

Региональный этап Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

Орнамент как отражение природы в культуре этноса (на материалах археологических раскопок древнерусского селища КлючковоII)

Возилов Алексей Андреевич

учащийся 10 класса

МОУ СОШ №7, г.о. Шуя

Историко-археологический клуб «КЛИО»

МБУ ДО «Центр детского творчества»

Научный руководитель:

руководитель историко-археологического клуба "Клио"

Несмиян Ольга Альбертовна

155900, Ивановская область, г. Шуя

ул. Свердлова 117 а, т. р. 4-24-57

т.д. 8 905 157 57 09

эл. почта: nesmiyn@yandex.ru

Шуя 2020

Содержание.

Введение.....	стр.3
Глава I. История возникновения орнамента и его значение.....	стр.4
Глава II. «Веревочный» орнамент.....	стр.6
Глава III. Изделия с «веревочным» орнаментом в материалах Клочковского селища 10-12вв.....	стр.10
Заключение.....	стр.14
Список литературы.....	стр.12

Введение

Сотни раз к нам в руки попадают вещи с различными орнаментами: антикварная ваза, расшитый платок и многое-многое другое. Часто мы замечаем орнамент, и тем более, не задумываемся о его смысле и назначении. Хотя в Древней Руси каждому элементу орнамента присваивалось определенное значение.

Например, придя в гости к плохо знакомым людям, можно было многое узнать, взглянув на вышитый на скатерти орнамент – количество детей в семье и даже месяц их рождения. Сейчас, к сожалению, этот навык «расшифровки» орнаментов почти пропал и больше не используется в быту.

Орнамент — неотъемлемая часть искусства, художественное отражение мировоззрения и культуры народов. Он используется для оформления практически всего, что создано человеком, будь то предметы быта или архитектурные сооружения, книги или украшения и костюмы.

За много лет существования и развития этносов сложились разнообразные виды узоров: геометрические, растительные, комплексные и т.д., от простых сочленений до сложных хитросплетений. Орнамент может состоять из предметных и беспредметных мотивов, в него могут входить формы человека, животного мира и мифологические существа, в орнаменте переплетаются и сочленяются натуралистические элементы со стилизованными и геометризированными узорами.

Цель моей работы – провести исторический анализ и изучить смысл древнерусского орнамента на примере «веревочного» узора с привлечением материалов раскопок Ключковского селища X-XIII вв.

В этой работе я ставлю перед собой следующие задачи:

- 1) Узнать историю появления орнамента в Древней Руси. Выявить основные виды орнаментов, их назначение и функции.

- 2) Изучить распространение изделий с «веревочным» орнаментом в материалах Клочковского селища X-XII веков.
- 3) Провести сравнительный анализ вещевого материала и сделать выводы.

В своем исследовании я опиралась на труды Рыбакова, Емшановой и других исследователей орнамента, археологические материалы предоставлены руководителем Шуйской археологической экспедиции О.А.Несмиян.

Глава 1. История возникновения орнамента и его значение

Орнамент - это отражением культуры, нравов, устоев своего времени. Происхождение орнамента доподлинно неизвестно. Но исследователи считают, что он возник в верхнепалеолитическую эпоху (15-10 тыс. лет до н. э.). Тогда орнамент был почти исключительно геометрическим: состоял из комбинаций кругов, овалов, треугольников, спиралей, крестов, ромбов. В культуре неолита орнамент уже достиг большого разнообразия форм и символов.

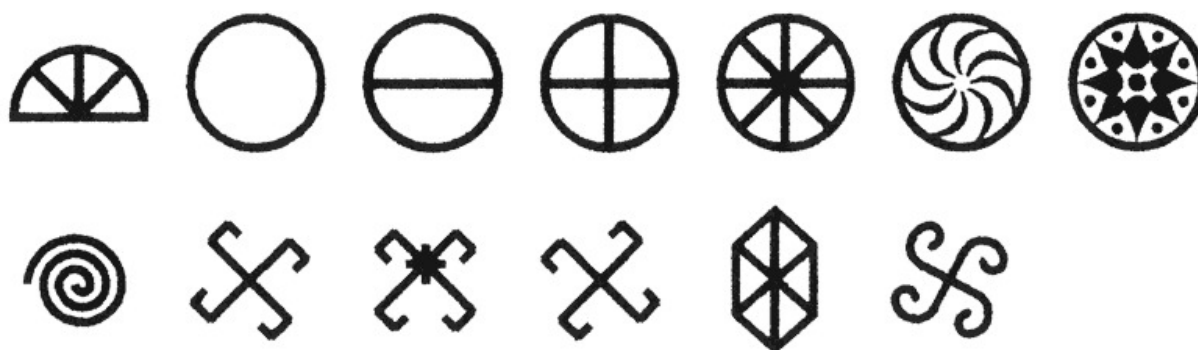
Множество мотивов и символов в древнерусском орнаменте были заимствованы у других народов, например, в Византии и странах Востока. Но при этом прижились только те мотивы, которые были близки и понятны русским людям. Многие мотивы были изменены и, отражая теперь уже русскую культуру, стали неотъемлемой частью русского декоративно-прикладного творчества.

Орнамент в древней Руси использовался как украшение одежды, дома, предметов быта, интерьера, и других всевозможных предметов. Однако, не смотря, на это, очень часто он имел не только эстетическое, но и символическое значение.

Многое в орнаменте древней Руси шло от воззрений язычества, наделялось особым магическим значением, и должно было ограждать человека от всего дурного. Например, люди вышивали на «входах» в одежду (подоле, рукавах)

солярные знаки, которые должны были защитить их от злых духовых болезней из мира Навь.

Русский орнамент славится многообразием видов. Самый древний орнамент – геометрический был тесно связан с природными явлениями. Один из самых значимых элементов – розетка, знак солнца. В солнце наши предки чувствовали два начала — мужское и женское. Женское обозначается кругом, мужское квадратиком или, реже, треугольником. Спираль символизировала движение солнца по небу. В славянском орнаменте часто встречается крест. Прямой равноконечный крест — образ солнца, знак справедливости, добра, равновесия. Ромб у древних славян почитался универсальным символом плодородия и чадородия, т.е. символом женского начала в природе, неразрывно связанный с представлениями о Матери-прародительнице.



Из всего богатства мотивов орнаментального искусства Древней Руси, можно выделить самый популярный мотив – растительный. Растительный мотив присутствует в основе всех древнерусских орнаментов. Самый распространенный из них мотив вьющейся лозы с крупными цветами, заключенными в круги, образованные отростками.

Кроме геометрического орнамента, в орнаменте Древней Руси, очень часто можно встретить различные древние языческие сюжеты. Например, женская фигура олицетворяла богиню земли, плодородия; водоплавающие птицы — водную стихию. В языческом искусстве древо жизни воплощало силу живой

природы, оно изображало божественное древо, от которого зависело произрастание трав, хлебных злаков, деревьев и «рост» самого человека.

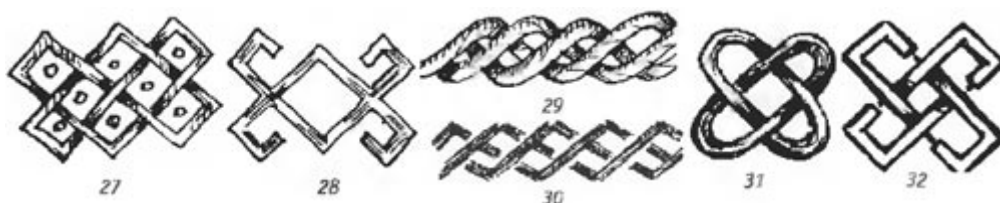
Отдельно я хочу рассказать о «веревочном» орнаменте или, по-другому, плетенке.



Глава 2. «Веревочный» орнамент

Сложный и издревле распространенный мотив плетенки известен еще со времен палеолита. «Верёвочный» орнамент является отзвуком искусства плетения, которое было освоено человечеством на заре цивилизации. А само искусство плетения узлов из проволоки пошло от текстильных изделий. Поэтому самые древние способы выработки текстиля стали самыми древними орнаментами.

Орнамент в виде волнистой или зигзагообразной плетёнки из двух прядей, соотносимый со строением нити, применялся в искусстве всех народов. Семантика плетёнки связывалась с водой — исходным состоянием всего сущего.



Можно выделить несколько этапов эволюции перехода плетения в орнамент:

- 1) отпечаток

- 2) копирование текстильной технологии в другом материале
- 3) перенос изображения переплетения на плоскость
- 4) схематизация и упрощение переплетений.

Но процесс эволюции шел медленно, одновременно существовали нескольких этапов развития плетёного орнамента.

В IX-X веках на Руси получили распространение ювелирные изделия в технике литья в глиняные формы, которые изготавливали по восковым моделям. Литье по плетеным моделям из провощённых шнуров позволяло выплетать сложные узоры. Для того, чтобы создать оттиск необходимо наличие плетённого изделия.

На следующем этапе использование собственно текстильных приёмов в создании ювелирных украшений заменилось изображением внешнего вида переплетений, то есть технические приёмы выработки текстиля легли в основу плетёной орнаментики.

Древние способы плетения были наиболее сложными, требовалось много времени на их изготовление. С течением времени упрощался способ выработки, но орнамент терял знаковую сущность, превращаясь в украшение.

В основе орнамента легло семь главных узлов. Вот некоторые из них:



«восьмёрка», морской «плоский» узел, узел «Геракла» (охранительный от болезней, обычно изображался на груди воинов), узел спиралевидного плетения (выполняется из двух нитей, концы которых имеют направление движения по кругу).

Новые варианты узелковых переплетений создавались на основе законов построения орнаментальных композиций. Часть узлов применялась в кораблестроении и сохранила названия морских узлов.

Выделяется несколько способов композиционного построения «верёвочных» орнаментов:

- 1) переплетение из одного узла;
- 2) соединение нескольких узлов в одно целое;
- 3) узлы с добавлением диагональных или вертикально-горизонтальных элементов;
- 4) узлы и кольцевые элементы;
- 5) орнаменты из узлов, созданные на основе линейных, круговых, спиральных способов композиционного построения.

Превращаясь в орнаментальные мотивы, знаки постепенно утрачивали своё значение, смысл их терялся, форма упрощалась. Но по сохранившимся изображениям можно восстановить мотивы, из которых они были произведены. Исследователями отмечается постепенное исчезновение ювелирных изделий в славянских захоронениях, на основе чего был сделан вывод о переходе узорочья в ткачество и вышивку народного костюма. Поэтому в текстильных орнаментах должно прослеживаться генетическое родство с узелковым плетением. Трансформация «верёвочных» орнаментов при переносе на ткань заключалась в последовательном изменении формы (например, в замене переплетений разрывами нитей, деформации внешнего вида узлов).

Но «верёвочный» орнамент служил не только украшением, он также выполнял и магическую функцию. Узел в орнаментальной системе – это центр магического заклинания, который увеличивает её смысловую

наполненность. Узлы - орнаменты в декоративном искусстве часто имеют замкнутое переплетение, без начала и конца. Это усиливало их магическое воздействие. Выражение «спрятать концы» имело значение удачно совершить колдовское действие, сплести узел. С течением времени смысл менялся, выражение приобрело негативный характер. «Концы хоронить» значит плутовать, обманывать, скрывать.

Орнамент на одежде осуществлял связь человека с его соплеменниками на земле и предками. Знаки помогали определить положение человека в обществе и его принадлежность к определённой родовой группе. В орнаментах получили отражение архаические воззрения на мир, представления о космическом цикле, выраженном в сезонах года.

Поэтому можно сделать вывод, что в культуре Древней Руси плетение из нитей имело сакральное значение, которое передавалось предметам, на которые наносился «верёвочный» орнамент.



Глава 3. Изделия с «веревочным» орнаментом в материалах Ключковского селища X-XIII вв.

Ключковское селище (неукрепленное сельское поселение) находится в нижнем течении реки Тезы на высокой береговой террасе. Памятник исследуется на протяжении последних десяти лет под руководством О. А. Несмиян. За это время раскопано более тысячи квадратных метров поселения и собрано представительная вещевая коллекция, позволяющая говорить о занятиях жителей поселения охотой, земледелием, скотоводством, обработкой черного и цветного металлов, ювелирным ремеслом.



В вещевой коллекции Ключковского селища присутствуют изделия местных ювелиров с веревочным орнаментом.

Среди 1115 зафиксированных находок представлены орудия труда, оружие, украшения, различные бытовые предметы. Общие хронологические рамки вещевого материала, собранного на селище могут быть определены в пределах X-XII вв. Хотя отдельные предметы (например, трапециевидные и бутылковидные привески) производились и использовались и в более раннее время, украшений и бытовых вещей, верхняя хронологическая граница бытования которых выходит за рамки IX века, на селище не встречено.

Предметы из цветного металла составляют 30% всей вещевой коллекции. Их можно отнести к ювелирным изделиям, элементам декора одежды, бытовым предметам и производственным отходам. Большинство вещей происходит

из пахотного слоя (291 предмет), 7,1% находок происходят из ям, 6,8% - это предметы, собранные на распаханной поверхности поселения.

В группе ювелирных изделий вещевой коллекции Ключковского селища присутствуют изделия местных ювелиров с веревочным орнаментом.

Изделия из цветного металла.	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Шумящая подвеска	1	1	2	4	2	11
Лапчатая привеска	3	3	5	10	7	12
Колоколовидная подвеска	2	1	2	-	1	2
пуговицы	1	1	-	-	-	1
Привески трубчатая - пронизка (спиральная)	-	1	1	1	2	-
Перстень	3	2	1	1	2	5
Височные кольца	1	2	5	3	1	1
Производственные отходы (обрезки, звенья цепочек, выплески)	11	22	14	24	25	39
Находок из цветного металла	29	40	44	59	51	115
Всего находок	112	156	229	199	178	241

К ним мы можем отнести шумящие подвески, пуговицы, перстни. Анализ химического состава цветного металла проводился в лаборатории спектрального анализа на кафедре геохимии геологического факультета Московского Государственного Университета им. М.В. Ломоносова (Сапрыкина, 2008.С.35). Результаты анализа демонстрируют широкое употребление разных типов сплавов на основе меди. Почти все изделия изготовлены литьем по восковой модели.

В вещевой коллекции представлена выразительная серия шумящих подвесок из цветного металла конца I тысячелетия – начала II тыс.н.э. Все шумящие

украшения изготовлены из сплавов на основе меди. К традиционным финно-угорским украшениям относятся перстнеобразные широкосрединные подвески с петлями для привесок. Такие «перстни» редко употреблялись по прямому назначению, а служили плечевыми, нагрудными и поясными украшениями-подвесками. Помимо перстневидных подвесок в X веке появляются коньковые подвески. В коллекции фрагмент подвески-конька с грушевидными однопрорезными привесками. «Туловище» конька составляет веревочный орнамент из 2 плетенок. Наиболее распространёнными среди финского населения края являются цилиндрические пронизки, у которых снизу вертикально припаяны «ножки» - узенькие трубочки из спиралевидной проволоки с петлями, к которым подвешены треугольные пластинчатые подвески. В трех погребениях Максимовского и Корниловского могильников такие подвески найдены в составе девичьего головного убора. (Финно-угры и балты в эпоху средневековья, 1987, с.89).



К украшениям обуви можно отнести литую подвеску округлой формы, диаметром 25мм с тремя петлями для привесок. Аналогичная находка зафиксирована в погребении 13 Веселовского могильника. (Финно-угры и балты в эпоху средневековья, 1987, табл. LI, с.299). Ко второй половине XI века относятся подвески, впервые зарегистрированные в курганах у д.

Семухино Ивановской области. (Археологическая карта России: Ивановская область.1994.с.175.) Щиток подвески согнут из гладких двух проволочек в виде треугольника, имеет округлое основание, размеры 2см x 2,5см. Внутреннее пространство щитка разделено опущенными из вершины на основание сдвоенными проволочками. Петель три. Привески треугольные, крепятся к щитку проволочными петлями. Подвески имели не только декоративное назначение, но и являлись оберегами. Треугольник – один из древних культовых символов, обозначающий жизнь, землю, плодородие. Наибольшее распространение привески этого типа получили в костромских курганах XII века (Финно-угры и балты.,1987, с.79) К числу треугольных подвесок относится проволочная треугольной формы подвеска, в виде ажурного треугольника. В качестве привесок – грушевидные однопрорезные бубенчики.



Также в нашей коллекции имеются пластинчатые перстни, орнаментированные плетенкой, кружочками и поперечными полосами (3экз.), шириной 4-5мм. Они являются хроноиндикатором и отлиты по оттиску готовых изделий XI века, встречены в различных регионах Древней Руси и в сопредельных землях. (Седова,1981,с.131).

Представленный материал позволяет уточнить датировку селища в пределах X-XII веков, зафиксировать доминирование в коллекции изделий, характеризующих поволжско-финский мир. Ряд находок женских металлических украшений дает некоторое представление о металлическом

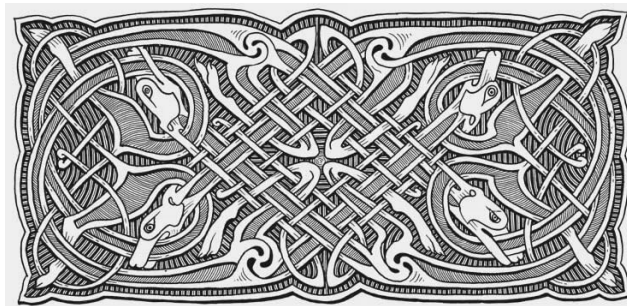
уборе женского костюма селянок этого времени. О возможности изготовления украшений здесь же на селище, свидетельствуют многочисленные находки выплесков цветного металла, обрезков листового металла и проволоки.

Сегодня мы можем говорить, что в X-XII вв. на поселении проживало смешанное в этническом плане население: нами зафиксированы как черты поволжско-финской культуры, так и черты славянской культуры. Вероятно, XI век был временем нововведений, временем формирования древнерусской народности и этому во многом способствовало развитие торговых связей по р.Тезе.

Заключение

В итоге мы можем сделать вывод, что орнамент действительно играет важную роль в изучении быта, нравов, культуры населения Древней Руси. Орнамент сопровождал человека в его повседневной жизни. Растительные, геометрические, зооморфные и другие мотивы украшали жилище человека, культовые и бытовые предметы, одежду, украшения.

Каждая эпоха, стиль вырабатывали свою систему, поэтому орнамент является надёжным признаком принадлежности произведений к определённом времени, народу, стране. Однако, орнаментальная история имеет свои знаки и символы, которые, не изменяясь со временем, принадлежат различным культурам, стилям и культурным эпохам. Именно поэтому «веревочный» орнамент можно заметить и в других культурах помимо древнерусской.



Список литературы:

1. Археологическая карта России: Ивановская область. М. 1994.С.175.
2. Археология севернорусской деревни X-XIII веков. Средневековые поселения и могильники на Кубенском озере. М. Т.2. 2008. С. 25.
3. Белецкий С.В., Петренко В.П. Печати и пломбы из Старой Ладogi (свод)// Новые источники по археологии Северо-Запада. СПб, 1994.Вып.6
4. Винокурова Э.П.,1999. Металлические кресты- тельники XVII века//Культура средневековой Москвы.XVIIвек. М.
5. Левашова В.П.1967а. Браслеты//Очерки по истории русской деревни X-XIIIвеков. М.(ГИМ; Вып.43)
6. Леонтьев А.Е. Археология мери. К предыстории Северо-Восточной Руси. М. 1996. С. 159.
7. Макаров Н.А. Колонизация северных окраин Древней Руси в X-XIIIвв.М.,1997.
8. Макаров Н.А. Начальный период средневековой колонизации Суздальского ополья по материалам новейших исследований. Археология Владимиро-Суздальской земли. Материалы научного семинара. вып.1 М. 2007. С.10.
9. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси.М.1948.
- 10.Мальм В.А., 1968.Крестики с эмальями//Славяне и Русь. М.
- 11.Мурашева В.В. Древнерусские ременные наборные украшения X-XIIIвв.М.с.61
- 12.Мусин А.Е. Христианизация Новгородской земли в IX-XIV веках: Погребальный обряд и христианские древности. СПб.2002.
- 13.Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы
- 14.Несмиян О.А., Несмиян В.Г. Изделия из цветного металла из коллекции Ключковского селища II // Археология Владимиро-Суздальской земли. М. 2012.
- 15.Сапрыкина И.А. Результаты исследований изделий, связанных с металлообработкой из раскопок Ключковского селища II Шуйском районе Ивановской области// Археология Владимиро-Суздальской земли. М. 2012.
- 16.Седова М.В. Ювелирные изделия древнего Новгорода X-XVвв.М.1981. С.21.
- 17.Финно-угры и балты в эпоху средневековья, под ред. Б.А.Рыбакова. М.1987. с.80
- 18.Энгаватова А.В., Коваль В.Ю. Мякининский комплекс памятников археологии. //Археология Подмосковья: материалы научного семинара. Вып.3.М., 2007.