**Муниципальный этап Всероссийского конкурса**

**«Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

**в дистанционном формате**

Учебно-исследовательская работа

**«Домовая резьба деревни Клочково**

**Шуйского муниципального района»**

Работу выполнила

Зязина Ева Евгеньевна,

обучающаяся 5 класса

Милюковского муниципального

казенного общеобразовательного учреждения

Ивановской области

Научный руководитель:

учитель истории и обществознания

Милюковского МКОУ

Голубева Валентина Геннадьевна

155937, Ивановская область, Шуйский район,

д. Клочково, ул. Полевая, дом 9, кв. 2.

Т.р. 8 – (49- 351) 36-749,

М.т. 8-980-739-59-75

E mail: valya.golubeva2016@yandex.ru

Милюковка 2020

Содержание

1. Введение.
2. Проблемный вопрос;
3. Гипотеза исследования;
4. Цель, задачи исследования;
5. Предмет исследования;
6. Объект исследования;
7. Методы исследования.

II. Основная часть.

1. «Лицо» и «наличник» (этимология)

2.История происхождения наличника

3. Строение резного наличника

3.1. Знаки, символы, узоры…

3.2. Красота уходящая (наличники деревни Клочково)

4. Заключение. Вывод.

5. Список источников

1. **Введение**

Тема моей работы: «Домовая резьба деревни Клочково Шуйского муниципального района».

Окна можно назвать «глазами» домов. Окна говорят о характере хозяина: старый он или молодой, трудолюбивый или ленивый, спокойный или нет…

В своей жизни человек проезжает много дорог, видит много интересного и нового. Но не каждый умеет увидеть, то самобытное и чудесное, что заворожит и запомнится навсегда.

По дороге в школу я замечаю, дома с очень красивыми резными наличниками, но есть и такие, на которых наличники очень простые, без замысловатых узоров.

У меня возник вопрос, почему так? Так захотел хозяин дома, который когда-то строил дом? Я предположила, что символы на наличниках что-то обозначают.

Ведь наличники – это элемент народной архитектуры. Это тонкое искусство передавалось от мастера к мастеру. Наличники – символ сохранения традиций и культурного наследия, которое раскрывает нам удивительную историю прошлого.

Наличники на окне - словно лицо дома, его визитная карточка. Они делают каждый дом не похожим на своих соседей, хранящим историю нескольких поколений. Хотелось бы сохранить эту загадку и красоту нетронутой и в тоже время сделать её родной будущим поколениям.

Что же заставляло в старину русского крестьянина, загнанного нелегкой жизнью, уделять внимание таким непрактичным вещам, как наличники?

И что обозначают незамысловатые фигурки животных или птиц, или еще какие-то непонятные знаки, изображаемые на наличниках? На эти вопросы я и постараюсь ответить.

Итак, **проблемный вопрос**: наличник дома – это защита или украшение дома?

**Гипотеза исследования**: наличник дома – это элемент декора, украшения, смысл изображенных на нём символов утерян и  непонятен.

**Цель исследования:** показать особенности символики наличников деревни Клочково.

**Задачи исследования:**

1. Узнать значение слова «наличник»;

2. Изучить литературу о символике наличников, об их происхождении;

3. Сделать фотографии наиболее красивых наличников деревни Клочково;

4. Установить повторяющиеся элементы декора;

5.Расшифровать орнаменты и определить символы исследуемых наличников;

6. Изготовить эскиз дома с наличниками.

**Предметом исследования** являются наличники деревни Клочково;

**Объект исследования:** Объектом исследования являются символика наличников деревни Клочково.

**Методы исследования:** *Теоретический:* работа с литературными источниками; анализполученных материалов; сравнение; обобщение. *Практический:* фотофиксация объектов.

1. **Основная часть**

**1. «Лицо» и «наличник» - этимология (происхождение) слова**

Чтобы узнать значение слова наличник, обратимся к словарям.

*«Наличник – накладная планка, в виде рамы, вкруг дверей и окон»1.*

*«Наличник – накладная планка на  дверном или оконном проёме»2.*

*«Наличник – декор, обрамление оконного проёма. Состоит обычно из фронтона, двух вертикальных тяг (колонок и полуколонок) и подоконной части; часто украшаются резьбой (особенно в деревянной архитектуре)3.*

К сожалению, в этимологических словарях отсутствуют сведения о происхождении слова «наличник», т.к. видно, что оно имеет прямую связь со словами *лицо, лик, личина*, и обозначает – на лице, на самом видном месте. Окно дома - это его лицо, обращенное к миру. Лицо должно быть красивым и чистым.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.- М.: Изд-во Эксмо, 2002. - 640с.:

2. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 стр.:

3. Большой энциклопедический словарь.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: «Большая Российская энциклопедия»:

Но внешний мир не всегда добр, иногда от него надо защищаться. Двери и окна - это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Один из способов защиты - окружить себя охранными знаками и заклинаниями. Наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы, а узоры на наличниках несли в себе магическую силу.

**2. История происхождения наличника**

Резьба по дереву — это традиционное народное декоративное искусство, широко распространенное в нашей стране. На Руси издавна основным материалом для строительства было дерево.

Громадные лесные пространства, в окружении которых жил русский человек, и постоянное соприкосновение с лесом как строительным материалом, отличающимся высоким качеством, способствовали развитию деревянного зодчества. 4

Традиция украшать дома деревянными резными наличниками и другими декоративными элементами возникла в России не на пустом месте. Первоначально резьба по дереву носила культовый характер.

Древние славяне наносили на свое жилище языческие знаки, призванные оберегать жилище, обеспечивать плодородие и защиту от врагов и природных стихий. Изначально это были простейшие зарубки, примитивные фигуры: круги, треугольники, кресты символы с магическими свойствами. Со временем, простые знаки трансформировались в более сложные орнаменты.

Декоративные элементы располагаются на воротах, вокруг окон, у застрехи; то или иное священное изображение (конь, оленья голова с рогами, богиня и птицы, солнце) увенчивало наивысшую точку дома щипец крыши. Сумма подобных оберегов, постоянно присутствующих на всех уязвимых участках дома, и превращала каждую "хоромину" в недоступное для навий5 убежище всех членов семьи. 6

В орнаментах до сих пор можно угадать знаки обозначающие солнце, дождь, женщин воздевших руки к небу, животных или причудливое переплетение растительности.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  4. А.Е. Ащепков «Русское деревянное зодчество», «Государственное издательство архитектуры и градостроительства», 1950г.

5**.** Навь, нави, жен. В славяно-русской мифологии - [обитатель](https://znachenie-slova.ru/%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) загробного мира, призрак мертвеца. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под редакцией Профессора Д. Ушакова.- М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2007.

6. Б.А. Рыбаков «Язычество древних славян»; Москва, издательство «Наука», 1994г., стр.610 и «Язычество древней Руси»; Москва, издательство «Наука», 1987г.

В дальнейшем, религиозный смысл резьбы по дереву утрачивался, но традиция придавать различным функциональным элементам фасада дома художественный вид осталась до сих пор.

**3. Строение резного наличника**



Каждая деталь наличника имеет свое название. Строение наличника выглядит следующим образом:

Изготавливают наличники и их детали по специальному шаблону путем выпиливания, высверливания, выдалбливания. Накладные элементы, в виде гранных кнопок или точеных розеток, закрепляют при помощи деревянных шкантов7 или гвоздей; реже используют клей.

**3.1. Знаки, символы, узоры…**

Работая с литературой, узнала, что на наличниках изображались символы – обереги. В сознании древних славян строение наличника связывалось с разными мирами: верхняя часть - Мир небесный – божий; центральная часть - срединный мир – реальный; нижняя часть -  подземная часть мира.

Из книг узнала, что украшения на окнах возникли не одновременно с окнами. Потому что раньше окна были очень маленькими, без наличников, их невозможно было украсить. Окно было размером меньше бревна и закрывалось (заволакивалось) дощечкой. Называлось такое окно «волоковым8».

Наши предки - древние славяне, были язычниками, поклонялись богам и духам природы. Своих богов они изображали с помощью специальных знаков. Наши предки считали, что эти знаки способствуют ладу в семье, оберегают дом от пожара, от дурного глаза.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Шкант это шип (обычно круглого сечения), с помощью которого соединяются столярные

детали. Шкант вставляется в подготовленное отверстие (закрепляется клеем). Большой Российский энциклопедический словарь. Москва : Большая Российская энцикл., 2009

8. Небольшое окно, вырубленное в двух расположенных друг над другом бревнах деревянного сруба на полбревна вверх и вниз. Изнутри волоковое окно закрывается (заволакивается) тесовой задвижкой, выполненной из доски. В курной избе через волоковые окна выводился дым. Архитектурный словарь. [Баторевич Н.И.](https://archi.ru/lib/author.html?id=14212&fl=5&sl=4), [Кожицева Т.Д.](https://archi.ru/lib/author.html?id=14213&fl=5&sl=4) , Издательство: Стройиздат СПб, 1999 г.

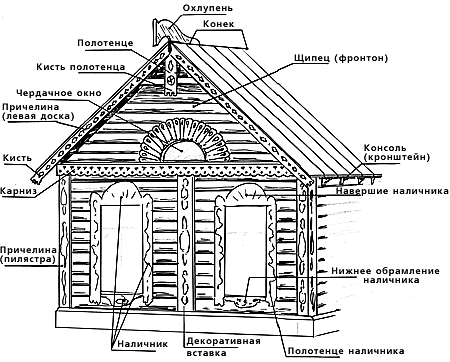
Такие знаки они наносили на вещи и одежду. Вышитые защитные знаки (обереги), символы, обозначающие знаки природы и жизни. Вышивали символы солнца, неба, воды, земли, животных, птиц. Располагали на одежде в местах возможного попадания нечистой силы – на вороте, рукавах и подоле.

[](http://drevodelatel.ru/_pu/3/98986588.jpg)

С распространением стекла окна стали делать большими. Изменилась конструкция стены с окном, появились косяки. Места вставки окна (щели) закрывали досками, которые и стали наличниками. Вот теперь появилась возможность украсить эти доски. А за основу люди брали узоры, которые окружали их и передавались от поколения к поколению. Такие знаки они изображали на посуде, прялках, одежде (рубахи, сарафаны, сорочки, полотенца, скатерти). Орнамент с одежды и вещей перешёл на деревянные детали жилища.

Теперь и наличники оберегали хозяев от злых духов.

Рисунок с источника [http://nalichnik-ru.livejournal.com/](http://nalichnik-ru.livejournal.com/133157.html)



Резчики старательно повторяли мотивы из века в век, уже, наверное, и не вспоминая об истинном смысле знаков. Рассмотрим некоторые символы наличников.

Весь орнамент, который встречается у древних славян, можно условно разделить на группы:

- солярные символы (символы солнца);  
- символы воды;  
- символы земли;   
- символы – обереги;  
- символы-пожелания;

- символы передающие информацию о хозяевах.

|  |  |
| --- | --- |
| **1346401852_50371820_kosimogoniya**  Рисунок с источника [http://nalichnik-ru.livejournal.com/](http://nalichnik-ru.livejournal.com/133157.html) | **Солнце**.  Это символ жизни. Солнце изображалось в разных видах: круг, ромб с исходящими из центра лучами. Часто символы, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, сопровождают их солярные спутники – конь и птица, которые, согласно мифологии, являются «носителями». В наличниках советского времени, а в особенности в послевоенный период, солярный9 знак превратился в цветочек, либо его заменяла пятиконечная звезда. Все знаки, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками. |

Солярные знаки представляют собой крест с загнутыми концами с равными сторонами, которые направлены либо по часовой стрелке, либо простив нее. Практически всегда этот знак обводит круг, либо же он изображается на фоне круга. Круг, в этом случае, обозначает ни что иное, как Вселенную, в которой непрерывно течет процесс нескончаемого движения. Солярные знаки при археологических раскопках находили чаще всего на всевозможных деталях архитектуры (они использовались в качестве оберегов для защиты жилища), на оружии (считалось, что эти знаки придают силу), на различной бытовой утвари. В орнаментах этот знак встречается повсеместно как символ солнца, света и жизни.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**9**. Декоративный мотив в виде круга или полукруга, равномерно разделенного на сектора. В.И.Плужников Термины российского архитектурного наследия, Словарь-Глоссарий Издательство «Искусство» Москва, 1995.

|  |  |
| --- | --- |
| Это эскизы 19-20 века, предположительно, основанные на изучении более давней символики  Рисунок с источника: <https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1594832/pub_5e1b5020c05c7100b09f5db3_5e1b52b53642b600afd3b81e/scale_1200> | Кони в резьбе – символы солнца, ведь именно они, по легендам, везли Солнце по небу. |
| **Земля** — одна из основных (наряду с водой, огнём, воздухом) стихий мироздания; центральная часть трёхчастной вселенной (небо — земля — преисподняя), населённая людьми и животными; символ женского плодоносящего начала и материнства. Земля, порождающая деревья и травы, и дающая человеку жилище, часто используется в качестве символа Церкви, которая питает человека духовной верой и предлагает ему убежище. Наконец, земля — то, чем жил русский крестьянин, она давала ему урожай, обеспечивала пропитанием, одеждой и жильём. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы - так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле. Поле – ромб или квадрат, разделенный внутри на четыре части. В целом, ромб или квадрат с точкой посередине – это то, что может родить. Знаки аграрной магии самые простые, одни из самых распространенных. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы, квадратики — так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле. | Image252[http://drevodelatel.ru/_pu/3/s98986588.jpg](http://drevodelatel.ru/_pu/3/98986588.jpg)  Рисунок с источника: <https://zen.yandex.ru/media/novgorodskiy_stroitel/slavianskaia-simvolika-v-domovoi-rezbe-prodoljenie-5e1b5020c05c7100b09f5db3> |
| **Вода.**  Несет в себе смысл очищения. От нее зависит урожай и благосостояние семьи. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам — это все знаки воды, дарующей жизнь. | 0a2352abf682494e81b6ab72ab882b02 Рисунок с источника: <https://zen.yandex.ru/media/novgorodskiy_stroitel/slavianskaia-simvolika-v-domovoi-rezbe-prodoljenie-5e1b5020c05c7100b09f5db3> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Женщина — берегиня.**  Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах:  иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать - центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги. | | Славянская символика в домовой резьбе. Продолжение  Рисунок с источника: <https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1703733/pub_5e1b5020c05c7100b09f5db3_5e1b515f0ce57b00acf1799b/scale_1200> |
| **Растительный орнамент.**  Это символ нарождающейся жизни и плодородия. Растительный орнамент из переплетающихся побегов и ветвей символизирует мировое древо. | https://i1.wp.com/remboo.ru/wp-content/uploads/2017/09/ris-213-shablony-dlya-izgotovleniya-reznyh-dosok.jpg  Рисунок с источника: <http://photobook33.ru/wp-content/uploads/2015/09/Домовая-резьба-065.jpg> | |
| http://photobook33.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F-%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%8C%D0%B1%D0%B0-065.jpg  Рисунок с источника: <http://photobook33.ru/wp-content/uploads/2015/09/Домовая-резьба-065.jpg> | На наших окошках редко, но можно найти **звериные** мотивы: кони, птицы, змеи, драконы. Каждый образ имел свое значение в магическом мире древних славян. Все эти узоры и образы когда-то имели определенный смысл, являясь по своей сути охранными знаками и несли информацию о хозяевах дома. | |
| **Птица** – огненно-солярная символика, может быть также перевозчиком или символом души, пара птиц – символ брака. Народная традиция пронесла эти знаки сквозь века. Но со временем они утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние узоры превратились в декоративные элементы, не связанные с прошлым смыслом. Прочесть эти орнаменты, понять их глубинный смысл и разгадать магические заклинания уже невозможно. Именно поэтому они так к себе манят… | http://www.arhplan.ru/img/articles/ris-237-varianty-stilizovannyh-figur-dlya-verhnih-reznyh-dosok-nalichnikov.jpg  Рисунок с источника: <http://prikolnye-kartinki.ru/img/picture/Apr/19/bf176013ac0179d8fa859a743347a267/3.jpg> | |

**3.2 Красота уходящая (наличники деревни Клочково)**

Я решила сама сделать фотографии различных наличников в деревне Клочково, где я живу. Потом я сравнила их. Все наличники – разные: есть похожие, но нет совсем одинаковых.

Узоры разнообразные, но выделяются отдельные повторяющиеся образы. Я думала, что узоры мастера перенимали друг у друга, но, оказывается, что эти образы имеют определённое значение. Я разделила эти образы на группы (классифицировала).

В наличниках нашей местности чаще всего встречаются такие фигуры: солнце, растительный орнамент, геометрический узор, капли, берегини, вода, дождь, земля, семена.  
 Самая главная фигура – женщина – мать. Это фигурка, как будто с раскинутыми руками и ногами. Одно из её имён – берегиня.

Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах: иногда её просто найти, а иногда очень сложно. Но в любом случае её можно узнать – у неё есть голова, раскинутые руки и ноги. Или она похожа на букву «Ж».

|  |  |
| --- | --- |
| H:\Этнос 20-21\IMG_20201212_135304.jpg  Изображение фигурки берегини на наличниках дома Никифорова А.А., в деревне Клочково | H:\Этнос 20-21\IMG_20201212_131708.jpg  Изображение фигурки берегини на наличниках дома Ланцова Ю.Ю., в деревне Клочково |

Ещё один важный магический знак наших предков – это солнце.

|  |  |
| --- | --- |
| H:\Этнос 20-21\IMG_20201212_131333.jpg  Изображение солнца на наличниках дома Челышева А.В., д. Клочково | H:\Этнос 20-21\IMG_20201212_133436.jpg  Изображение солнца на здании Клочковской начальной школы |

Солнечный круг изображался в разных видах. Можно найти восход и заход солнца. Эти знаки называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками.

Без воды нет жизни, от нее зависит урожай и, как следствие, жизнь и благосостояние семьи. Воды бывают небесными и подземными. И все эти знаки есть на наличниках. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам - это все знаки воды, дающей жизнь всему живому на земле.

|  |  |
| --- | --- |
| H:\Этнос 20-21\IMG_20201212_140135.jpg  Изображение знаков воды на наличниках дома в деревне Клочково | H:\Этнос 20-21\IMG_20201212_131708.jpg  Изображение знаков воды на наличниках дома Смирновой В.П. в деревне Клочково |

Знаки земли в наличниках – самые простые и самые распространённые. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы – так рисовали в древности вспаханное и засеянное поле. Вьющиеся растения – знак возрождения.

|  |  |
| --- | --- |
| H:\Этнос 20-21\IMG_20201212_133145.jpg  Изображение знаков земли на наличниках здания администрации в деревне Клочково | H:\Этнос 20-21\наличники\IMG_20201222_084620.jpg  Изображение знаков земли на наличниках дома Данилова А.Д. в деревне Клочково |

В узорах наличников также можно различить разных животных. Звериные знаки нужны были для того, чтобы в хозяйстве не гибли и не болели домашние животные. Большое значение имели змеи. Змея связана с водой, а значит с плодородием. Эти знаки встречаются у нас редко.

Также богаты наличники растительным орнаментом. Вишня, символ девичьей красоты, должна была приворожить любовь. Ветка сосны - символ вечной жизни и юности. Виноградный мотив символизировал братство, доброжелательность и долговременную, верную любовь. Орнамент яблочек и слив должен был приносить мудрость и здоровье. Растительный орнамент в виде криниц (ростков), стилизованной буквы "Ж", аналогичен по смыслу Берегиням.

|  |  |
| --- | --- |
| H:\Этнос 20-21\IMG_20201212_131104.jpg  Изображение растительного орнамента на наличниках дома Миронова А.Ф. в деревне Клочково | H:\Этнос 20-21\IMG_20201212_134040.jpg  Изображение растительного орнамента на наличниках дома Сидоркина Н.В. в деревне Клочково |

Все эти узоры когда-то имели определённый смысл. Они охраняли дом и его жителей. Но сейчас значение этих знаков забыто. Люди просто видят завитки, узоры на наличниках и не придают им значения. А они, может быть, и сейчас охраняют дом.

|  |  |
| --- | --- |
| H:\Этнос 20-21\наличники\IMG_20201212_132826.jpg  Встреча с жительницей деревни Клочково Смирновой В.П. | H:\Этнос 20-21\наличники\IMG_20201212_131126.jpg  Пришли в гости к Мироновым А.Ф. и Т.Н. жителям деревни Клочково |

Разговаривая с жителями деревни Клочково, выяснила, что самыми известными и любимыми мастерами по изготовлению наличников в деревне Клочково, были в 50-60 года 20 века Валуев В.А., Никифоров С.А и Васильевы А.П. и А.П.

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Алина\Desktop\наличники\IMG_20201225_110740.jpg  Наличники на доме Валуева В.А. в деревне Клочково | H:\Этнос 20-21\наличники\IMG_20201212_135243.jpg  У дома Никифорова С.А. в деревне Клочково |

В мастерской на окраине города Шуи кипит работа. Каждый день здесь вырезают кружевные пластиковые наличники. Заказы расписаны на месяц вперед. Резные наличники из ПВХ покупают не только жители Шуи и Шуйского района, но и соседних районов и областей. Руководитель мастерской считает: век деревянных наличников заканчивается, рынок захватывают новые технологии**.**

|  |  |
| --- | --- |
| https://pp.userapi.com/c847018/v847018621/f6ee4/gT5wvVbb-co.jpg | https://img.uslugio.com/img/92/67/926717cdf0afcb353caa52f3f8ff3063.jpg |
| Реклама пластиковых наличников в городе Шуя. Материал взят с источника: [https://yandex.ru/images/search?text=пластиковые%20наличники%20на%20окна%20в%20шуе%20вокзальная%202%20фото&stype=image&lr=5&source=wiz&pos=16&img\_url=https%3A%2F%2Fpp.userapi.com%2Fc847018%2Fv847018621%2Ff6ee4%2FgT5wvVbb-co.jpg&rpt=simage](https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%BE%D0%BA%D0%BD%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%88%D1%83%D0%B5%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%202%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&stype=image&lr=5&source=wiz&pos=16&img_url=https%3A%2F%2Fpp.userapi.com%2Fc847018%2Fv847018621%2Ff6ee4%2FgT5wvVbb-co.jpg&rpt=simage) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\Алина\Desktop\наличники\IMG_20201225_110515.jpg**  Наличники из пластика на доме Голубева А.Г. в деревне Клочково | **C:\Users\Алина\Desktop\наличники\IMG_20201225_110941.jpg**  Вот так выглядят дома с накладными пластиковыми панелями, вместо наличников в деревне Клочково |

Сколько бы не говорили о "не модности" и никому не нужности русского резного наличника, все равно их довольно редкие голоса тонут в общем потоке восторженных откликов об этом традиционном убранстве домов. И, как подтверждение - многие этими самыми наличниками свои дома украшают.

Есть и в наших краях мастера, которые занимаются изготовлением резных наличников, по сей день. В соседнем поселке Зеленый Бор, живет Звонарев Алексей Сергеевич. Он рассказал как нам, как это происходит.

Наличники начинаются с чертежей. Я делаю их на бумаге. Как только заказчик согласует рисунок (часто это моя жена, которая и подбирает рисунки, подглядывая их на соседних домах, или в интернете. Она же и рисует их), затем приступаю к работе с деревом. Сначала обрабатываю доску фуганком: снимаю лишнюю стружку и получаю нужные размеры заготовки. Затем карандашом переношу рисунок на дерево и начинаю грубую обработку ручными инструментами — лобзиком, сверлами, стамесками. Резные элементы выполняю стамесками и резцами. После этого делаю шлифовку, и наличники готовы к установке.

Наличниками Алексей Сергеевич, украсил свой дом и еще несколько домов в поселке Зеленый Бор.

|  |  |
| --- | --- |
| H:\Этнос 20-21\наличники\IMG-9c05eda8fee9ad2b9fcc42665d4f06a6-V.jpg  Наличники на доме Звонарева А.С. в поселке Зеленый Бор | H:\Этнос 20-21\наличники\IMG-416929e760ab6ba1cf28ef6bffe5ab42-V.jpg  Наличники на доме Звонарева А.С. в поселке Зеленый Бор |
| H:\Этнос 20-21\наличники\IMG-af513e34d7b22e8c35427f401a218cf6-V.jpg  Наличники на доме Звонарева А.С. в поселке Зеленый Бор | C:\Users\Алина\Desktop\наличники\IMG-d40ea3fafecc82167e66554e9f684320-V.jpg  Наличники на доме Полозова Н.С., выполненные Звонаревым А.С. в поселке Зеленый Бор |
| C:\Users\Алина\Desktop\наличники\IMG-54c9dea68730b1f1b56169f806a77a93-V.jpg  Наличники на доме Полозова Н.С., выполненные Звонаревым А.С. в поселке Зеленый Бор | C:\Users\ГолубеваВГ\Downloads\IMG-308c231c003c5e858539646b5415f635-V.jpg  Вместе с мамой мы построили дом из картона и украсили его наличниками. Красиво получилось! |

С практической точки зрения наличники больше не нужны, однако без наличников украсить дом по-настоящему не получится. Любят их в глубинке. Даже новые постройки в городах и деревнях нередко украшают домовой резьбой в обязательном порядке. Так в населенных пунктах создают и сохраняют общий архитектурный стиль.

Мне тоже захотелось почувствовать себя мастером по изготовлению резных наличников. Вместе с мамой мы построили дом из картона и украсили его наличниками. Красиво получилось! Без наличников дом смотрится сиротливо, стоит как сирота. Наличники придают дому не только красоту, но и защиту. Делают дом не похожим на своих соседей, хранящим историю нескольких поколений.

**4. Заключение. Вывод**

В деревне Клочково, ещё живёт память наших предков, наши традиции, обычаи. Искусство деревянного зодчества - это отзвук народной жизни.

Работая над этим проектом, я сделали для себя много открытий, получила много интересной, новой информации.

Я уверена, если люди будут знать о древней символике наличников, то они не будут отказываться от украшений на окнах, и наши дома не будут однообразными. Лица домов будут прекрасны и радостны.

Проведя анкетирование, выяснила:

95% опрошенным нравятся дома, украшенные резьбой.

30% опрошенных знают один или несколько видов резьбы.

87% опрошенным хотели бы украсить свои дома резьбой.

100% опрошенных ответили, что в их населенном пункте есть дома, украшенные резьбой.

56% опрошенных ответили, что им нравятся деревянные изделия, украшающие двор, детские площадки.

Хотелось бы увидеть, есть ли интересные наличники в других деревнях нашего района? Поэтому в следующем учебном году мы намерены разработать проект «Лица домов деревень Шуйского района».

**5. Список источников**

1. А.Е. Ащепков «Русское деревянное зодчество», «Государственное издательство архитектуры и градостроительства», 1950г.

2. Архитектурный словарь. [Баторевич Н.И.](https://archi.ru/lib/author.html?id=14212&fl=5&sl=4), [Кожицева Т.Д.](https://archi.ru/lib/author.html?id=14213&fl=5&sl=4) , Издательство: Стройиздат СПб, 1999 г

3. Большой энциклопедический словарь.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: «Большая Российская энциклопедия»; СПб.: «Норинт», 2001. – 1456 с.

4. Большой Российский энциклопедический словарь. Москва : Большая Российская энцикл., 2009

5.Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.- М.: Изд-во Эксмо, 2002. - 640с.

6. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 стр.

7. Рыбаков Б.А. «Язычество древних славян»; Москва, издательство «Наука», 1994г., стр.610 и «Язычество древней Руси»; Москва, издательство «Наука», 1987г.

8.Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под редакцией Профессора Д.Ушакова.- М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2007.

9. <http://nalihniki.narod2.ru/SIMBOLS.html> Деревянное кружево.

10. <http://nalichniki.com/32/russia/ivanovskaya-oblast/>Виртуальный музей резных наличников