

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Станция юных натуралистов»  
муниципального образования – городской округ город Касимов*

**Проект на тему:  
«Вырковская глиняная игрушка как  
культурное наследие предков»**

*номинация  
«Традиционная культура»*

автор проекта<sup>1</sup>  
Нелина Анастасия Александровна  
учащаяся МБУ ДО «СЮН»  
объединение «Юный лесовод»  
( 11 класс)  
руководитель проекта.  
Нелина Анна Петровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «СЮН»

*г.Касимов, 2019 г.*

## Введение

Изучая в объединении «Юный лесовод» природные ископаемые Касимовского района, мы посетили музей природы «Юннат» станции юных натуралистов. Слушая рассказ педагога о глине, которая является полезным ископаемым нашего района, мы узнали, что из нее производят много нужных и полезных вещей. Особое внимание в рассказе было уделено деревне Вырково Касимовского района Рязанской области, где с давних времен жили люди, которые занимались изготовлением изделий из этого природного материала - гончары. Помимо горшков, крынок, сковородок они изготавливали глиняные игрушки-свистульки. И мы увидели среди экспонатов музея такую игрушку-свистульку. Она, к сожалению, не очень хорошо сохранилась, но из нее извлекались замечательные звуки.



*Вырковская игрушка -свистулька из музея «Юннат» станции юных натуралистов*

Особенно запали в душу слова педагога о том, что каждая область и народ, который в ней живет, имеет свою уникальную культуру, которая отличает ее от других. Важно беречь, сохранять и передавать культурное наследие наших предков.

Мы узнали, что гончарный промысел - это культурное наследие нашего народа. А еще педагог рассказал о том, что работа с глиной снимает напряжение, поднимает настроение, но данный промысел находится на грани исчезновения и нужно приложить немало усилий для его сохранения.

Я загорелась идеей изучить историю изготовления Вырковской игрушки, так как мне всегда было интересно знать, как жили наши прадеды, чем занимались. Ведь всем известно, что они всё умели делать своими руками: мебель и посуду из дерева, посуду из бересты и глины, выделывать кожу и шить обувь, прясть шерсть и вязать из неё теплую одежду, ткали полотно из конопли и льна для пошива одежды и многое другое.

У нас, на станции юннатов, есть объединение, где дети занимаются изготовлением поделок из природного материала, а вот с глиной они никогда не работали. Я подумала, а почему бы не попробовать изучить технологию изготовления вырковской игрушки?

Тема эта **актуальна**: мы должны знать историю своей родины, возрождать и сохранять традиции своего народа. Так появилась тема моего проекта.

**Цель:** изучить и описать технологию изготовления вырковской глиняной игрушки с целью сохранения местных традиций, сделать образец и провести мастер-класс по изготовлению игрушек с учащимися объединения «Лесная сказка»

**Задачи:**

1. Изучить историю возникновения Вырковской глиняной игрушки как культурного наследия наших предков.
2. Совершить экскурсию по окрестностям деревни Вырково с целью сбора информации о процессе изготовления игрушки.
3. Изучить процесс изготовления игрушки.
4. Изготовить Вырковскую глиняную игрушку.
5. Провести мастер-класс.

Свою работу я решила начать с изучения истории возникновения глиняных изделий.

**Новизна** моей работы – популяризация и возрождение вырковской глиняной игрушки.

**Методика исследования:**

- изучение литературы по теме,
- экскурсии в Касимовский историко-краеведческий музей-заповедник, беседы с историками, работа с научными консультантами;
- встреча с народными умельцами;
- проведение мастер-классов по изготовлению вырковской игрушки;

## Глава I. История происхождения игрушки

Как появились игрушки в обиходе человека, с чем было связано их производство в незапамятные времена? На этот счет существуют разные мнения. Игрушку связывают с древнейшими культовыми обрядами, олицетворением сил природы в облике людей или животных. Так, женская фигура символизировала мать-землю, конь-солнце, а водоплавающая птица - водную и воздушную стихии. Действительно, в игрушке с древнейших времен неизменно сохраняются эти три образа. Предполагают, что и происхождение глиняных свистулек связано с обрядами глубокой древности, когда свист считался надежным средством отпугивания злых сил.

В новокаменном веке земледельцы, жившие на территории современной Украины (так называемая трипольская культура), делали женские глиняные фигурки и украшали их орнаментом, облепляли зернами пшеницы и бросали в огонь. После исполнения этого магического обряда, который должен принести плодородие их нивам, фигурки отдавали детям для игры. Так появились первые игрушки.

Согласно другой точке зрения дети всех времен и наций в игре подражают взрослым, их игрушки не наделены глубоким мифологическим смыслом и являются лишь образным отражением окружающего ребенка быта.

Вероятно, вопрос о происхождении игрушки не может быть решен однопланово. Скорее всего, в древности культовое и игровое ее значение тесно переплетались между собой, а затем религиозные обряды были забыты, и игрушка осталась только предметом развлечения.

Для выполнения игрушки подходят те же глины, что и для посуды. Следует помнить, что глины очень разнообразны по своему происхождению, составу и качествам.

Единого рецепта приготовления массы для лепки игрушек быть не может, установить свойства сырья можно лишь опытным путем. Качество глины выявляется в обжиге: если игрушка трескается, значит, масса слишком жирна и требует отощающей добавки - песка; если игрушка не потрескалась, но очень хрупка, следует добавить жирных глин.

Массу необходимо сделать однородной, так как любые примеси, в том числе камешки, всевозможные осколки, расширяющиеся и плавящиеся при разных температурах, разорвут и деформируют игрушку в обжиге. В приготовленном к лепке куске глины недопустимы также пустоты, воздушные пузырьки.

Сам материал - глина - подсказывал способы выполнения той или иной формы: пластичность позволяла усложнять лепку, натуральная окраска диктовала гамму росписи, расцветки глазури.

В производстве глиняной игрушки выработались особые приемы несложной быстрой лепки и росписи. Это давало возможность за короткий срок наготовить для продажи максимальное количество товара, шедшего по крайне низким ценам. В процессе коллективного творчества происходит отбор самых рациональных и наиболее эффективных средств исполнения, которые, совершенствуясь и обновляясь, переходят от поколения к поколению и становятся традиционными. Народные игрушечники достигали зачастую удивительного мастерства, подмечая и обобщая типичные черты своих персонажей, простейшими приемами создавая выразительную юмористическую характеристику человека или зверя. И в старину, и в наши дни постоянно происходит процесс накопления нового, отбор близкого, понятного, интересного самому мастеру и потребителю, отказ от инородного, чуждого лучшим традициям промысла.

Возникновению и развитию многочисленных промыслов игрушки на территории нашей страны способствовали разнообразные условия, в первую очередь легкодоступное сырье - глины нужной пластичности, хороший песок для добавок.

В большинстве случаев производство глиняных игрушек было подсобным. На территории нынешней Рязанской области сложились несколько центров изготовления игрушки. Кроме Скопина игрушку лепили в Сапожковском и Касимовском уездах. Деревни Вырково и Ерыгино Касимовского уезда славились своими глиняными игрушками в 1920-30-х годах. Здесь использовали красные глины и глазурование светло-коричневыми поливами. Забавные и разнообразные вырковские игрушки отличались особой

выдумкой: создавались целые жанровые композиции, искусно выполнялись свистки в виде животных (свинья натурально хрюкала, петух кукарекал и т.д.). Замечательны фигурки мужичков и медведей, жанровые сценки пляски, борьбы. Динамичные в движении игрушки из Выркова выделяются среди других народных центров оригинальностью своего стиля. Игрушка - одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и народное. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются в народе представления о жизни, труде, красоте. Игрушка близка к фольклору, создаёт ощущение особенностей русского национального народного творчества.

## Глава 2

### Описание хода работы:

#### Теоретическая часть проекта

#### 1. Изучение истории происхождения Вырковской глиняной игрушки.

**Вырковская игрушка** — русский народный художественный промысел, возникший в деревне **ВырковоКасимовского районаРязанской области, России**( википедия[https://ru.wikipedia.org/wiki/Вырковская\\_игрушка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вырковская_игрушка))

В 12 км к северо-западу от центрагорода КасимоваРязанской области, вблизи поселкаСынтул, на берегу Сынтульского озера- пруд, есть небольшая деревенька под названием Вырково. Деревня получила известность благодаря своим **народным промыслам**: глиняной **Вырковской игрушке**<sup>[4]</sup>, выделявшейся оригинальностью своего стиля.



*Вырковская игрушка-лягушка*

Более 200 лет жили в Выркове гончары. Изначально промысел в деревне был гончарный, в основном делали крынки, горшки, корчаги, миски, используя старинную технику наращивания стенок жгутом. Труд этот, по воспоминаниям стариков, был непростой. Для изделий нужна была особая глина, которую добывали километрах в двух от деревни в местечке, называемом в народе Курицыно. Зимой, когда земля крепка морозом, роют длинную узкую канаву — дудку. Копают ее порой глубокой, до трех метров, чтобы найти тонкую, сантиметров в двадцать, глиняную жилку. В Курицыно отправлялись всей семьей: работа для одного слишком тяжелая и небезопасная. Случалось, заваливало дудочника. Дело такое — держи ухо востро. Зато уж если попадали на хороший пласт, был у гончара настоящий праздник. Глина для него то же, что для хлебороба доброе зерно...

Чаще всего делали это зимой, когда вода не мешала работе. Глину сваливали возле домов, «морозили», чтоб она становилась рыхлой, более пластичной. И только после этого начинали готовить. Прямо в избе на полу, посыпанном песком, оттаивали, разбавляли водой или подсушивали, рубили лопатами, месили ногами, выбирали камешки и корешки. Так работали, пока глина не станет мягкой и однородной смесью. После всего из неё лепили.

И было гончаров не двое, не трое, вся деревня лепила горшки и кувшины, делала квасники и свистульки. В 30-е годы 20 века 350 мастеров кормились нелегким промыслом. Завет беречь фамильное ремесло передавался от отца к сыну. Глина для работы нужна была не простая -гончарная, которую из стари народ звал «скуделью»- отсюда и гончара звали скудельником. А само слово «глина» буквально означало - «скользящая». Эту особую глину добывали в двух километрах от деревни в местечке названном в народе Курицыно. В Выркове мастерами становились исключительно мужчины.Изготавливали они: двухведерные кувшины для сусла, чашки для супа, глиняные сковороды, горшки разных калибров, кубышки с двумя маленькими ушками для сбора ягод, дойники для вытапливания коровьего масла. Были изделия с такими названиями как: кандюшка — для сливок и сметаны, кумган — для кваса, пикуш — маленький, пол-литровый кувшинчик, в котором для грудных детей варили кашу. Производили грузила для сетей, пряслица. Даже скворечники делали в Выркове из глины. А один покойный мастер, Федор Иванович Николаев, сделал глиняный самовар, у которого не раз собирались гончары попить чайку.

Посуду, идущую на продажу, украшали белой глиной, наводили цветы — муравили. Наносили зубчатым колесиком — писанкой — геометрические узоры. Поливали керамику свинцовым суриком, получая дивного блеска глазурь.

Прямо перед домом каждый гончар устраивал себе горнушку — нехитрую печь для обжига, в которую входило от 70 до 300 штук разной посуды. Предварительно ее сушили в русской печке, которая здорово выручала. Для большей прочности вынутые из печи горшки обваривали в старину в растворе муки, а то и в кислых щах.

Женщин держали на подхвате, доверяя им самую простую работу. Каждая мать в деревне обязательно лепила для своих детей глиняные игрушки. Мальчишек начинали учить гончарному делу лет с 11. Дети лепили в основном игрушки -свистульки в виде коньков, петушков, медведей. Товар свой продавали вырковцы широко. Тем и кормились. На рынках Касимова, Рязани и даже Москвы вырковская посуда на равных спорила со скопинской, превосходя ее подчас аккуратностью исполнения. Брала ее всегда охотно, хотя платили негусто: глиняная посуда не железная, быстро превращается, по выражению Пушкина, в «праздные черепки».

На рынке, кроме посуды, всегда свистульки продавали. Продавцы специально зазывали покупателей задорными стишками:

Наша хата

Утехами богата –

Расчески-гребешки,

Свистульки-петушки.

Купи-ка, мамаша, папаша,

Деточка-то ваша,

С этой игрушкой пусть

Он поиграет, повеселится,

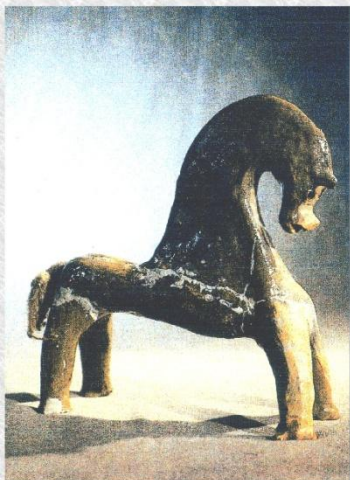
Потешится, порезвится.

Цена игрушек была очень низкая. За горшок мастер брал столько зерна, сколько в него войдет, а за свистульку — одно куриное яйцо.

Особой выдумкой отличались игрушки взрослых ребят. Один слепил лошадь, впряженную в глиняный возок. А пятнадцатилетний житель Выркова Василий Кулешов лепил интересные и сложные игрушки – вертящуюся карусель. Все части разбирались, и её можно было перевозить без опасения разбить». Фантазия старых вырковских мастеров была неуёмна. Среди работ вырковских умельцев есть, например, конь с четырьмя головами,



помещенными попарно на обоих концах туловища. Не отсюда ли К.И.Чуковский почерпнул образ своего «Тяни-Толкая»?



**Конь.1933г.**  
Красная глина; лепка, обжиг,  
свинцовая глазурь  
27,5 x 24 x 10,5  
К.А.Антонов. 1890 - 1946гг.  
д.Вырково, Касимовский район,  
Рязанская область.  
Поставлено из Касимовского  
краеведческого музея в 1933 году.  
Коллекция художественно-  
педагогического музея игрушки.  
г.Загорск.  
*инв.М.И. 10044*

**Птичка — свистулька.**

**1933г.**

**Красная глина; лепка,  
обжиг, свинцовая  
глазурь,  
6,3 x 6,5 x 3,5.**

**М.Я Васин. 1921 —  
1944гг.**

**д.Вырково, Касимовский  
район, Рязанская область.  
Поставлено из Касимовского  
краеведческого музея в 1933  
году.**

**Коллекция художественно-  
педагогического музея  
игрушки. г.Загорск.  
*инв.М.И.10024***



Лепили игрушку по-разному, то собирали фигурку по частям из отдельных комочков (конструктивный способ), то лепили из целого куска (пластический способ), а чаще комбинировали форму – составляли и долепливали, помогая палочкой которой обрабатывали выступающие части: гребни птиц,

кокошники. Глаза, рот, нос вырисовывали той же палочкой по сырой глине. Мастерили и пустотелые игрушки-свистульки, а иногда вставляли камушки и глиняные шарики. После лепки игрушку просушивали, закаливали или запекали в печи (700-800градусов).

В Выркове игрушки никогда не расписывали, а покрывали зеленой поливой. Перед обжигом в горнах их сушили на сковородах в печах. Глиняные игрушки называли «сопелками», «гудухами», «улютками». Большинство Вырковских игрушек зачастую правдиво передавали издаваемые животными звуки (свинья хрюкала, петух кукарекал и т.д.).



Для Вырковской игрушки характерны миниатюрные изображения людей и животных в движении, отличающиеся правдивостью передачи поз и движений. Мастерами создавались и жанровые композиции, изображавшие сценки пляски, борьбы и т.д.



**Работы вырковских мастеров отличались необычайной живостью и были трогательны в стремлении мастеров одушевить фигурки, изобразить движение.**

**Мужчина с трубкой.  
1934г.  
Красная глина, глазурь,  
10 х 5 х 6.  
Загорский музей  
игрушки. № 10049.**

С этими игрушками не расставалась деревенская ребятня, упоительно насвистывая с утра до вечера.

К 70 –ым годам XX века вырковский промысел был на грани исчезновения. В деревне Вырково остался один мастер-игрушечник Иван Леонтьевич Листов, который возродил почти забытое ремесло. Вырковская игрушка, как сказочная птица феникс, восстала из пепла.



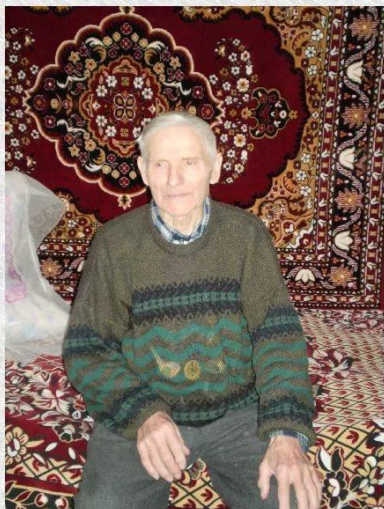
**Птица. Игрушки Вырково, Рязань, 1980г. Глина, глазурь.**



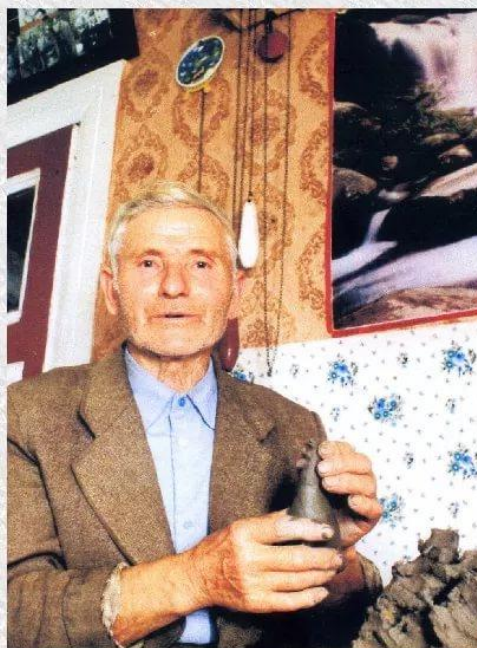
**Конь. Игрушка  
Мастер Листов  
Вырково. Рязань,  
1982г.  
Глина, глазурь  
Из собрания автора**

Одна из последних коллекций игрушек, выполненных Листовым, находится в собрании Рязанского художественного музея.

Приемником Ивана Леонтьевича стал Иван Петрович Есин, который продолжил традиции предков до 2010 года.



**Василий Петрович Есин.  
д.Вырково,  
Касимовский район, Рязанская область.**



**В. П. Есин.  
д.Вырково,  
Касимовский район, Рязанская область.**



**Работы Василия Петровича Есина.  
д.Вырково,  
Касимовский район, Рязанская область.  
Частная коллекция.**



**Вырковские кони.  
1999г.  
В. П. Есин.  
д.Вырково,  
Касимовский район,  
Рязанская область  
Музей МБОУ «СШ №4»,  
г.Касимов  
фото Вьюгиной Н.Ю..**



*Вырковская игрушка-корова*

Кто из мастеров обращал внимание на свистульки! А вышло так, что только вырковская игрушка — глиняные птицы, собаки, пахари, музыканты — сохранилась для потомков из всего обширного некогда промысла.

Ее увидишь в музее. О ней прочитаешь в солидных искусствоведческих работах.

## 2. Практическая работа.

### Изготовление Вырковской глиняной игрушки

Теперь, когда изучена история, технология изготовления Вырковской глиняной игрушки можно приступать к её изготовлению.

#### Этапы работы:

##### 1. Заготовка глины.



Глину для свистулек берем вблизи Вырково, причем заготавливали мы ее, тогда, когда она в мокром состоянии (после дождя или когда выпал и растаял снег). Складываем в плотный пакет и плотно завязываем, чтобы глина не высыхала.



Для того чтобы приготовить глину, выложим небольшую ее часть в таз и промешаем ее.



Выкладываем промешанные кусочки глины на влажную ткань.

Затем заворачивает глину сначала в мокрую ткань, а затем в пакет. Пакет плотно завязываем, чтобы туда не поступал воздух. В таком состоянии глина может очень долго храниться и не высыхать.



## 2. Изготовление «камеры» для свистульки.

Из глины делаем шарик, затем из шарика пальцем формируем чашу. Толщина стенок у чаши около 5 мм.



Затем стенки чаши вытягиваем и сужаем, для того, чтобы все концы чаши соединить вместе. Соединяем концы чаши.





Отрезаем лишнее. Получилась заготовка.



Заглаживаем заготовку влажной тряпочкой, так, чтобы она была гладкой.



### 3. Изготовление «аппарата» для свиста.

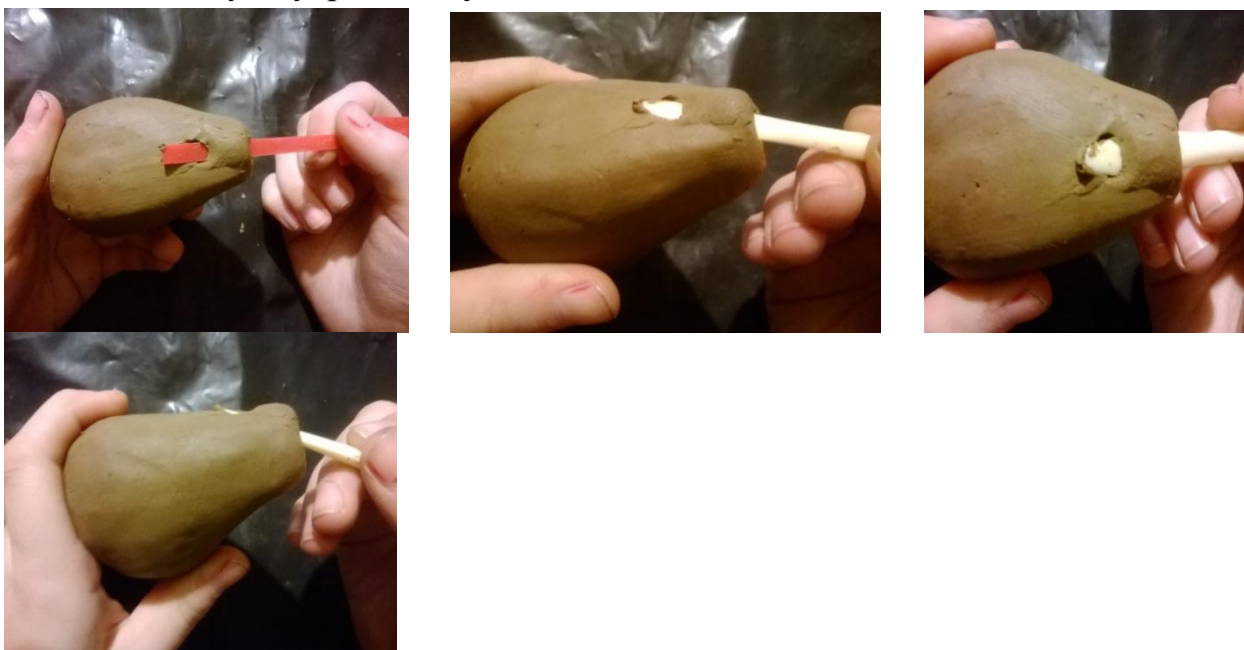
Приготовим все необходимое для работы. Нам понадобится чашка с водой, трубочка, стеки, зубочистка и влажная тряпочка.



Трубочку нужно смочить и стряхнуть. Затем трубочкой протыкаем заготовку под углом 45 градусов.



Затем протыкаем стеклой с другой стороны и убираем влажной зубочисткой лишнюю глину внутри свистульки.



Чтобы свистулька хорошо звучала, убираем лишнюю глину внутри ее.



Чтобы свистулька пела, как дудочка, делаем отверстия по бокам заготовки. Отверстия в заготовке делаются в направлении узкого конца свистульки.



Влажной тряпочкой заглаживаем свистульку, чтобы поверхность была ровной. Свистулька-птичка слеплена. Теперь ее надо правильно высушить. Я свою птичку сушила в духовке, при температуре 45 градусов по 2-3 часа в день. Моя игрушка сохла около недели, потом я ее обожгла в духовке, 3 часа на самой большой температуре.



Вот такая свистулька у меня получилась

### **Глава 3 Популяризация Вырковской игрушки**

#### **Проведение мастер-класса по изготовлению вырковской игрушки-свистульки.**

Были проведены мастер-классы для учащихся объединения «Лесная сказка» станции юннатов г. Касимова. Мы с педагогом разработали сценарий занятия по изготовлению вырковской игрушки, воссоздали атмосферу старины, когда не было электричества, а игрушки изготавливались долгими зимними вечерами женщинами и детьми при свечах. Всем очень понравилось занятие и дети проявили интерес к дальнейшему занятию этим творчеством.



*Изготовление игрушки при свечах*

В итоге у нас получилась интересная коллекция свистулек.





*сотрудники Касимовского краеведческого музея проводят мастер-класс.*

**Нами был разработан сценарий и проведен праздник  
«Касимовская ярмарка»**

**Цели:** познакомить детей с народными промыслами, традициями русских народных праздников; воспитание уважения к истории своего народа, патриотизма; развитие творческих способностей детей.

**Оформление:** панно "Ярмарка", а также различные предметы народных промыслов, принесенные учениками из дома. Все дети одеты в русские народные костюмы.

**Ход праздника**

**1 ведущий:**

Здравствуйте, гости дорогие, маленькие и большие, веселые и застенчивые! Мы приветствуем вас в нашем уютном учреждении. Мы собрались здесь, чтобы погрузиться в атмосферу Касимовской ярмарки.

**Выходят два скомороха.**

На ярмарку! На ярмарку!

Эй, не стойте у дверей,

Заходите к нам скорей!

Под кустом у дорожки

сидели скоморошки.

Я - скоморох Трошка.

А я — Федул-скоморошка!

Пожалуйте к нам, гости дорогие!

Не скучайте, веселитесь!

**ВМЕСТЕ :**

Добро пожаловать, гости дорогие,  
Веселья вам, да радости желаем.  
Давно мы вас ждем, поджидаем,  
Праздник без вас не начинаем  
На Руси промыслов разных много,  
Тех, что глаз радуют и пользу приносят

Вот послушайте рассказ, мы порадуем им вас!

Эй ,ребята, не ленитесь в круг скорее становитесь!

( Дети водят хоровод)

Если очень захотеть, что не пожелается,  
Все всегда произойдет, все всегда сбывается!  
В волшебную сказку с вами войдем.  
На Касимовскую ярмарку мы попадем!

**2 ведущий:**

Чем дальше в будущее смотрим,  
Тем больше прошлым дорожим,  
И в старом красоту находим.  
Хоть новому принадлежим.  
Россия – мать! Тебе хвала!  
В веках ты видела немало,  
Когда б ты говорить могла,  
Ты многое бы рассказала.

**1 ведущий:**

Очень часто за событиями,  
И за сутолокой дней  
Старину не вспоминаем,  
Забываем мы о ней.  
Хоть и более привычны  
Нам полеты на Луну,  
Вспомним русские обычаи,  
Вспомним нашу старину.

На ярмарке продавцы специально зазывали покупателей задорными стишками:

Наша хата  
Утехами богата –  
Расчески-гребешки,  
Свистульки-петушки.

***Выходит ученик с игрушками-свистульками и свистит...***

Купи-ка, мамаша, папаша,  
Деточка-то ваша,  
С этой игрушкой пусть  
Он поиграет, повеселится,  
Потешится, порезвиться.  
(Свистит в свистульку)

**Ведущий:**

Цена игрушек была очень низкая. За горшок мастер брал столько зерна, сколько в него войдет, а за свистульку — одно куриное яйцо.

**Игра «Карусель»**

**1 Коробейник:**

Раздайся народ  
Коробейник идет  
С товарами разными  
Лентами красными  
Да игрушками забавными.

**2 Коробейник:**

На мой товар полюбуйте  
Только не торгуйтесь.

**1 Коробейник:**

Налетайте, налетайте  
Покупайте, покупайте  
Нет изделий краше  
Чем игрушки наши.

**2 Коробейник:**

Поглядите каковы



Вырковские игрушки.  
Наш товар, так товар  
И этот и другой хорош  
Выбирай который хошь!  
(подходят дети и покупают игрушки)

**Хозяйка:**

Купи и ты, дружок, подарок с ярмарки.  
Будет тебе радость на доброе здравие.  
Эй, ребята выходите!  
Пляску русскую начните  
В этой пляске удалой  
Пусть кружится шар земной  
Вот какой веселый пляс  
Начинается у нас.

**Выходят дети и поют песню**

Маленькие русские селенья,  
Славные большие города  
Часто вызывают удивленье  
Красотою древнего труда.  
Ласковыми ситцами славится Иваново,  
Тула - самоварами, звонкими баянами,  
Оренбург - пуховыми славится платками,  
Покоряет Вологда чудо-кружевами.  
Славен гжелью Кострома, Гусь Хрустальный, Хохлома,  
Касимов тоже славится, всем на свете нравится.

Никакого чуда в этом нет.  
Тем Россия издавна живет.  
Внук, увидев дедовы секреты,  
Сыновьям своим передает.

Ласковыми ситцами славится Иваново,  
Тула - самоварами, звонкими баянами,  
Оренбург - пуховыми славится платками,  
Покоряет Вологда чудо-кружевами.  
Славен гжелью Кострома, Гусь Хрустальный, Хохлома,  
Касимов тоже славится, всем на свете нравится.

## **Рассказ о народных промыслах.**(выходят дети в народных костюмах)

**1-уч.** В разное время в разных уголках России возникали свои особенные народные промыслы, секреты которых мастера передавали своим детям, а те своим внукам. Так возникла Хохлома, Жостовские подносы, Гжель, так возникла и Вырковская игрушка.

### **2-уч**

Чем знаменито Вырково?

Игрушкой своей!

В ней нету цвета дымного,

что серости серей.

В ней что-то есть от радуги,

от капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

гремящей, как басы.

### **3-уч**

В ней молодость-изюминка,

в ней удаль и размах.

Сияйте охра с суриком

по всей земле в домах!

И злость, и хмурость льдинкою

без всякого следа

Пусть под улыбкой Вырково растают навсегда!

### **4-уч.**

Ели спят у Большака в инее седом,

Спят деревья. Спит река скованная льдом.

Мягко падает снежок, вьется голубой дымок.

Дым идет из труб столбом. Точно в дыме все кругом.

Голубые дали, а деревню на холме Вырково прозвали.

Там любили песни, пляски, в деревне рождались чудо – сказки.

Вечера зимою длинные, и лепили там из глины.

Там игрушки не простые, а свистульки голосивы.

## 5-уч

И славились глиняные поделки (горшки, свистульки) из Вырково на весь Касимов. Вырковские игрушки легко отличить от других, они не яркие, обычно зеленого или коричневого цвета, но какие голосистые.

### **Виды Вырковской игрушки (демонстрация).**

Вырковские игрушки обычно делятся на следующие виды:

- Фигурки людей
- Фигурки животных - чаще лошадки, петушки, олени,
- Композиции фигурок на бытовую тему или сказочные персонажи.

### **Ярмарочные гулянья.**

А начинался промысел с простых свистулек и глиняных кувшинов и горшков, что изготавливали первые умельцы еще в 16 веке. Лепили их зимой, а весной продавали на ярмарках.

Игрушки вырковских мастеров были самым узнаваемыми на ярмарке. Послушайте стихотворение нашего с вами земляка — поэта Евгения Маркина.

На касимовском базаре,  
Где не считаны рубли,  
Где козырными тузами  
Проплывают куркули,  
Где завал гармоний тульских,  
Патефонов и гитар,  
Продает свои свистульки  
Предприимчивый гончар.  
Гей, прижимистые бабы!  
Не скупись на пятаки!  
Ребятишкам для забавы  
Обливные петухи!  
Лишь подуй — и так зальются,  
Только уши затыкай!  
По дешевке продаются,

Хошь — не хошь, а покупай!

Мой сынишка выбирает,

Хоть у всех один фасон -

Разрисованные смачно,

Все горласты хоть куда!

Дыханьем мастера согрета,

Многоголоса, как весна

И разноцветна, точно лето.

Кричит «Сова», «Медведь» ревёт,

И «Лось» трубит, как на опушке.

Душа народная живёт

В вырковской игрушке.

Просмотр презентации «Вырковская игрушка»

### **1 скоморх:**

Ой, вы гости дорогие!

У нас свистульки есть из глины

Голосисты, но не яркие,

Примите их в подарки!

### **2 скоморох:**

Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям,

Пришло время расставанья-

Дети хором:

### **ВСЕ ВМЕСТЕ:**

До свиданья!

До свиданья!

## Заключение

Изучив вырковские игрушки- свистульки, я отметила, что игрушка нашего края не расписывалась красками, она сделана из красной глины.

Прокол для свистка выполняется плоской или круглой палочкой. Декорирование заключается в поливке глазурью.

Круг художественных образов народной игрушки традиционен. Из глубины веков он доносит до нас историческую память об обрядах и ритуалах, сопровождавших наших предков на протяжении всей их жизни, отражает восприятие ими окружающего мира. В образах игрушки ярко прослеживаются духовные ценности народного сознания.

Наша работа стала первым этапом в исследовании данной темы, исследование будет продолжено.

В ходе работы я поняла, что интерес к прошлому, к народным традициям, ремеслам возрождается. Народ осознает свои ошибки и пытается восстановить и сохранить то малое, что осталось неутраченным, непотерянным. Я горжусь тем, что смогла внести свою лепту в это благое дело.

## Литература

1. Паньков В. «Иду Мещерой»
2. Русское народное искусство. Издательство Министерства РСФСР. Ленинград. 1959.
3. Основы художественного ремесла. «Просвещение».1979.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Альбом. Л.1975.
5. Отрывок из стихотворения поэта Е.Маркина «Свистульки». 1968.
6. Блинов Г. Вырковские свистульки. «Мещерская новь». 01.11.1986.
7. Федотов Г. Большая энциклопедия ремесел. М. Эксмо, 2009 г.

Интернет- ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Вырково>

<http://artmuseum62.ru/collection/5/>

