

Министерство образования Республики Карелия
Управление образования Медвежьегорского района
Региональный этап Всероссийского конкурса «Моя малая Родина: природа, культура , этнос»
Номинация «Этноэкология и современность»

Проект «Заонежское полотенце»

Подготовила: Чувилина Софья Евгеньевна
Учащаяся 8 класса
МКОУ «Медвежьегорская СОШ №3»
Руководитель: Пшенова И.С.
Учитель истории и обществознания
МКОУ «Медвежьегорская СОШ №3»
pshenova78@yandex.ru

Город Медвежьегорск
2019 год

Содержание

Введение.....	3
Глава 1 Процесс изготовления полотенца.....	4
Глава 2 Изготовление полотенца.....	7
Заключение	8
Список использованной литературы.....	9
Приложения	10

Введение.

В Медвежьегорске действует удивительное предприятие, Заонежские узоры. Это предприятие начало свою работу в 20-е годы прошлого века. Мастерицы из заонежских деревень, продолжая традиции своих предшественниц, продолжали удивлять окружающих красотой народной вышивки. Сегодня работницы предприятия используют не ручную, а машинную вышивку, но узоры остаются прежними.

Самым распространенным предметом вышивки было полотенце. Это сегодня полотенце потеряло функцию произведения искусства, а раньше этот предмет быта украшал дом внутри, его можно было увидеть на стенах, мебели, над иконами. Даже сегодня мы удивляемся, как женщины и девушки могли создавать такую красоту. Именно поэтому мы заинтересовались, смогу ли я вышить подобное полотенце, и что значат рисунки вышивки.

Цель: Создание полотенца с традиционным Заонежским рисунком

Задачи:

1. охарактеризовать технику изготовления полотенец ;
2. выявить функционально-смысловую нагрузку вышивки на полотенцах;
3. Вышить свое полотенце с традиционным рисунком Заонежья

Гипотеза : Мы предположили, что я смогу вышить полотенце с традиционным рисунком Заонежья.

Мы не всегда бережно относимся к художественному наследию нашего прошлого, не ценим, а подчас бессознательно уничтожаем такие памятники. Мы считаем нашу работу актуальной, т.к. сегодня многие не знают о традиционных ремеслах нашего народа. Современные девушки не владеют навыками ткачества и вышивки. Поэтому сохранение традиций вышивки очень важно.

Глава 1. Процесс изготовления полотенца.

Издавна люди знали и использовали такие природные волокна как лен, хлопок, шерсть. Для изготовления полотенца было необходимо соткать льняное полотно. Крестьяне – выращивали лен для своих нужд сами. Каждая операция обработки льна приходилась на строго определённое время. Пряли нити в осенне-весенний период от Покрова Богородицы до Великого поста. Во время Великого поста ткали. Процесс тканья сопровождался рядом предписаний и ритуалов, с помощью которых можно было противостоять природным бедствиям и эпидемиям, лечить болезни. Бытовали и строгие ограничения в работе: нельзя было прясть и ткать в субботу вечером и утром воскресенье. Святая Пятница -Льняница запрещала работать с нитками в свой день. Крестьяне свято чтити такие запреты, чтобы не навлечь на себя беды.

В каждой крестьянской семье хозяин сам делал ткацкий стан , а заправляли нити основы в ткацкий стан и ткани женщины. Работа по выработке полотна требовала большого труда ,, терпения сложных математических расчётов.

Ткали холсты для нужд семьи на «ставинах» - так уважительно называли на Севере ткацкий стан. Производилось резное по ткачеству полотно, или « лен по льну» из льняных нитей высшего сорта

Каждая женщина владела множеством техник ткачества. В технике полотняного переплетения, который считается самым древним ткацким переплетением ткани полотно, из которого изготавливали полотенца. В некоторых районах использовали закладное и бранное ткачество.

После того как полотно было готово молодые девушки занимались вышивкой полотенца. Вышивка была одним из самых любимых и распространенных женских ремесел. Для нее не требовались сложные приспособления, а холст, нитки, иглы, пяла были в каждом крестьянском доме. Вышивали как правило льняными, а со второй половины XIX века бумажными нитками по белому льняному холсту или кумачу. Вышивали в основном белыми или красными нитями по белому или красному фону. Символический красный цвет обозначал небесный огонь и связывался с образом солнца.

Местные мастерицы знали множество приёмов вышивания орнаментальных рисунков. Однако общей чертой большинства вышивок являлось то, что они относились, как правило, к технике так называемого счётного шитья. К этому виду техники исполнения относились двусторонний (досельный) шов, строчка по сетке, набором, техника крестика по счёту нитей холста.

Из несчётных видов шитья, распространившихся в Карелии позднее, были тамбурные вышивки, и вышивка крестом по канве.

Технические приемы исполнения вышивки были весьма разнообразны. Самый древний вид шва- двусторонний- назывался в Заонежье «русским» или «досюльным» и выполнялся по счету нитей холста. Изображение получалось одинаковым с обеих сторон. Вторая разновидность древнего шва- шов «набором» ,при этой технике мелкие стежки шитья «вперед иголку» прокладывались вдоль нитей холста. Более поздний шов- тамбурный, получивший широкое распространение у нас в Заонежье со второй половины XIX века. Еще один прием носит название «настил по сетке», когда узор настиляется белой хлопчатобумажной нитью по ажурному фону.

Особенно усердные девушки вышивали такое количество изделий, что их хватало на всю замужнюю жизнь, да ещё подрастающим дочерям. Так что владение искусством вышивания было не только эстетическим самовыражением. Передаваясь из поколения в поколение, оно было средством трудового воспитания, школой мастерства, определявшего престиж девушки в сельской общине.

Их назначение в древности было связано и с религиозными представлениями, которые к 19- началу 20 веков населением были уже утрачены, но по традиции эти изделия продолжали функционировать в обрядах. Не потому ли в орнаментальных мотивах старинных вышивок встречаются фантастические образы, наполненные сказочно – мифологическим содержанием, значение которые не могли объяснить даже сами вышивальщицы? Малопонятные узоры они перенимали из материнских, бабушкиных изделий, с одной стороны, устойчиво придерживаясь орнаментальных традиций, принятых в данной местности, с другой – внося в каждую вышивку неповторимый индивидуальный почерк. И так из поколения в поколение.

Преобладающим видом орнамента был растительный (самостоятельный или комбинированный с изображением птиц, животных, геометрическими элементами). Одним из самых любимых мотивов заонежской вышивки являлось дерево жизни (смотри приложение). Второй излюбленный мотив- фантастический цветок, зачастую или по прихоти городской моды, произрастающий из вазона. К древним мотивам относится геральдический двуглавый орел, а также птица-пава с поднятым хвостом.

Сегодня мы можем только предположить, что хотели передать своими рисунками вышивальщицы, традиционное прочтение вышивки же такое.

Прямой горизонтальной линией обозначали поверхность земли, горизонтальной волнистой линией — воду, а вертикальной волнистой — дождь, треугольником — горы, скрещивающимися линиями — огонь и молнию. Солнце и Луну — источники света —

обозначали фигурами в виде круга, квадрата и ромба. Женская фигура с поднятыми кверху или опущенными руками символизировала образ матери-земли, связанный с почитанием земли и влаги. Восточнославянское божество Берегиня, или Макошь, считалось покровительницей воды, хозяйства, семейного очага и рукоделия.(смотри приложение)

Деревья с раскидистыми ветвями и фигура в виде лягушки обозначали плодородие земли; травы, цветы, кусты и деревья назывались «волосами земли». Посланницей солнца, тепла и света, символом счастья и радости считалась в древности птица, сулившая наступление весны, урожай и богатство. Олень и конь олицетворяли «жизнедающее светило» — солнце, приносили счастье и веселье, благополучие.(смотри приложение)

Глава 2 Изготовление полотенца.

1. Для изготовления полотенца мне понадобился лен. Конечно соткать его я не смогла, но на острове Кижы я видела поля льна, пробовала его молотить, наблюдала за процессом ткачества. Лняную ткань я купила в магазине, мне понадобился отрез шириной 40 сантиметров и длиной полтора метра.

2. После этого необходимо было выбрать рисунок вышивки. Я посетила предприятие «Заонежские узоры», которое сохраняет традиции мастериц Заонежья уже 90 лет. Среди его продукции полотенца с разными узорами, повторяющие работы мастериц прошлого века. Мною был выбран рисунок с центральным изображением богини Макошь, идущий из глубокой древности символ плодородия и домашнего очага. На руках у женщины фигуры птиц, имевшие значение символа весеннего солнца и связанных с ним представлений о счастье, благополучии и радости. Такие полотенца и сегодня используют для благословения молодых на свадьбе и в качестве подарков.

3. На следующем этапе с помощью копировки нанесла рисунок на ткань .

4. Потом я начала вышивать, используя традиционный для мастериц тамбурный шов, красные нити по серому льну. Первые строчки были не совсем ровные, но с каждым стежком качество работы улучшалось. На вышивку мне понадобилось больше двух месяцев.

5. на последнем этапе я подвернула и подшила края полотенца и погладила его утюгом. (смотри приложения)

Заключение:

Вышитое полотенце символизирует гостеприимность, доброжелательность, чистоту чувств, безграничную любовь к своим детям. Оно щедро подается близким и далеким друзьям, гостям. Полотенце олицетворяет не только эстетические вкусы заонежан, но является также своеобразной визиткой, точнее – лицом жилья, а затем и хозяйки. Когда-то говорили, что девушка, которая вышьет в жизни хотя бы одно полотенце, не может быть равнодушной. Считалось, что вышивать полотенце – это означает очищать душу.

Любая девушка и сегодня при желании может вышить полотенце, которое станет украшением ее дома. У меня есть теперь свое полотенце, которое я надеюсь станет семейной реликвией и будет передаваться из поколения в поколение.

Список использованной литературы:

1. Гусева М. М. Традиции ткачества Олонецкой губернии конца 19- начало 20 веков. Петрозаводск Издательский центр музея – заповедника «Кижы» 2011 г. 26 с.
2. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. Петрозаводск. Карелия 1998. 238 с.
3. Трифонова Л.В. Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья. Петрозаводск, 2004г.,94с.

Приложения





