

МКОУ ООШ №1

# Славянская вышивка «оберег».

Номинация: *Этноэкология и современность*

**Автор:** *Маникова Ева, 8 класс*

**Преподаватель:** учитель технологии

*Маркова Светлана Владимировна*

**город-курорт Железноводск**

**Ставропольский край**

**2019 г.**

## Введение.

Мы – потомки славян и у нас есть свои символы и традиции, которые надо изучить и умело использовать во благо себе, своим близким, своему народу. Однако следует заметить, что обереги помогают, а не сделают все за нас.

Как справиться со злыми кознями, направленными врагами и завистниками на родной дом? Испокон веков хранительницы домашнего очага прибегали к помощи изготовленных своими руками оберегов. Несмотря на то что на дворе уже давным-давно царит двадцать первое столетие, славянская вышивка «оберег» по-прежнему остается актуальной.

Оберег – от слова «оберегать», «защищать». Обережные символы известны с языческих времен. Наши предки вышивали, вырезали по дереву, лепили кукол и верили, что они защитят их и их дом. Обережная вышивка до сих пор является одним из мощных защитников.

Еще наши далекие предки украшали свои изделия простейшими орнаментами. Человек пытался разобраться, как устроен мир, найти объяснение непонятному, загадочному, таинственному. Он стремился привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься, и делал он это при помощи своего искусства. Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая горизонтальная - воду, вертикальная линия превращалась в дождь; огонь, солнце изображались крестом. Из этих элементов и их сочетаний и выстраивался узор.

Древний земледелец наделял природные явления действиями, чувствами, присущими живым существам, облекая их в форму птиц, животных, фантастических существ. Таким образом человек выражал свои представления о мире в образах. Шли века - русская вышивка не исчезла, переходя из поколения в поколение.

Оберег – это своего рода аккумулятор мысленной энергии владельца для исполнения его замыслов. За счет древних знаков, перекликающихся с различными силами Вселенной, оберег способен в десятки раз увеличить внутренний потенциал своего хозяина, усилить или нейтрализовать определенные черты его характера, обеспечить его необходимыми физическими и духовными силами.



## Цели и задачи.

Скоро Рождество. И я решила создать социальный проект «Славянская вышивка-оберег» в поддержку детям – сиротам. И подарить им маленький, но полезный сюрприз. Я уже не раз участвую в проекте «Давайте помогать детям вместе». Ранее я и моя учительница технологии - Маркова Светлана Владимировна, отправляли корзинку с тряпичными куклами-оберегами больным детям.

Я думаю, это будет очень хороший подарок, потому что, как только обереги появляются в нашей жизни, они помогают нам преодолеть трудности, создают моральный барьер от неприятностей, они учат нас понимать мир природы, оберегают от «злой» беды. Ведь наших предков-славян обереги сопровождали всю жизнь.

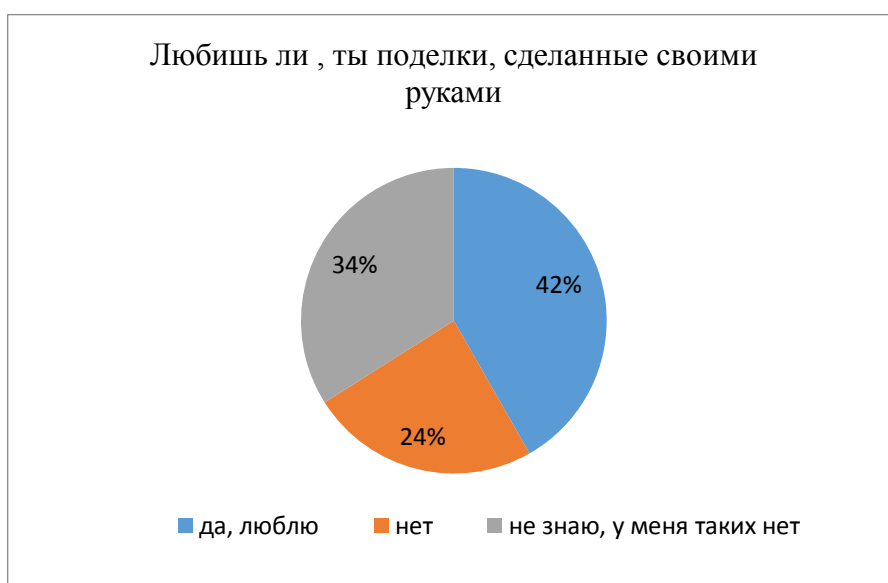
## Анкетирование

Мы решили провести социологический опрос и выяснить, что наши ученики знают об древних оберегах.

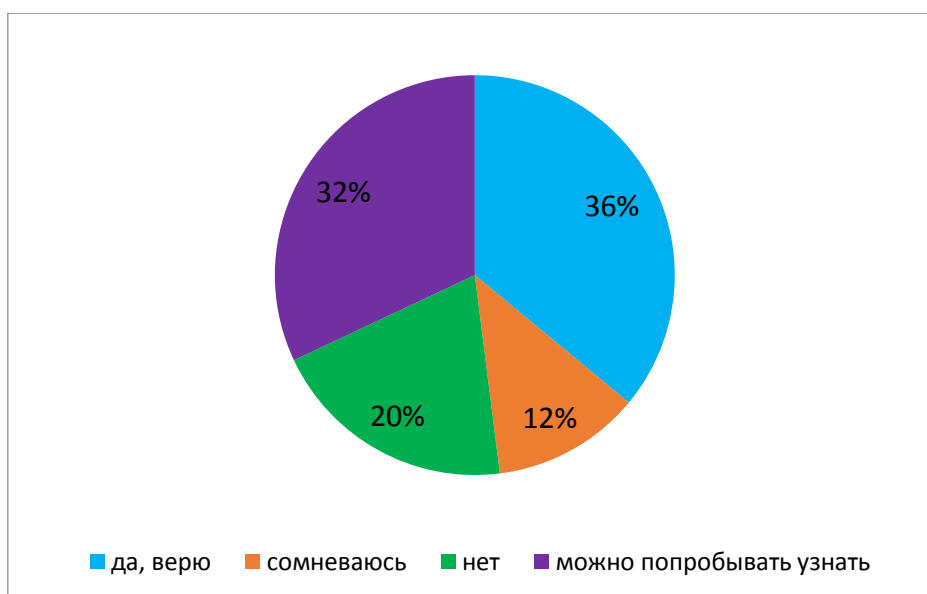
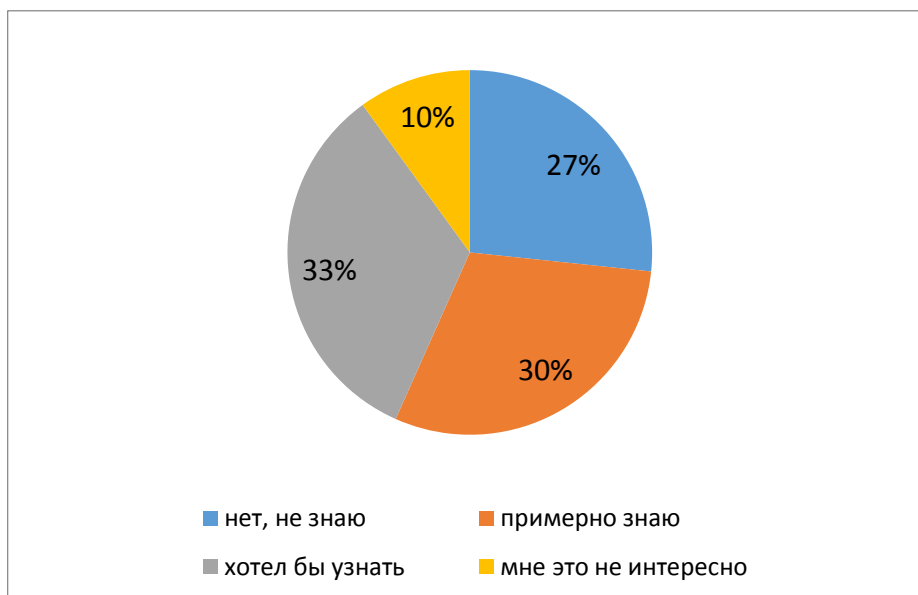
Были опрошены учащихся 5 –х классов школы. Им было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Любишь ли ты поделки, сделанные своими руками?
2. Знаешь ли ты , что такое обереги?
- 3 Хотел бы ты иметь свой оберег-вышивку?
- 4 Верить ли , что оберег, может стать помощником, защитником?

Результаты приведены в диаграммах:



## Хотел, бы ты узнать, что такое обереги?



**Вывод:** проанализировав мой опрос, я пришла к выводу, что ученики нашей школы имеют некоторое представление об оберегах, многие верят в её силу, помощь, и многие любят поделки сделанные своими руками. Конечно, среди нас оказались и такие, кто совсем ничего не знает о вышивке-обереге, и не верит в неё.

### Целевая направленность народного промысла:

- создание условий для формирования личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию русского народа, ориентирующейся на общечеловеческие ценности.
- приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

### Задачи:

- целенаправленно формировать эстетическое мировоззрение через приобщение к природе, истории, культурным традициям своего родного края; воспитывать высокие нравственные качества в общении с памятниками отечественного искусства, последовательно формировать у учащихся эстетическое чувство любви к прекрасному в искусстве и жизни;
- активно развивать художественные способности на основе изучения и творческого освоения традиций русского народного костюма;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, чувство прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

## Этапы проекта.

### 1. История ремесла.



История возникновения вышивки крестиком уходит вглубь веков. Когда не было ни письменности и ни христианских молитв. В ту далекую эпоху женщины вышитым крестиком обращались к языческим богам с просьбой защитить их и их близких от горя и напастей. Вышивка крестиком носила сугубо сакральный смысл.

Использование простейших ритуальных знаков широко распространено в практике русского знахарства, а представления о причинах украшения одежды варьируют от учёного «оберег» до простонародного «чтоб голова не болела».

**Суть оберегов** в точности соответствует их названию: их призвание - оберегать людей, особенно в годы лихолетия, в периоды военных конфликтов, террористических актов и других невзгод. Иными словами, защищать своего хозяина от любого направленного негативного воздействия, каким бы оно ни было и откуда бы ни исходило. Негативными воздействиями могут быть чисто физические влияния - такие, как болезни (вызванные, кстати, часто не только естественными причинами, но и одолевшие нас вследствие сглаза или порчи). Обереги могут защищать своего хозяина и от любого воздействия на его психику, на душу, на эмоциональную сферу. Они будут охранять вас от навязывания чужой воли, приворотов, внушений извне и от тяжелой депрессии.

Обереги - это экспериментально, в течение многих веков подобранные магические предметы, изучив которые наши предки пришли к выводу, что они могут охранять, оберегать нас от недружелюбных сил. Обереги бывают разные. Это бусы, браслеты, обережные вышивки на одежде, узоры которых являются стилизованными символами древних богов или покровителей рода, украшения на окнах, ставнях, наличниках, над крыльцом и крышей, над воротами дома.

В северных областях России отмечены такие народные названия вышитых женских рубашек, как «исцельная». Не исключено, что происхождение названия связано не только с особенностями кроя рубашки из цельного (нерезаного) полотна, но и отражает магические свойства, которыми наделялась эта одежда. Известны



многочисленные факты использования одежды в магических обрядах исцеления больных людей. Так, многие обряды «смыывания» болезни в бане, водоёме или обряд «перепекания» больного ребёнка завершались одеванием новой рубахи — как правило, расшитой. Повсеместность убеждённости в целительной силе узоров в конце XIX — начале XX вв. заставляет нас предположить наличие объективного энергоинформационного воздействия орнамента на организм человека, независимо от убеждения и веры последнего в его эффективность.

Пытаясь понять механизмы возникновения этого эффекта, обнаружили закономерности в пропорциональных соотношениях частей узора между собой. Они связаны с правилом равновеликости фона и узора и позволяют объективно сравнивать между собою символы различной формы.

**Оказывается, за тысячу лет до компьютерной эры наши предки пользовались пикселями.**

Можно сказать, что наши предки додумались до пиксельного изображения еще в языческие времена. Принцип, используемый при построении вышивки крестом, идентичен построению пиксельной графики. Древние рукодельницы могли делать картинки, в которых таких квадратиков тысячи. Таким образом, мастерицы изображали и простые геометрические фигуры, и очень сложные рисунки, например, бегущего зверя.

Магические символы и знаки на протяжении многих столетий играли огромную роль в жизни наших предков. Их рисовали на посуде, вышивали на рубахах, простынях, рушниках и при этом верили, что они способны приносить счастье и исполнять желания.

Как правило, каждый символ имел значение и нес определенный заряд. Меня впечатлили простые истории из жизни бабушек, которые вышивали. Например, одна девушка влюбилась в Петра и не знала, как привлечь его внимание. И тогда знающая старушка подсказала ей: «Возьми и вышей символ Макошь (древнее славянское божество)». Она вышила, подарила рушник Петру, и все у них сложилось. Таких историй масса.

## 2. Символика вышивки.

Разбирая символику славянских вышивок, невольно поражаешься глубине мысли и широте фантазии, присущей нашим предкам. Глубокий символизм и аллегоричность — признак высокой культуры общества, особенно если учесть, что вышивки эти создавались массово, от больших городов до самых малых поселений.

Обережная вышивка славян предполагает работу с обыкновенными нитками, изготовленными из шерсти, хлопка или льна. Вышивка «оберег» еще во времена седой древности присутствовала как на одежде славян, так и на полотенцах, скатертях и прочих предметах, использующихся для дома. Главным в вышивке считается узор и цвет. Славянская обережная вышивка предполагает, что цветовая гамма соответствует той части спектра, которая нуждается в защите.

Славяне вышивали в основном красными нитками по белому полю. Расписывали крестом одежду, обувь, простыни, занавесы, полотенца.

Каждый узор, каждая черточка были наполнены особым смыслом. Несли в мир и богу собственное послание. Как и любая другая народная вышивка имеет множество правил и условностей. Цвет обережной вышивки для детей был всегда красным, тогда как для взрослой одежды он мог быть различным. Так, женщины часто использовали в вышивке кроме красного чёрный цвет — цвет матери-земли, пытаясь таким образом защитить своё чрево от бесплодия. Мужчинам же часто был нужен для оберега синий или зелёный цвета — синий защищал от гибели от стихий, зелёный — от ран. У детей этого не было. Считалось, что дети находятся под опекой и защитой своего рода.

Одним из распространенных символов в славянской вышивке занимает символ солнца- квадрат, ромб, круглые розетки, крестиков или свастики (вращающееся светило). Кроме солнца большое значение для славян, да и не только для славян имели земля, вода, дождь. Так прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая горизонтальная — воду, наклонные линии — дождь.

Кроме геометрических фигур часто в вышивке встречается композиции с женской фигурой в центре и оленями по её сторонам. Так изображают мать Рода — Роженицу. Мать Рода в вышивке изображали с оленями или с всадницами по бокам. В первом случае она символизировала защиту рода, призвана была оградить от болезней и бесплодия. Часто эту композицию вышивали на обрядовых полотенцах, простынях. Это один из мощных оберегов рода. Также эту композицию вышивали на свадебных ручниках и младенцам в люльку.



Трехчастные композиции является довольно распространенным сюжетом языческой славянской вышивке. Это и богиня и две всадницы. Это богиня и птицы. Это богиня и лоси или кони.

Изображение сказочной птицы — павы (иногда ее называют жар-птицей) издавна является у славян символом счастья и любви.

Славянская вышивка имеет также множество растительных и цветочных мотивов. Один из них — Мировое дерево, символизирующее связь нижнего, «исподнего» мира, земли и всех девяти небес. Изображали Мировое дерево пышным, высоким, с различными фантазийными цветами и птицами на ветвях.

### **Знаки в обережных вышивках:**

Кресты — преграда и отвращение зла, знак закрытости.

Дерево (чаще всего — елочка) — символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни.

Цветок — символ красоты и непорочности, красный цветок — символ земной любви, сексуальной привлекательности.

Звезды — знак небесного огня. Звезды должны иметь треугольные или ровные лучи. Знак разума и просветительских мыслей.

Круги — символ плодородия, материнства, изобилия, знак женского начала в природе.

Квадраты — знак земледельцев, символ плодородия полей. Часто перемежаются светлый и темный квадраты, иногда они усиливаются штриховкой вдоль или поперек квадрата.

Спираль — символ мудрости; если цветовая гамма сине-фиолетовая — сокровенных знаний. Мощнейший отвращающий знак для всех «темных» существ теневого мира, если цвет красный, белый или же черный.

Волнистая линия — волны, вода, Мировой океан. Символизирует начало жизни, умение приспособиться к обстоятельствам. Если линии расположены вертикально — это знак самосовершенствования, «лестница в небо», путь к тайным знаниям.

Треугольник — символ человека; особенно если сопровождается небольшими точками или кружками со стороны вершины. Символ человеческого общения.

**Вообще существует такой закон:** по-настоящему сильный оберег нельзя купить. Он должен «найтись» среди вещей, которые передавались в вашем роду по наследству

**Солнце издавна** почиталось всеми земледельческими народами. "Не земля родит, а небо", - говорит русская пословица. Как нарядно, празднично выглядят предметы крестьянского быта, украшенные солярными кругами - символами солнца! Образ солнца занимает одно из главных мест в украшении

жилища. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, коней можно найти в разных видах народного творчества.

**Русский крестьянин** истари жил землей. Землю, ее плодородие он связывал с образом матери. Женская фигура - это божество, выражавшее представления о земле, которая родит, и о женщине - продолжательнице рода. Называют этот образ по - разному: великая богиня земли, плодородия, мать - сыра земля, Макошь, что означает "мать хорошего урожая".

**Женская фигура** всегда связана с символами плодородия: деревом, птицами, животными, солнечными знаками. Посмотри, как условно она решена. Из тела богини нередко прорастают ветви, а вместо головы у нее изображение ромба - древнего знака солнца. Иногда ее фигура напоминает дерево.

Прекрасным примером использования орнамента является народная вышивка. Вышивкой украшались полотенца, свадебные подзоры, скатерти, занавесы, праздничные рубахи, белые холщовые сарафаны, легкая верхняя одежда, головные уборы и платки.

**Существует предположение**, что вышивкой украшались те части костюма, через которые, по представлению наших предков, злые силы могли проникнуть к телу человека. Отсюда и основное значение вышивки в древности - охранительное. Охранительным узором вышивались ворот, манжеты, подол, разрез горловины. Сама ткань считалась непроницаемой для злых духов, так как в ее изготовлении участвовали предметы, обильно снабженные заклинательным орнаментом. Поэтому важно было защитить те места, где кончалась заколдованная ткань одежды и начиналось тело человека.

**Вышивка выполнялась** в основном нитками красного цвета, ему придавалось особое значение. Оттенки его разнообразны: алый, смородиновый, маковый, брусничный, вишневый, кирпичный... Швы, которыми выполнены старинные вышивки - счетные. То есть для каждого стежка считаются нити ткани. Предварительно рисунок на ткань не переводится, а лишь может намечаться крупными стежками только его место и размер. Наибольшее распространение получили такие счетные швы, как "роспись", "набор", "счетная гладь".

**Хлопковые нити** лучше всего подходят для постоянной защиты от сглаза и порчи. Шелк хорош для сохранения ясности мышления, помогает в сложных ситуациях, связанных с карьерой. Лен действует умиротворяюще, особенно хорошо "работает" при использовании древних символических узоров - при изображении солнца, звезд, птиц, деревьев.

**Шерсть защищает** тех людей, которых зло уже, увы, коснулось. Она закрывает пробой в вашей энергетике. Вышивки шерстью выполняются на

одежде в области шеи, сердца, в области солнечного сплетения, низа живота, то есть там, где расположены основные чакры человека. Шерстью обычно вышивают силуэты животных (тех, которые нравятся вам, к которым вы интуитивно тянетесь), реже - деревья и плоды. Не стоит вышивать шерстью птиц и звезды. А вот солнце вполне подойдет, будет постоянно оберегать вас от холода и тьмы в жизни!

### **Внимание!**

Не следует на какой-то одной вещи вышивать несколько различных по назначению обережных узоров, лучше для каждого из них выбрать отдельную вещь - иначе результатом такой вышивки получится некая энергетическая сумятица. Это относится и к материалу, из которого сделаны нитки, - не надо в одном узоре использовать несколько видов материала. Кроме того, знайте: обережную вышивку принято делать гладкой, без узелков - узлы обрывают энергетическую связь вышивки с ее носителем, затрудняют плавное течение энергий.

**Важно** делать обережную вышивку без узелков, так как узлы обрывают энергетические связи вышивки с носителем. Места расположения вышивки: традиционные - круговые (ворот, пояс, рукава, подол). Нетрадиционные, то есть любые, выполняющие разные защитные функции:

- защита любовной сферы - красно-оранжевые узоры, в которых преобладают круговые и крестовидные формы;
- защита маленького ребенка от напастей - силуэт коня или петуха, нитки красные или черные; для ребенка постарше, школьника - сине-фиолетовая гамма, которая защищает от сильного умственного переутомления;
- голубая или золотисто-зеленая вышивка помогает успешному ведению дел в любой сфере деятельности.

### **Обережная вышивка детской одежды славян**

Детскую одежду обычно шили из старой одежды родителей – не только и не столько потому, что она уже много раз стирания и потому мягкая, не повредит, не натрет кожу ребенка, а потому, что она впитала в себя родительскую энергию и силу, и ею защитит, уберезет ребенка от дурного глаза, порчи, несчастий. Девочке одежду шили из материнской, мальчику, разумеется, из отцовской, таким образом предрешая правильное развитие в зависимости от пола – девочке передавалась сила материнства, мальчику – мужская сила.

А вот обережная вышивка для собственной одежды ребенка уже отличалась от оберегов взрослых. Во-первых, цвет обережной вышивки для детей был всегда красным, тогда как для взрослой одежды он мог быть различным. Так, женщины часто использовали в вышивке кроме красного черный цвет – цвет

матери-земли, пытаюсь таким образом защитить свое чрево от бесплодия. Мужчинам же часто был нужен для оберега синий или зеленый цвета – синий защищал от гибели от стихий, зеленый – от ран. У детей этого не было. Считалось, что дети находятся под опекой и защитой своего рода. Практика использования текстильного орнамента в лечебных целях хорошо известна в народной культуре.



### 3. Отличительные особенности ремесла.

#### Правила создания оберегов

1. Обереги не могут быть изготовлены для себя.
2. Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или попросить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души.
3. Самые сильные обереги - те, которые изготовлены, сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. Супружеские связи по традиции не считаются кровным родством, но, если супружество гармоничное и счастливое, взаимно созданные обереги тоже имеют большую силу.
4. Нужно очень тщательно относиться к выбору материалов для оберегов, ведь часто материал (камень, дерево), который хорош для вас, совершенно не подходит для того, кому вы этот оберег создаете.
5. В процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности.

Самые безопасные, доступные и удобные для изготовления оберегов материалы - это обыкновенные нитки: шерстяные, льняные, хлопковые. А самым простым оберегом с давних времен считалась вышивка. Она традиционно присутствовала на любой ткани, полотенце, одежде. Главное в вышивке-обереге - цвет и узор. Цветовая гамма должна соответствовать той части спектра, которую вышивка призвана защищать

#### Советы по изготовлению вышивки-оберега:

1. Делайте вышивку без узелков. Закрепляйте нить без узлов, так как они негативно воздействуют на оберег.
2. Для защиты от измен и предательства сделайте вышивку в оранжево-красных тонах.
3. Если вы готовите оберег для ребенка, вышейте какое-нибудь животное красными или черными нитками.
4. Для того, чтобы изготовить оберег, который будет защищать школьника от агрессии, вышейте что-нибудь синими или фиолетовыми нитками.
5. Для улучшения финансового благополучия или защиты предпринимательства от рисков, сделайте вышивку зелеными нитками. Зеленый цвет – цвет денег, он обязательно поможет вам в любых начинаниях.



6. Вышивка нитками черного цвета поможет забеременеть и защитит от бесплодия.
7. Для оберега на здоровье вышейте дерево, а ещё лучше зеленую ель. Дерево всегда считалось символом долголетия, вот почему говорят о родовом древе и дереве желаний.
8. Для защиты своей любви вышивайте цветы, лучше всего ярко-красные.
9. Для того чтобы благополучно родить второго или третьего ребенка, обратите внимание на вышивку крестиком. Пусть это будет медвежонок или какой-нибудь мультяшный герой.
10. Постарайтесь мелкие предметы вышивать одним цветом ниток. Пусть это будет маленький незаметный узор в уголке носового платка или орнамент на полотенце.

Обереги вышиваются согласно лунному календарю. Обереги для деток вышиваются на первой четверти луны, для взрослых - на 2-3-й, в зависимости от назначения оберега. Для прибыли чего-то (благополучия, здоровья, женского очарования, зачатия, мужской силы и мудрости) - в 4, 7, 10 или 14 лунный день, на убытие чего-либо (болезней, например) - на 3-четверти (20-21-й лунный день). В "удачный" день оберег начинают, т.е. отшивают 10-20 крестиков. Если есть время, то отшейте оберег полностью, а продолжать можно в любой день, независимо от луны.

Оберег можно оформить на свой вкус: картинкой, ароматической и обычной подушечкой, брелком для ключей, подвеской на мобильный телефон или школьный портфель, открыткой, закладкой - в общем, просторы для фантазии безграничны! Нужно помнить только одно: чем чаще будет контакт между оберегом и хозяином, тем сильнее он будет действовать. Сделайте малышу сенсорную подушечку из оберега, пусть тербит, сосет, жуёт - будет только на пользу. Обереги надо чаще держать в руках, сонастраивая свою энергию и энергию оберега.

Еще один момент. Обереги через определенное время необходимо очищать, т.е. стирать. Стирайте, как обычную вышивку, вручную, в теплой воде, хорошенько выполаскивайте. Когда постирать - оберег сам подскажет.

Самое главное - это Ваши мысли в момент вышивки оберега! Он должны быть только позитивные: Добрые, светлые, ласковые! И в них должна отсутствовать частичка "не". Обереги не помогают уйти от чего-то (от болезней, от алкогольной зависимости, от бесплодия). Они помогают достигать ЦЕЛИ (здоровья, счастья, гармонии, успешности, благополучия, любви, красоты).



## Результат проекта.

Я познакомилась с традициями и символикой некоторых вышивок-оберегов. Конечно, это далеко не все обереги, которые существовали и существуют по сей день. Они являются свидетелями, запечатлевшими в себе многое из истории человечества. Ведь выступали посредниками между человеком и неведомыми силами природы, которые становились как самый понятный и доступный образ. Считалось, что чем древнее способ изготовления вышивки, тем действеннее ее роль в совершении обряда.

Воздействие оберегов связано с цветами спектра человеческой ауры. Надевая на себя оберег соответствующего цвета, мы получаем возможность быстро залатать энергетические пробои в той или иной части ауры, которые могут оказаться опасными для нашего здоровья и даже жизни. С точки зрения человека, способного видеть ауру, это будет выглядеть как усиление свечения определенного цвета ауры при надевании оберега.

Мы отвезли кукол детям заранее. Что бы в новый год и в Рождество с ними находились маленькие вышивки-обереги и охраняли их от бед и невзгод.

Я даже как-то сделала несколько специальных переводок с этими символами и дарила их друзьям, те клеили на майки, футболки, получалось очень интересно. А если взять несколько символов, то можно составить свой рисунок, и он будет иметь определенное значение, нести смысл. Я мечтаю, чтобы люди обратили внимание на все эти, увы, забытые знаки, чтобы они снова стали популярными.

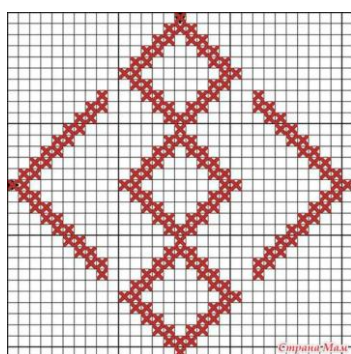


## Приложение.



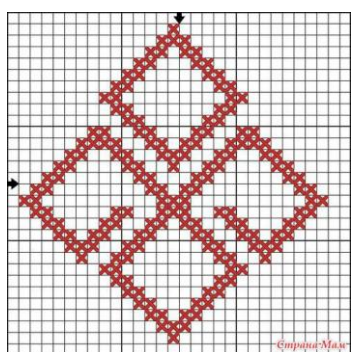
### ГРОМОВНИК ЛЕТЯЩИЙ

Славянский небесный обережный символ, призванный оберегать сокровища народного духа и человеческих душ от злых враждебных сил.



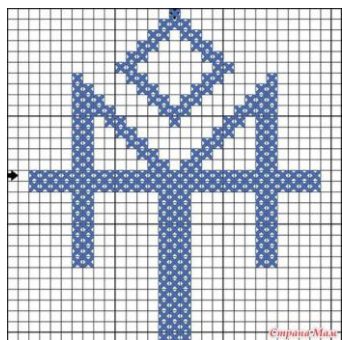
### ДАЖЬБОГ ЛЕТНИЙ

Славянский религиозный символ Дажьбога - бога плодородия и солнечного света, лета и счастья, живительной силы, предка князей и всех русских людей. Использование: чурь, капища и святилища, славянская одежда, обереги и украшения.



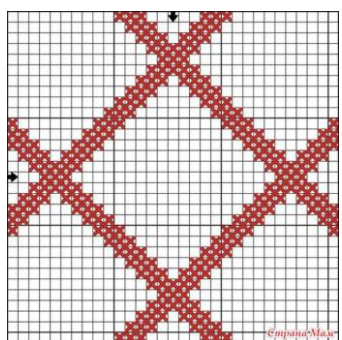
### ДАЖЬБОГ ЗИМНИЙ

славянский религиозный символ Дажьбога, время которого завершается с началом зимы (на день Дажьбога и Марены), когда Солнце уже совсем не греет. Использование: чурь, капища и святилища.



### **ЗВЕЗДА КРЕСТА**

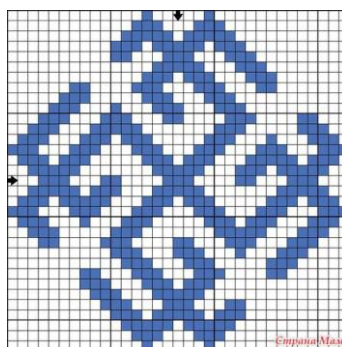
символизирует собой удачу, успех и достижение намеченной цели.



### **Сварожич**

Символ Небесной Силы Бога Сварога, сохраняющий в первозданном виде всё многообразие форм Жизни во Вселенной. Символ, оберегающий разные существующие Разумные формы жизни от Душевной и Духовной деградации, а также от полного уничтожения как Разумного вида.

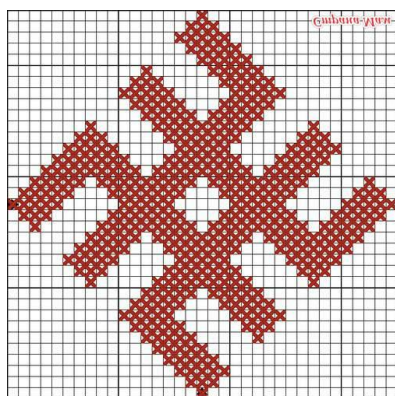
Ещё одно описание этого же символа.



### **Сварог**

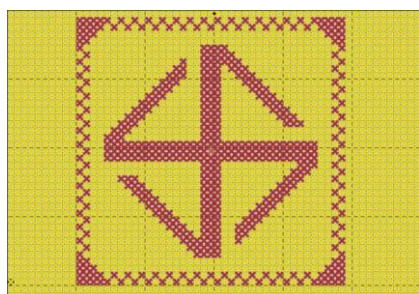
Знак бога-творца, бога мудрости. Именно Сварог создал Землю, людей (через Дажьбога), даровал людям многие знания, в том числе – металл и плуг. Знак Сварога есть знак мудрости и высшей справедливости, знак Прави. Сварог связан с небесным огнем и небесной сферой.





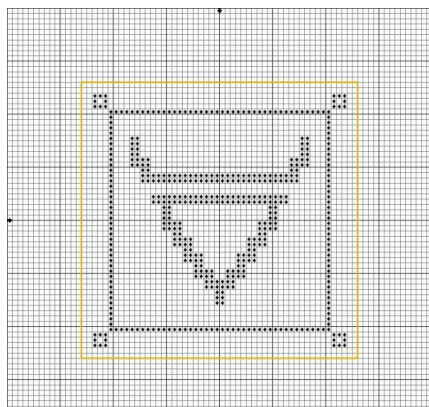
## Хорс

ХОРС- славянский бог Солнца - светила. Сын Рода (брат Велеса) Перед утром Хорс отдыхает на острове Радости, а потом в своей солнечной колеснице выводит Солнце на небо. Имя "Хорс" происходит от корня "хор", обозначает "круг", "окружность", что так же отражается его связь с солнцем. Человек носящий знак Хорса сам становится подобен солнышку – всеми уважаем и почитаем ! Он светится в толпе, от него идет душевное тепло!



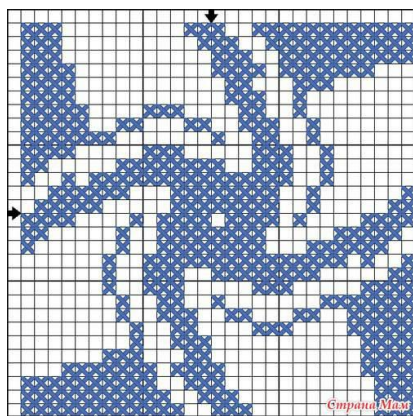
## Велес. Для улучшения финансового состояния

Покровитель домашнего скота и богатства (был воплощением золота), попечитель торговцев, скотоводов, охотников и землепашцев. В основном Велес занимался земными делами. Его и почитали как владыку лесов, животных. Он был богом поэзии и достатка, лунным богом и Великим Хранителем Прави. Бог Велес несёт в себе силу обновления через разрушение старого. Велес - повелитель земли и богатства, опекун творческих людей и предпринимателей. Помогает в торговле, воплощает силу золота, обеспечивает достаток и благополучие.



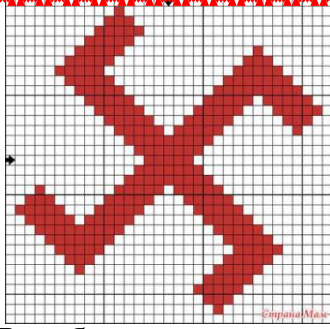
### Символ Рода

РОД – славянский религиозный символ Бога Единого Рода. Резной вязью из этих символов украшают кумиры Рода, обереги, амулеты, ладанки. Род - Родитель всего живого и сущего. Род породил все, что мы видим вокруг. Он отделил мир видимый, явный - Явь, от мира невидимого, духовного - Нави. Он отделил Правду от Кривды. Обереговое значение символа – если человек носит изображение символа Рода на теле или одежде, то никакая сила не сможет его одолеть. Советую иметь такой символ у себя на груди, с ним все по-плечу, можно горы свернуть. Хочешь быть главным (начальником) приобрети и будешь, если ты уже главный – приобрети и удержишься на вершине горы! Если объединить даждьбога и символ Рода в одном обереге, то получим защиту и помощь от мужского бесплодия.



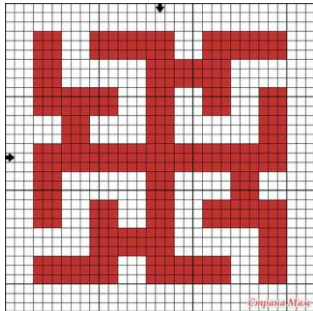
### Чароврат

Является Обереговым символом, охраняющим человека или предмет от наведения на него Черных Чар. Чароврат изображали в виде Огненного вращающегося Креста, считая что Огонь уничтожает темные силы и различные чары.



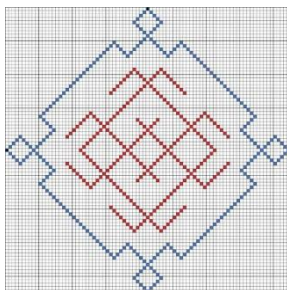
### **Духобо**

Символизирует изначальный внутренний Огонь Жизни. Сей Великий Божественный Огонь уничтожает в человеке все хвори телесные и болезни Души и Духа. Данный символ наносили на ткань, которой укрывали заболевшего человека.



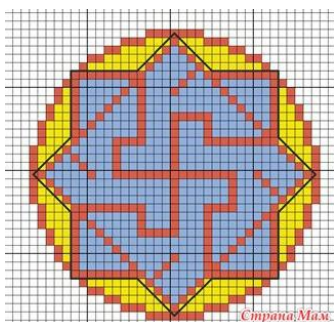
### **Небесный Крест**

Символ Небесной Духовной Силы и Силы Родового Единства. Использовался как нательный Оберег, охраняющий того, кто его носит, даруя ему помощь всех Предков его Рода и помощь Рода Небесного.



### **Валькирия**

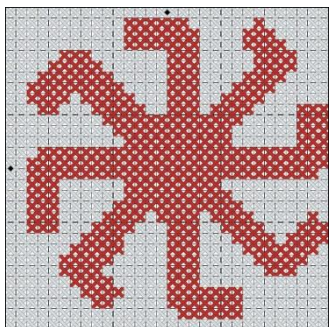
ВАЛЬКИРИЯ - славянский религиозный символ – древний оберег, охраняющий Мудрость, Справедливость, Благородство и Честь. В качестве охранного символа используется жрецами для сохранности Вед. Оберег только для достойных и уважаемых людей, удержит их положение и умножит.





## Колядник

Колядник. Символ Бога Коляды, который совершает на земле обновления и перемены к лучшему, это символ победы Света над Тьмой и Светлого дня над Ночью.



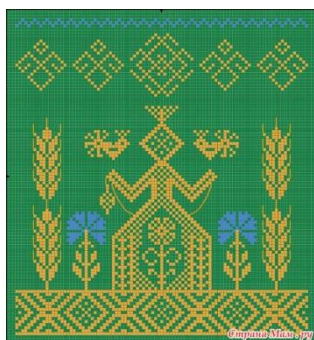
## Встреча звёздной половинки - Алатырь.

Звезда Алатырь (Крест Сварога)

Восьмилепестковая звезда, древний символ сворачивания и разворачивания Вселенной, - Алатырь, камень-заря, на котором отдыхают и набираются силы Боги, Алатырь-камень - основа мира. От этого названия пошло название олтарь, алтарь.

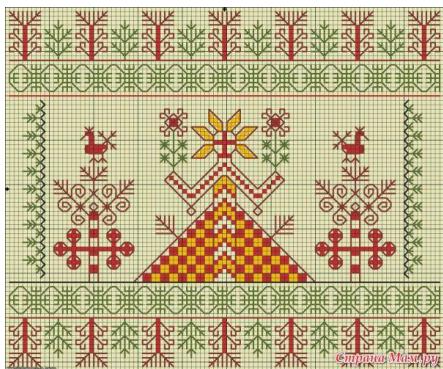


Огненный символ чистоты Духа, обладает мощными целительными силами. В народе его называют Перунов Цвет. Считается, что он способен открывать скрытые в земле клады, исполнять желания. На самом деле он дает человеку возможность раскрыть Духовные Силы.



## Макошь

Макошь или Мокошь, в славянской мифологии богиня плодородия и судьбы (кош, кошт - судьба, слог "ма" может сокращенно обозначать слово "мать"), старшая из богинь прях судьбы, а также покровительница женских рукоделий - на Земле; попечительствует женскому плодородию и урожайности, хозяйственности и достатку в доме.



## Жива

Видится Жива-голова в виде звезды и растения в её руках и на юбке больше относятся к её энергии-она дающая жизнь всему живому(растения в руках, как потоки живительной силы и роста), питающая всё живое и наполняющая светом Рода (голова в виде звезды-алатыря). Птицы - как Доля и Недоля, поэтому и смотрят в разные стороны, мы не можем вычеркнуть из своей жизни плохое, жизнь включает в себя всё и белое и чёрное.