветов «Город-Сад» 2019 года, наша творческая группа приняла участие в детском конкурсе ландшафтного и флористического дизайна. Первый Воронежский международный фестиваль садов и цветов «Город-Сад» (международная выставка-ярмарка «Воронеж-Город-Сад») прошел в 2011 году в рамках празднования 425-летия города Воронежа.

После утверждения нашей заявки на конкурс, нас пригласили принять участия в мероприятии.

**Первый этап** – проблематизация (май 2019 г)

**Второй этап** – целеполагание (июнь 2019 г)

После постановки задач мы решили сделать композицию мини- сада.

**Поставленная цель проекта:**

- конкретная (однозначно воспринимается всеми участниками);
- измеримая (выявленная проблема может быть нами выполнена, для этого мы имеем какие-то собственные ресурсы, и что – то нам представляют организаторы города-сада. Все это представлено в таблицах № 1-5);
- достижимая (при заданных временных и ресурсных ограничениях мы создали композицию «Неиссякаемый источник»).

**Третий этап** – планирование (июнь-июль 2019 г)

Здесь происходит планирование деятельности, которую необходимо осуществить для достижения цели проекта. Определяются требования к продукту проекта, выбираются способы выполнения проекта, устанавливаются сроки выполнения и т.д.

**Четвертый этап** - реализация проекта (август-сентябрь 2019 г)

Для успешной реализации важно научиться отслеживать процесс выполнения, определять контрольные точки (вехи), проводить оценивание каждого этапа работы с точки зрения сроков и достигнутых результатов.

**Последний этап** – сдача проекта (5-8 сентября 2019 г).

Подбираем рабочую группу в количестве 4 человек (Разуваев Андрей, Кровякова Виктория, Бобрик Дарья, Волкова Нина).

Изучая литературу в школе, мы познакомились с творчеством Воронежского писателя, первого лауреата литературной Нобелевской премии И.А. Бунина. Его творчество легло в основу нашей концептуальной ландшафтной идеи. Произведение «Антоновские яблоки», по нашему мнению, наиболее полно может раскрыть стиль кантри и символ русской деревни и русской усадьбы. Так как повесть дает описание бескрайних просторов нашего края с яблонями в саду.

Яблоко — плод дерева жизни. Под ним решались судьбы людей, здесь искали бессмертия, здоровья и молодости. Яблоко являлось символом богатства и благополучия. Наверное, таким образом И. А. Бунин, предвидел благополучие России в будущем.

В сельском саду много диких (хмель, барвинок), лекарственных растений (душица, тимьян, лопух). Душица – трава-покровительница верных подруг и жен. Талисман из душицы позволяет человеку заново оценить то, что у него есть и сделать логичный выбор. Поэтому неслучайно пал выбор на эти растения.

Основная идея проекта – КОЛОДЕЦ, внутри которого находится книжная библиотека, как представление бумажных носителей, исчезающих из нашей жизни вида знаний. К сожалению, в наше время книги потеряли свою актуальность, и заменены электронными источниками, что является важной проблемой нынешнего и будущих поколений.

А водоем сам по себе рассматривался как святыня, посвященная удивительному появлению живой воды, во многих культурах вода – символ поколений, очищения, источника жизни. Колодцы в древности ассоциировались не только с животворящей силой воды, но и в целом с идеей плодородия и возрождения. Участок **украшают водоемами**, декоративными колодцами, оригинальными клумбами, аксессуарами ручной работы.

В центре нашей композиции представлен книжный колодец, как аллегория источника знаний, символизирующего связь поколений. Неиссякаемый источник подпитывает корни дерева, которое растет и на нем наливаются плоды знаний.

В качестве дерева выбрана яблоня, а в качестве его плодов – антоновские яблоки. Данный выбор обусловлен тем, что в 2020 году исполняется 150 лет со дня рождения нашего земляка Ивана Алексеевича Бунина.

Название композиции определило выбор яблони в качестве доминирующего мотива. Наличие остальных растений определялось исходя из цветового решения, включающее в себя следующие сочетания: сине-зеленые - ассоциирующийся с источниками и водой, фиолетовые - символизирующие бескрайние поля цветущего шалфея и желтые, часто встречающиеся в природе. Виды растений подобраны с учетом произрастания в нашей местности.

Основу композиции составляют плавные, струящиеся линии, ниспадающие с колодца. Стоящее рядом ведро позволяет любому проходящему мимо колодца зачерпнуть из него воды и приобщиться к источнику знаний. В тени раскидистой антоновки стоит шалаш, который напоминает о присутствии человека.

В композиции использованы растения различной формы. Контрастирующие между собой объемы и формы позволяют сделать необходимые акценты и подчеркнуть пространство ландшафтной композиции.

## 2.1 Комплекс растений, используемых в ландшафтном дизайне

Таблица №1

№п/п	Растение	Латинское название
1	Яблоня домашняя	Malusdomestic
2	Тимьян С18	Thymusserpyllum
3	Шалфей дубравный	Blauhugel или Salvianemorosa
4	Очиток кроваво-красный	Munstead Dark Red C3
5	Чистец шерстистый	Stachyslanata
7	Очиток ложный	Sedumspurium
8	Флокс шиловидный	Phloxsubulata
10	Очиток видный	Sedum spectabile
11	Очиток обыкновенный	Sedum telephium
12	Очиток Моргана	Sedum morgana
13	Душица обыкновенная	Origanumvulgare
14	Хоста белоокаймленная	Hostaalbomarginata
15	Хоста волнистая	Hostaundulata
16	Хоста джун	HostaJune
17	Хоста подорожниковая	Hostaplantaginea
18	Гейхера мелкоцветковая	Heuchera micranthaPalacePurple
19	Гейхера Регина	Heuchera Regina
20	Ряска малая	Lemnaminor
21	Осока декоративная Элимус	Elymusarenarius

	Песчаный	
22	Овсяница сизая	Festucaglauca

**Список растений, используемых для нашей композиции**

Таблица №2

№п/п	Название растения	Высота растения	Количество, шт.	Цена за 1 растение, руб./шт.	Стоимость растений, руб.
1	Тимьян С18	10-15 см	5	0	0
2	Душица	45-55 см	1 куст	-	-
3	Очиток обыкновенный	45-55 см	10 кустов	0	0
4	Шалфей фиолетово-синий	45 см	5 кустов	0	0
5	Хоста белоокаймленная	35 см	1 куст	0	0
6	Яблоня	1-1,5 м	1 дерево	250.00	250.00
7	Тимьян	15 см	3 куста	-	-
8	Чистец шерстистый	35-45см	4 куста	-	-
9	Очиток ложный	10-15см	4 куста	-	-
10	Флокс шиловидный	5-10см	5 куста	0	0
11	Очиток видный	15см	3 куста	-	-
12	Очиток Моргана	10-12см	3 куста	-	-
13	Хоста белоокаймленная	25см	1 куста	0	0
14	Хоста волнистая	25-30см	2 куста	0	0
15	Хоста джун	35 см	1 куста	0	0
16	Хоста подорожниковая	45см	1 куста	-	-
17	Осока декоративная -Элимус Песчаный	70см	4 куста	-	-

**0** - в таблице обозначает, что растения предоставили нам организаторы мероприятия.

## 2.2 Стоимость посадочного материала, представленного организаторами

Таблица №3

№п/п	Название растения	Высота растения	Количество, шт.	Цена руб./шт.	Стоимость, руб.
1	Тимьян С18	10-15 см	5 кустов	200.00	1000.00
2	Шалфей фиолетово-синий	45 см	5 кустов	250.00	1250.00
3	Хост белоокаймленная	35 см	1 куст	300.00	300.00
4	Флокс шиловидный	5-10 см	5 куста	250.00	1250.00
5	Хоста белоокаймленная	25 см	1 куста	250.00	250.00
6	Хоста волнистая	25-30см	2 куста	250.00	500.00
7	Хоста джун	35 см	1 куста	350.00	350.00
8	Гейхера	35 см	3 куста	250.00	750.00
9	Очиток обыкновенный	45-50см	10 кустов	200.00	2000.00
	Итого:				7650.00

## Стоимость композиционного материала

Таблица №4

№п/п	Название материала и виды работ	Количество, шт.	Цена, руб./шт.	Стоимость, руб.
1	Ведро	1	80.00	80.00
2	Печать на пластике	1	350.00	350.00
3	Пленка укрывная	1	300.00	300.00
4	Камни декоративные	2 набора	150	300.00
5	Яблоня	1	250.00	250.00
6	Яблоки антоновка	5 кг	60.00	300.00
7	Крепежный	1 набор	370.00	370.00

	материал			
8	Веник	1	150.00	150.00
9	Распылитель	1	250.00	250.00
10	Лопатка	2	110.00	220.00
11	Перчатки	4 пары	35.00	140.00
12	Нож канцелярский	1	50.00	50.00
13	Секатор	1	350.00	350.00
14	Совок	1	75.00	75.00
15	Пленка-мешки	упаковка	90.00	90.00
16	Ножовка	1	270.00	270.00
17	Ведро для озера	1	50.00	50.00
18	Овсяница голубая	3	250.00	750.00
	Итого:	-	-	4295.00

### 2.3 Экономия финансов за счет самостоятельного выращивания посадочного материала

Таблица №5

№ п/п	Название растения	Высота растения	Количество, шт.	Цена, руб./шт.	Сумма, руб.
1	Тимьян С18	10-15 см	5 кустов	200.00	1000.00
2	Душица	45-55 см	1 куст	250.00	250.00
3	Очиток обыкновенный	45-55 см	6 кустов	150.00	900
4	Чистец шерстистый	35-45 см	4 куста	250.00	1000.00
5	Очиток ложный	10-15см	4 куста	150.00	600.00
6	Очиток видный	15 см	3 куста	150.00	450.00
7	Очиток Моргана	10-12см	3 куста	150.00	450.00
8	Хоста	45 см	1 куста	250.00	250.00

	подорожниковая				
9	Осока декоративная - Элимус Песчаный	70 см	4 куста	200.00	800.00
	Итого:				5700.00

Общая стоимость нашего проекта составила 11.945 рублей (одиннадцать тысяч девятьсот сорок пять рублей).

**Нам было выделено 10 тысяч рублей на весь проект.**

**Мы использовали 4295 рублей,** остальные средства были рассчитаны на покупку растений (но организаторы выделили нам эти растения).

5 705 рублей - составила экономия финансов.

Можно констатировать, что мы уложились в смету, которая нам была выделена.

Часть растений, мы взяли со своих клумб. Эти растения выращены нами, что дает дополнительную экономию средств при таком финансировании.

В ходе презентации команда не только показала полученные результаты, но и продемонстрировала полученный опыт и приобретенные компетенции.

Подготовка финальной презентации позволила команде осмыслить проделанную работу, дала возможность трансформировать полученный опыт в знания.

### **Понятие успешности проекта**

Успешность проекта состоит из двух слагаемых: успех управления проектом + успех продукта. Каждое из слагаемых влияет на оценку успешности всего проекта [9].

**Успешность управления проектом** – тот показатель, который оценивает процесс выполнения проекта. Успех управления проектом обычно легко поддается измерению после его завершения.

**Успешность нашей композиции** показывает, что мы решили поставленную проблему и получили прекрасный продукт в виде композиции, которую оценили организаторы, наградив нас дипломом 2 степени.

Успешность нашей композиции еще заключается в том, что посетители города-сада с удовольствием рассматривали нашу композицию, фотографировали, детям задавали вопросы, как все это можно воспроизвести на своем дачном участке или на балконе.

Кроме всего, дети не только познакомились с основами ландшафтного дизайна, биологическими особенностями растений, используемых для композиции, но и подготовили еще один продукт проекта - **«Лекарственные свойства растений, используемые в экспозиции «Неиссякаемый источник»**

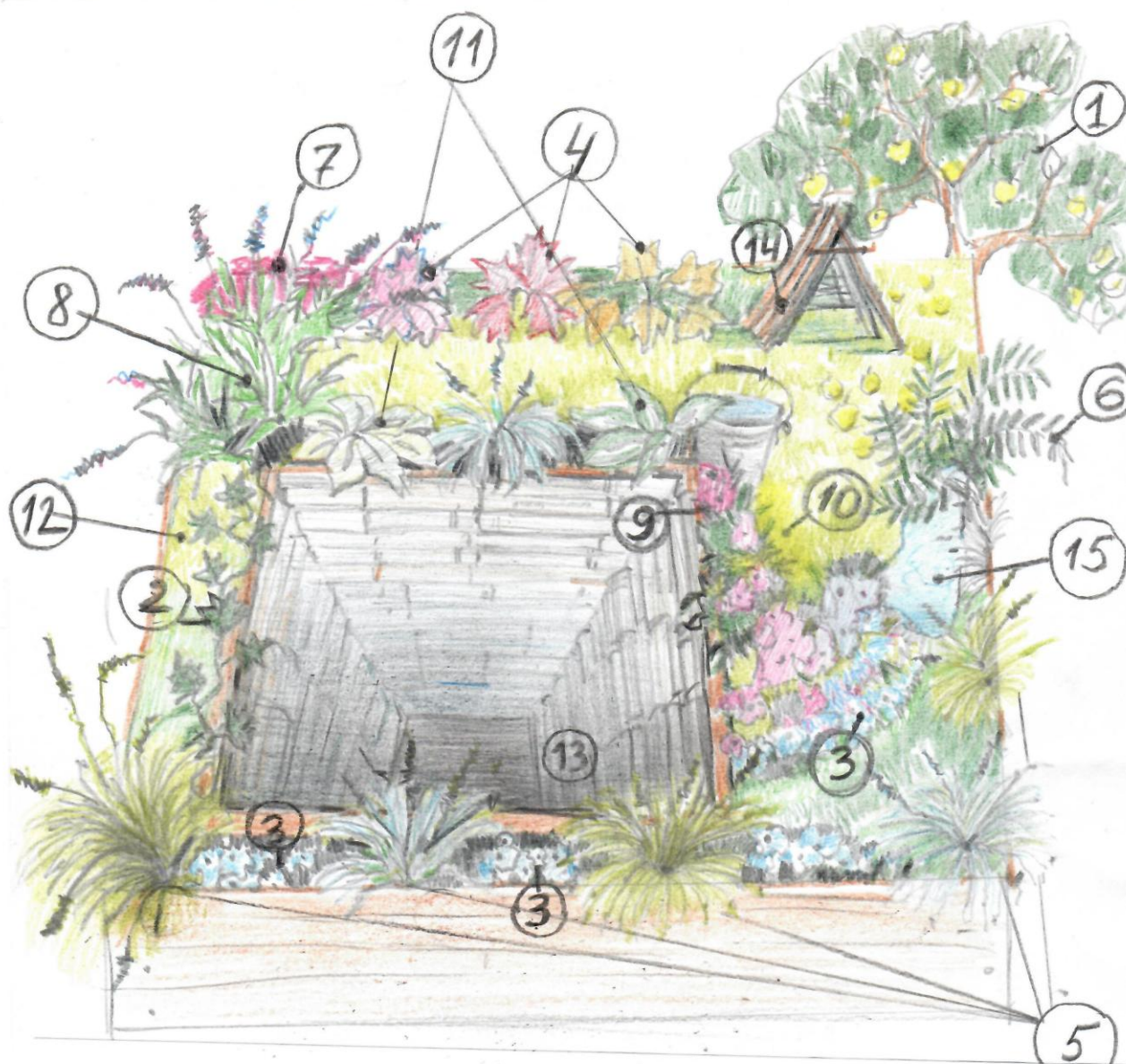


#### IV. Список использованной литературы

1. Все о цветах лесов, полей и рек /Атлас-определитель. — СПб.: ООО «СЗКЭО», 2008. —224 с.
2. Гапоненко А. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн:2013. — М: «Квант Медиа», 2017. — 203 с.
3. Губанов И. А. и др. *Stachys palustris* L. — Чистец болотный //Иллюстрированный определитель растений Средней России. В 3 т. — М.: КМК, 2004. — 155 с.
4. Доронина Н. В. Ландшафтный дизайн: Выбор стиля. Планировка и подбор растений. Дизайнерские решения. — М.: ЗАО «Фитон+»:2006. — 144 с.
5. Дудченко Л. Г., Козьяков А. С., Кривенко В. В. Пряно-ароматические и пряно-вкусовые растения: Справочник /Отв. ред. К. М. Сытник. — К.: «Наукова думка»:1989. — 304 с.
6. Руководство к Своду знаний по управлению проектами (Руководство РМВОК®). — Пятое издание. — ProjectManagementInstitute, Inc.:2013. — 586 с.
7. Сапелин А.В. 10 этапов проектирования малого сада: — М.: «АСТ»: 2014. — 78 с.
8. Среди цветов: Сборник/Авт.- сост. М.С. Александрова: — М.: «Дом»: 2000. — 300 с.
9. Туккель И.Л., Сурина А.В., Культин Н.Б. Управление инновационными проектами: Учебник. — 2 изд., доп. СПб.: «БХВ-Петербург»: 2017. — 416 с.

## V. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Эскиз ландшафтной композиции



1. Яблоня

2. Полынь

3. Флокс шиловидный
4. Гейхера
5. Осока, овсяница
6. Папоротник
7. Очиток
8. Шалфей
9. Очиток
10. Флокс шиловидный
11. Хоста
12. Мох
13. Колодец
14. Шалаш
15. Водоем



1. Монтаж композиции



2. Декоративные элементы и растения



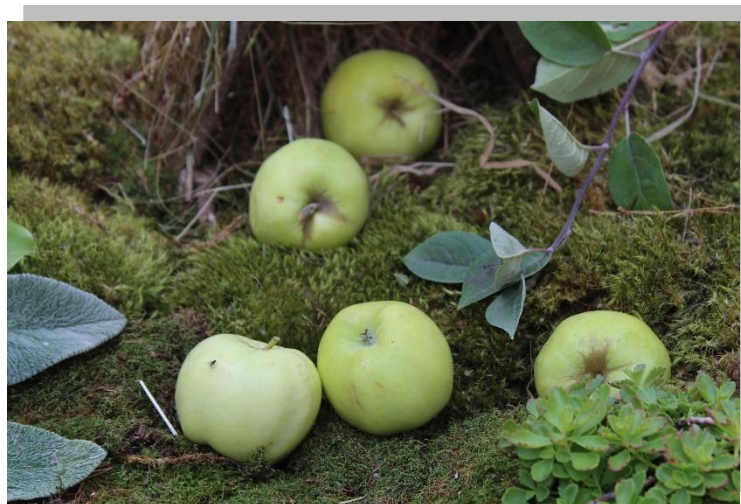
3. Хоста



4. Флокс шиловидный



5. Очиток обыкновенный



6. Антоновские яблоки



7. Монтаж водоема



8. Высадка шалфея



9. Работа над композицией



10. Колодец «Неиссякаемый источник» в ландшафтной композиции



11. Последний «штрих»





12. Наша ландшафтная композиция



13.Заслуженное награждение