

Министерство образования и науки Республики Адыгея
ГБОУ ДО РА «Центр дополнительного образования детей Республики
Адыгея2

Региональный этап Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа, культура, этнос».

Исследовательская работа на тему:
«Образ оленя на археологических памятниках народов Северного Кавказа».

Автор: Ачох Зураб,
ученик 11 класса
МБОУ «СШ №1 им. Героя
России В. Ч. Мезоха»
Руководитель:
Гусарова Зоя Григорьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОДД»
МО «Тахтамукайский район»

Республика Адыгея 2020г.

Содержание.

1.	Введение-----	стр.3
2.	Глава 1. Олень-образ богатства -----	стр.4
3.	Глава 2. Образ оленя на археологических памятниках, в легендах и мифах народов Кавказа-----	стр.6
4.	Заключение-----	стр.10
5.	Список использованной литературы-----	стр.11

Введение.

Актуальность исследования:

На современном этапе, когда идёт переоценка ценностей, факт использования образа оленя в языческих верованиях у различных народов предстаёт как подтверждение того, что все народы внесли неоценимый вклад в сокровищницу мировой и своей национальной культуры.

Данное исследование актуально для обучающихся 6-11 классов, членов краеведческих кружков, потому что оно дополняет знания учащихся по истории различных кавказских народов в древности.

Цель исследования: изучить, чем был для древних народов образ оленя.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретический материал по теме исследования.
2. Познакомиться с электронными ресурсами по теме.
3. Проанализировать различные источники по теме.
4. Сравнить и сопоставить артефакты.
5. Оформить исследование по теме.

Источники:

I. Письменные

Многочисленные монографии, связанные с древней историей Кавказа, такие, как Анфимов Н.В. Меотский сосуд с мифологическими сценами «Древнее золото Кубани», Лавров Л.И. «Доисламические верования» адыгейцев и кабардинцев», Латышев В.В. «Известия древних писателей о скифах и Кавказе», Кривицкий В.В. «О значении образа оленя в религии и искусстве Древнего Кавказа», Сихарулидзе Н.А. «Грузинская народная героико-историческая словесность» Хан-Гирей «Записки о Черкесии», Шартанов А.П. «Адыгская мифология» и другие дали возможность понять, почему именно олень стал образом божества для многих народов.

II. Вещественные.

Экспонаты музея школы и другие артефакты помогли мне наглядно представить оленя, как образ, связанный с духовной культурой и религиозными верованиями древних народов.

Методы исследования:

1. Анализ;
2. Синтез;
3. Сравнение;
4. Сопоставление.

Объект исследования: образ оленя на предметах археологии.

Предмет исследования: роль оленя, как проводника в потусторонний мир.

Новизна исследования состоит в том, что в нём использованы эксклюзивные артефакты, не использованные ранее в работах по данной теме.

Мой личный вклад в исследование заключается во включении в работу эксклюзивных материалов по теме исследования.

Практическая значимость работы: Исследование можно использовать как на уроках по истории России, так и во внеклассной работе, при подготовке тематической экскурсии в школьном краеведческом музее.

Глава 1. Олень-образ божества.

В одной из экскурсий в музее народов Востока, меня поразила бронзовая нашивная бляха в виде оленя. Фигурка небольшая, вся её длина была всего 4,5 см. но экскурсовод сказал, что аналогов этой фигурке нет. Меня заинтересовала данная археологическая находка, и я решил как можно больше узнать об образе оленя на археологических памятниках народов Северного Кавказа, к которым я отношусь и сам. И я начал поиск необходимых мне сведений. Прежде всего, я обратился к нартскому эпосу, «Записки о Черкессии» Хан – Гирея, мифам и символам Голона А., Адыгейской мифологии Шартанова А.Г., Известиям древних писателей о скифах и Кавказе, сказаниям и сказкам адыгов» и другие монографиям и статьям ведущих российских и кавказских историков.

Мне удалось узнать, что в IV-V в.н.э. языческим божествам, которым поклонялись адыги, относилась Шъыхьэгуащэ - богиня оленей. Через образ типичного животного художники древности, скорее всего, изображали картину мира в представлении древних племен.

Легенды же часто отписывают девушку или женщину в облике оленя. Вот как пишет А. Голона о солнечном олене: «...солнце перемещается по небу на рогах чудесного оленя, за которым гонится божество преисподней, к концу дня настигающее оленя, отчего происходит закат и наступает ночь»¹. Получается, что солнце постоянно обитает в подземном мире, а выходит из него временно, по своей воле. Солнечная лань из сказания, дочь Солнца, живёт в подземной пещере, местопребывании божества подземного мира, да и охотники, настигающие оленя, обычно спускаются в ущелье, как повествуется в сказании о нартах.

Отдельные линии этого древнего мира много веков спустя вошли в ряд мифологических сюжетов нартского эпоса.

В отдельных мифологических циклах – Саусрок - центральный герой нартского эпоса – солнечный герой. «Во время язычества - писал Хан-Гирей, черкесы кроме божества имели и святых нартов. Из них Саусрок был более всех чтим²».

1. Голона А. Мифы символ. М.1993, с.37

2. Хан-Гирей. Записки о Черкессии-Нальчик, 1978, с.98.

В других мифологических циклах он представитель «Пиза» - мёртвых. В этих своих ролях он является охотником на солнечного оленя.

Миф об олене, похитившем солнце, как представляется, превратился в процессе трансформации в другие дошедшие до нас мифы, например, о Прометее, похитившем огонь и наказанном за это могущественным богом. Может быть, солнце и есть огонь, который похитил Прометей: ведь согласно мифу, люди до этого жили во мгле.

По адыгейской легенде, огонь был принесён из ада. Именно с солнцем связали адыги появление огня. В одной из адыгских легенд говорится: впервые на свет появившиеся люди долго мучались не имея огня¹. Они долго искали огонь, обратились к сделанному ими богу Солнце, коленоприклоненны ударили лицом о землю, целовали её, молили его, чтобы он отсек от себя хотя бы маленький уголёк для них.

Некоторые черты бога преисподней принимал и золоторогий олень. Например, оленям приписывалось чрезвычайное долгожительство и способность прорицательства. Юлий Солин пишет: «Для определения их живучести Александр Македонский надел ошейник на множество оленей, которые будучи пойманы через сто лет не обнаруживали признаков старости»².

Глава 2. Образ оленя на археологических памятниках, в легендах и мифах народов Кавказа.

В мифах разных народов есть мотив, напоминающий сюжет наказание Прометея. В адыгских легендах бог-громовержец (он же бог преисподней) Пако приковал к горе железными цепями невинного Насрена длинобородого³. В роли верховного бога Тха здесь выступает бог Пако, а в роли Саусрока-Насрен, Пако так же, как Зевс, уповает лишь на грубую физическую силу и своим физическим превосходством подвергает невинного Насрена жестокому наказанию.

Другой вариант трансформации мира. Чудесный олень, похитивший солнце-

1.Шортанов А.Т. Адыгская мифология. Янальчик, 1982, с.22-24.

2.Латышев Н.В. Известия древних писателей о Скифе и Кавказе// Вестник древней истории V.1948, с.996

3.Сказание и сказки адыгов. –Майкоп,1989, с.22-24.

деву для себя, превратился в героя, давшего людям свет, огонь солнце. А затем он стал вообще благодетелем людей, приобщив их к иным ценностям, связываемым с богом преисподней: земледелием, ремеслом, знаниями.

К мифу о солнечном олене восходит образ «культурного героя», известного в легендах многих народов - легендарная личность, осуществляющая цивилизаторскую миссию по отношению к человечеству. «Культурный герой, по этим легендам, обладает характеристиками, заимствованными у образа бога преисподней.

В адыгской мифологии есть персонаж, напоминающий бога преисподней («гигант», «старик»), Прометея («прикованный к скале») и культурного героя: высоко в горах находится прикованный к скале старик-гигант, который наказан таким образом за то, что пытался бороться с богом, он когда-то научил людей таким строительству, грамоте, земледелию¹.

Следы почитания животного прослеживаются и в сказочном эпосе. В мотиве воспитания детей у животных, о зверях – прародителях. Данный мотив широко известен в мировом фольклоре («Амур и Психея», Легенда о Ромуле и Реме» и т.д.). Распространен он так же в словесном искусстве многих народов Кавказа.

Так, в грузинской народной героико-исторической словесности, по словам проф. К.А. Сихарулидзе, наличествует легенде о вскармлении олениной мальчика, рожденного царицей Тамар от Солнца. Желая скрыть потерю царицей девственности, младенца оставили в лесу, потомки Тамар, грузинские цари из династии Багратидов, считали оленя своим тотемным предком, не ели оленину»².

Абхазская сказка «Джихмут - сын оленя»² - рассказывает о приключениях героя, вскармленного в детстве оленихой.

На Северном Кавказе культ оленя становится особенно заметен с распространением из горных областей Центрального Кавказа древностей

1.Шортанов А.Т. Адыгская мифология. Янальчик, 1982, с.48

.Сихарулидзе К.А.Грузинская народная героико-историческая словесность.- Тбилиси.

кобано - колхидского типа в начале I тыс. до н.э. Златорогий олень с чертами солнечного божества присутствует в фольклоре и верованиях всех северокавказских народов¹.

Таким образом, наличие воображения оленя в погребениях могло быть связано с верой в его волшебную возможность быть проводником в потусторонний мир. При этом он, возможно, являлся воплощением или посланцем одного из верховных божеств языческого пантеона.

В эпоху поздней бронзы - в Закавказье образ оленя имеет чрезвычайно широкое распространение, он встречен на навершиях, штандартах и булавах в виде статуэток, выгравирован на бронзовых поясах, опорах и пряжках»².

В Прикубанье в скифское время, предметы выполненные с использованием образа оленя, широко представлены среди находок Келермесских, Ульских, Костромского и других курганных могильников. Есть изображения оленя и на керамических меотских сосудах Прикубанья³.

В Уляпском кургане №1, раскопанном в 1981г. и относящемся к эпохе бронзы, очень интересны большие золотые пластины, изображающие образец местного меотского звериного стиля. Замечательным предметом древнего искусства является найденный здесь же новейший экспонат: это скульптура лежащего оленя. Передняя часть оленя-голова, грудь, шея из листового золота, серебряные пластины составляли туловище (они сохранились очень плохо). Голову оленя венчали массивные серебряные рога, вставлявшиеся в специально сделанные отверстия. Исследователь Анисимов Н.В. считает, что это скульптура, бесспорно, является выдающимся образцом местного мастерства⁴.

Археологом Ловпаче Н.Г. в погребении № 2 раскопка II 1982г. Псекупского могильника № 1 (раннебронзовый век) вторая половина III –го тыс. до н.э. найден олений рог, определенном им как погребение «охотника с оленьим рогом»².

1. См. в кн. История Кабардино-Болгарской АССР. М., 1988 с.4-25

2. Анфимов Н.В. Меотский сосуд с мифологическими сценами, с.151.

3. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани –Краснодар, 1987, с.48.

4. Ловпаче Н.Г. Могильники в устье реки Псекупс // Археологическая Адыгея-Майкоп, 1985, с.17.

По свидетельству Азаматовой М.З., «отдельные элементы мотивы о животных, вводимые в качестве украшений, имели различные смысловые значения. Им приписывалось не только магическая сила, предохранение от злых духов, но и способность вызывать обилие продуктов, обеспечивать богатство и счастье и т.д. Так, например, на походных сумках и на охотничьих принадлежностях помещали изображение оленьего рога или целиком голову оленя¹.

Олени изображались на рукоятках мечей и кинжалов, гравировались на бронзовых поясах, топорах и пряжках, встречены на навершиях, штандартах и булавах в виде статуэток в эпоху поздней бронзы².

Наличие изображения оленя в погребениях свидетельствует о том, что он приобрёл значения хтонического существа. В древних захоронениях бронзовые фигурки сопровождают погребенных, олицетворяя идею ухода в загробный мир.

Логика мифологического мышления своеобразна. Враждебный людям бог преисподней представился благодетелем, а образ давшего людям свет оленя, имел свою мрачную сторону.

В древности образ оленя связан с похоронными обрядами. По поверью, распространенному от Западной Европы до Китая, олень «ведёт на тот свет». И поскольку олень считался проводником душ умерших, он приобрёл значение хтонического существа. В древних захоронениях бронзовые фигурки оленей сопровождают погребенных, олицетворяя идею ухода в загробный мир.

1. Адыгейский народный орнамент. Составитель Мин-Кужая Азаматова.-Майкоп, 1960, с.31.

2. Кривицкий В.В. О значении образа олени в религии и искусства Древнего Кавказа – М.1980, с. 30-

Заключение.

В результате проделанной работы можно сделать следующие выводы.

1. Образ оленя – древнейший образ, связанный с потусторонним миром не только у народов, Кавказа, но и у других народов мира.
2. Образ оленя - тотем у многих народов, защищающий души умерших.
3. Образ оленя связан с Солнцем, светилом, уходящим каждый вечер в мир мёртвых и возвращающимся на небо каждое утро.
4. С златорогим оленем связаны легенды о Прометее и Саусрыко, принёсшим огонь людям и за это наказанными верховными богами: Зевсом, Тха, (Пако).
5. Использование изображения оленя на бляхах, поясах, навершиях, как украшения и как оберега, говорит о единстве духовных ценностей язычников в разных концах света.

Список использованной литературы.

1. Адыгский народный орнамент. Составитель Мин-Кутас Азаматовна.
2. Алиева А.Н. Адыгский нартский эпос. Москва-Нальчик, 1969.
3. Анфимов Н.В. Меотский сосуд с мифологическими сценами. Майкоп-Краснодар, 1987.
4. Анфимов Н.В. Древне золото Кубани. Краснодар, 1987.
5. Голон А. Миф и символ. - М.,1993.
6. Лавров Л.И. Доисламские верования адыгейцев и кабардинцев-Нальчик,1986
7. Латышев В.В. Известие древних писателей о Скифии и Кавказе / Вестник древней истории, М.1948.
8. Ловпаче Н.Г. Могильники в устье реки Псекупс // Археология Адыгеи. Майкоп,1985.
9. Кривицкий В.В. О значении образа оленя в религии и искусстве Древнего Кавказа. М., 1980.
10. Абхазские сказки – Сухуми,1959.
11. Сихарулидзе К.А. Грузинская народная героико- историческая словесность-Тбилиси,1949.
12. Хамидова М.Р. Доисламские легенды и мифы народов Кавказа –М.1988.
13. Хан-Гирей. Записки о Черкесии – Нальчик, 1978.
14. Шартанов А.Т. Адыгейская мифология – Нальчик,1982.