Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Успех»
Объединение «Коллектив народного танца «Метелица»

Республика Коми

Танец «Еремеевский марш», как хореографическая традиция народа Коми

Автор:
Ковтун Евгения Ильинична,
учащаяся 8 класса

Руководитель:
Сажина Ольга Робертовна,
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2020

Оглавление

Карта проекта..... 3
Введение..... 4
1. Теоретическая часть……...6
1.1. Танец «Еремеевский марш»..... 6
1.1. Фигуры танца «Еремеевский марш»**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Практическая часть. 14
2.1. Просмотр видео материала..... 14
2.2. Отбор фигур..... 14
2.3. Подбор музыкального материала. 14
2.4. Подбор костюма. 15
2.5. Проведение мастер классов..... 15
Заключение……..18
Литература…….……..19
Приложение…….……20

Карта проекта

Проблема	Сохранение народных танцевальных традиций народа Коми
Актуальность	Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью сохранять народные традиции, уберечь от забвения самобытные народные танцы, сохранить для будущих поколений, показать роль традиционных танцев в современной жизни. Транслировать на сценических площадках, передавать информацию с помощью мастер классов, привлекать общественность, используя танцевальный материал на народных гуляньях, праздниках.
Объект	Танцевальные элементы на основе этнографического материала Троицко-Печорского района Республики Коми
Предмет	Танец «Еремеевский марш» (фигуры марша) д. Еремеево Троицко-Печорского района республики Коми.
Тема	Танец «Еремеевский марш», как хореографическая традиция народа Коми.
Цель	Воспроизведение доступных фигур танца «Еремеевский марш» на массовых мероприятиях, народных праздниках
Задачи	Изучить все фигуры Еремеевского марша по методической разработке «Праздник охотника» /Мнистерство культуры и национальной политики РК» «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества» - Сыктывкар: ГУ РК «КРМЦКИиНТ». 2007.-67 с. Посмотреть видео архивы Коми республиканского телевидения телерадиокомпании Коми Гор Экспериментально проверить фигуры Еремеевского марша в ходе репетиционных работ, учащихся коллектива народного танца «Метелица» МУДО «ЦДОД «Успех» Выбрать доступные фигуры для исполнения на массовых мероприятиях, для хореографического мастер класса. Подобрать музыкальный материал Определить хороводниц/хороводников Разучить с ними выбранные фигуры Отрепетировать названия фигур на коми и русском языках Изучить региональные особенности национального костюма Троицко-Печорского района Республики Коми (подобрать костюм для участников танца). Поучаствовать с данным хореографическим материалом в мастер классе, народном празднике, Всероссийской акции «Хороводы России».
Заключение Выводы	Главная задача творческих коллективов, занимающихся народным творчеством – сохранять народные традиции, уберечь от забвения самобытность народа, сохранить для будущих поколений колорит и особенности, то что отличает его от других, транслировать на сценических площадках, знакомить и пропагандировать народное творчество.

Введение

Где праздник, там и танец

Региональная культура формируется веками под влиянием определенных географических, социально-исторических, хозяйственно-экономических, этнических, религиозных условий, что и является основой самобытности. Самобытность региональной культуры находит свое выражение в фольклоре, обрядовой культуре, одежде, ремесле, бытовом укладе жизни народов.

Бегут века, сменяют друг друга поколения, меняется социальный уклад в жизни человека, одна формация приходит на смену другой, но неизменным остается в жизни человека желание сделать себе праздник. Опыт прошлого подсказывает, что всякий праздник должен быть очень эмоциональным, захватывать, воздействовать на все чувства человека, возбуждать ассоциации, доставлять радость. Сделать это возможно только при наличии хорошего настроения, которое создают музыка, песня и танец, находясь в тесной взаимосвязи.

Один из уникальных праздников Республики Коми проходит в Троицко-Печорском районе в деревне Еремеево - праздник охотника «Вӧралысьяслӧн гаж». Праздник знаменит своими традициями и уходит глубоко своими корнями в историю Коми народа. Высокая экономическая значимость охоты и промысловых традиций послужили причиной сохранения в промысловом быте многих элементов. Именно в охотничьем быте и промысловой деятельности коми сохранились многие архаические элементы как материальной, так и духовной культуры. Охотничья мораль – своеобразный неписаный моральный кодекс, обязательный для каждого охотника – взаимовыручка, честность при разделе добычи, достойное поведение в промысловом коллективе, сила, ловкость – все это сейчас демонстрируют современные охотники, которые участвуют в соревновательной части праздника. Время и место проведения праздника выбраны не случайно. Именно в сентябре у коми начинался осенний промысловый сезон - «арся воралом». В 18-19 веках артели верхнепечорских и илычских охотников при походах за Урал, собирались перед началом промысла в д.Еремеево: согласовывали маршруты движения и соблюдение интересов всех промысловиков.

В настоящее время праздник проходит в центре деревни под открытым небом и обязательное явление этого праздника танец «Еремеевский марш». Это сценическое действо состоит из более чем 50 хореографических фигур, танцуют все, несмотря на титулы и ранги. Да и как устоять: музыка и энергетика, танцующих просто заводит. По свидетельству старожилов, этот хороводный танец, именуемый в народе «Ылыдзса марш», появился в деревне в начале XX века. Собирались всей округой на живописном берегу Илыча и заводили хоровод, который мог длиться часами. В процессе марша демонстрируются элементы, связанные с бытом и промыслом охотников и

земледельцев, например, «ворота», «изба», «сети», «капуста», «корзина», «пила» и так далее.

В военное и послевоенное время «Еремеевский марш» был предан забвению, а в 80-е годы прошлого века его воссоздали благодаря усилиям директора сельского Дома культуры Татьяны Камбаловой. На нынешних праздниках марш исполняют участники фольклорного коллектива деревни Еремеево, активно вовлекая в круг и местных жителей.

Мне понравилась история «Еремеевского марша», его самобытность, и я решила изучить эту тему ещё глубже, чтобы познакомить своих ребят из танцевального коллектива и провести свой мастер класс под руководством моего педагога, руководителя коллектива народного танца «Метелица» Сажиной Ольги Робертовны. Таким образом, тема моего практического проекта - Танец «Еремеевский марш», как хореографическая традиция народа Коми.

Актуальность темы проекта обусловлена необходимостью сохранять народные традиции, уберечь от забвения самобытные народные танцы, сохранить для будущих поколений, показать роль традиционных танцев в современной жизни. Транслировать на сценических площадках, передавать информацию с помощью мастер классов, привлекать общественность, используя танцевальный материал на народных гуляньях, праздниках.

Цель проекта: воспроизведении доступных фигур танца «Еремеевский марш» на массовых мероприятиях и народных праздниках.

Задачи:

1. Изучить все фигуры Еремеевского марша.
2. Экспериментально проверить фигуры Еремеевского марша в ходе репетиционных работ, учащихся коллектива народного танца «Метелица» МУДО «ЦДОД «Успех».
3. Выбрать доступные фигуры для исполнения на массовых мероприятиях, для хореографического мастер-класса, подобрать музыкальный материал.
4. Изучить региональные особенности национального костюма Троицко-Печорского района Республики Коми (подобрать костюм для участников танца).
5. Подготовить хореографический материал и поучаствовать с ним в мастер-классе, народном празднике, Всероссийской акции «Хороводы России».

Объект исследования: танцевальные элементы на основе этнографического материала Троицко-Печорского района Республики Коми.

Предмет исследования: танец «Еремеевский марш» (фигуры марша) д. Еремеево Троицко Печорского района Республики Коми.

Новизна данной работы заключается в освещении в ней мало известной и мало изученной темы – хореографические традиции коми народа, а именно танец «Еремеевский марш».

1. Теоретическая часть

1.1. Танец «Еремеевский марш»

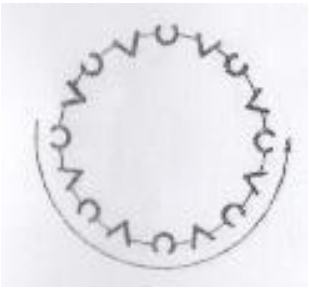
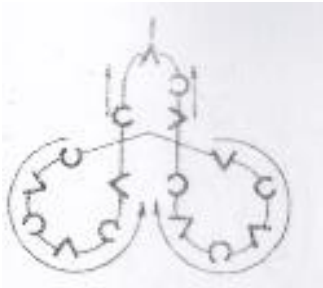
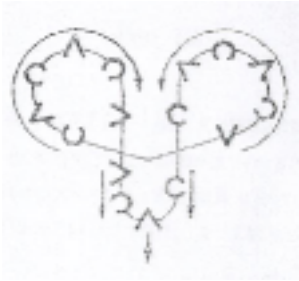
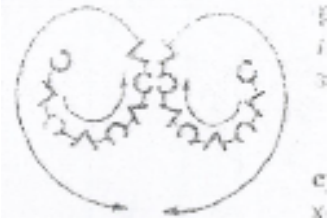
Визитной карточкой деревни Еремеево Троицко-Печорского района является Еремеевский марш. Другое название танца «Отласа йоктом» (Общий танец).

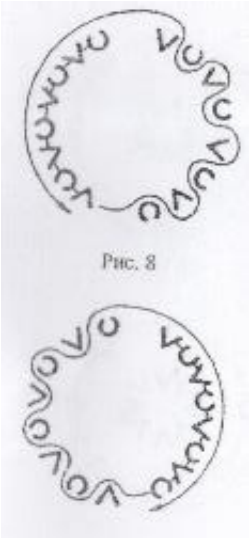
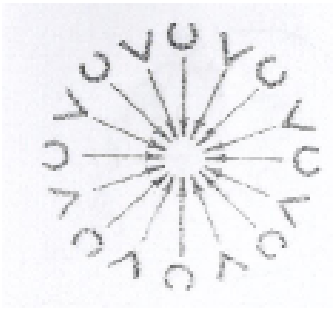
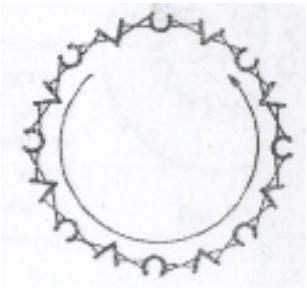
«Отласа йоктом» - одно из самых ярких явлений коми хореографии. В нем заключено такое обилие хореографических рисунков, интересных композиционных перестроений, неожиданных образных решений, какое могла создать творческая фантазия нескольких поколений печорцев. Танец распространен по всей Печоре. Отдельные его фигуры исполняют на Удоре, Сысоле, Выми, танец сохранился и в селах Верхней Печоры и Илыча. По традиции этот танец завершает каждое сельское гулянье. В нем принимают участие все без исключения. Гармонисты вынуждены много раз сменять друг друга, поскольку танец продолжается без перерыва от одного до трех часов. В нем более пятидесяти различных фигур, связанных логичными переходами. Каждая фигура имеет свое название, которое по ходу танца громко выкрикивает хороводник и по его команде танцующие переходят к исполнению новой фигуры. Исполняется танец под местные варианты плясовых наиргышей «Шондібаной».

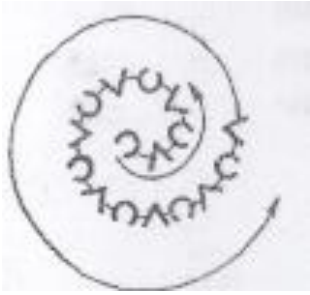
Количество тактов музыкального сопровождения для каждой фигуры точно не установлено. Это определяет хороводник в зависимости от количества танцующих. Хороводник полновластный хозяин в танце. Ему все безоговорочно подчиняются. Он придирчиво следит за четкостью исполнения фигур, поддерживает необходимый настрой танца. Начинает «Отласа йоктом» хороводник своей сольной пляской.

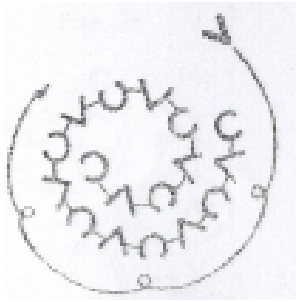
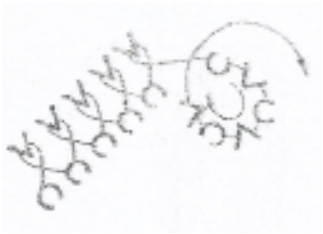
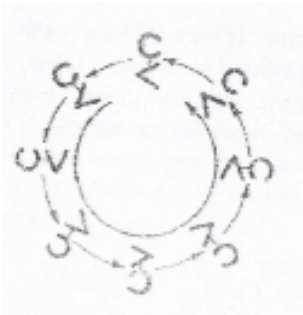
1.2. Фигуры танца «Еремеевский марш»

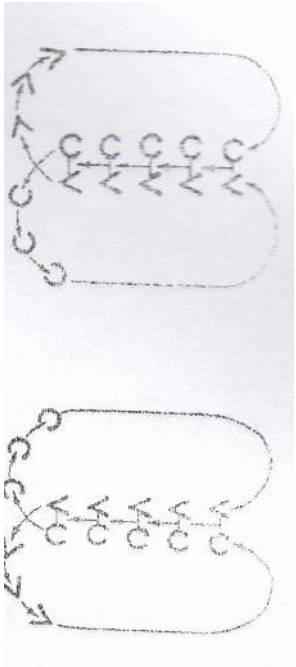
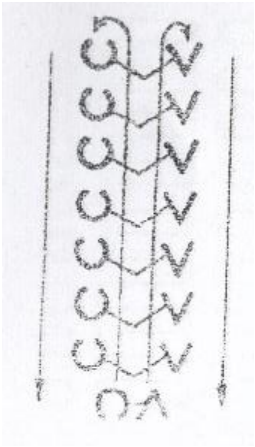
	1. Фигура «Весел Вась» (Веселый Вася) Фигура посвящается хороводнику. Насколько весело он спляшет, насколько заразит народ своей пляской, зависит его дальнейшее руководство огромной пляской. Если его импровизационная пляска понравится, народ пойдет за ним в пляс, а нет – будут искать нового.
	2. Фигура Чукӧртчӧм (Сбор) Хороводник подходит к девушке (если хороводница, то к парню) и поклоном либо притопами приглашает её в танец. Она становится за ним. Вдвоем они подходят к парню (девушке) и таким же способом хороводник приглашает в танец и его (её). И так продолжается до тех пор, пока не пригласят на танец всех.
	3.Фигура «Юклӧм» (Раздача) Хороводник заводит всех в общий круг, а сам принимается делить людей на пары. Он определяет, какая девушка с каким парнем будет танцевать. Сопротивляться выбору хороводника нельзя. Если юношей не хватает, то хороводник ставит в пару двух девушек.

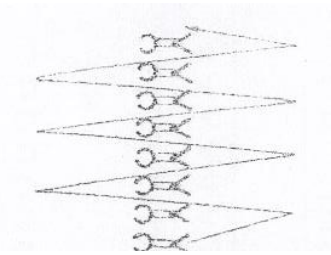
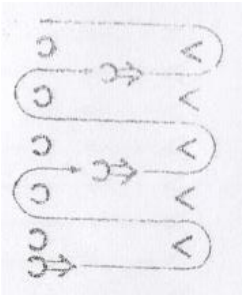
	***4. Фигура «Ставӧн веськыдвылӧ» (Все на право)*** Хороводник громко объявляет: «Ставӧн веськыдвылӧ», и весь круг начинает движение против хода часовой стрелки взявшись за руки. Данная фигура является разделителем основных фигур этого танца, не используется без следующей фигуры «Все на лево».
	5. Фигура «Ставӧн шуйгавылӧ» (все налево) Хороводник громко объявляет: «Ставӧн шуйгавылӧ», и весь круг начинает движение влево, идет по ходу часовой стрелки. Эта и предыдущая фигуры являются разделительными и почти никогда не употребляются друг без друга.
	***6. Фигура «Ёсь» (Игла)*** Весь круг, держась за руки, следует за хороводником. А сам хороводник идет в воротца, которые образуют поднятые руки двух людей напротив хороводника, на противоположной стороне круга. В эти воротца устремляется хороводник, а за ним как нитка за иголкой, следует весь хоровод. Пройдя через воротца, все стоящие в кругу оказываются спиной к центру. Следует команда «Ставӧн веськыдвылӧ» (Все на право), круг двигается против часовой стрелки, «Ставӧн шуйгавылӧ» (все
	***7. Фигура «Ёсь мӧдарӧ» (игла наоборот)*** Повторение фигуры «Ёсь» только теперь весь круг идет спиной вперёд. По команде хороводника на противоположной стороне круга открываются воротца и хороводник, пятясь спиной увлекает за собой весь хоровод в эти воротца. Следует команда «Ставӧн веськыдвылӧ» (Все на право), круг двигается против часовой стрелки, «Ставӧн шуйгавылӧ» (все налево – круг идет налево).
	***8. Фигура «Чер» (Топор)*** Хороводник, двигаясь на противоположную сторону разрубает круг на две половины. Одну половину заводит он, а другую партнерша.

	***9. Фигура «Кытчö емыс, сетчö и сунисыс» (Куда иголка, туда и нитка)*** Одна половина круга стоит на месте, а вторая под руководством хороводника идет извилистым рисунком, как показано на рисунке. После та половина, которая ходила останавливается и этот же рисунок повторяет вторая половина под руководством партнерши хороводника. Завершив эти переходы хороводник вновь образует общий круг. Следует команда «Ставöн веськыдвылö» (Все на право), круг двигается против часовой стрелки, «Ставöн шуйгавылö» (все налево – круг идет налево).
	***10. Фигура «Барушняяс кругö» (барышни в круг)*** Все девушки сходятся к центру круга берясь за руки, образуют внутренний круг. Юноши соединяют руки в большом внешнем кругу. «Кавалерьяс веськыдвылö, барушняяс шуйгавылö» (кавалеры – направо, барышни – налево!) Круг юношей двигается направо, круг девушек налево. Через какое-то время звучит новая команда: «Мöдарö!» (наоборот) и оба круга меняют направление своего движения.
	***11. Фигура «Кöрзина» (корзина)*** Дойдя до своих девушек юноши поднимают руки вверх, образуя воротца по всему кругу, и девушки отступают спиной в эти воротца. Когда девушки поравняются с юношами, те опускают руки из чего получается единый круг со скрещёнными впереди руками. Руки юношей лежат сверху рук девушек. Следует команда «Кöрзина веськыдвылö» (Корзина на право), круг двигается против часовой стрелки, «Кöрзина шуйгавылö» (Корзина налево – круг идет налево).
	12. Фигура «Кöрзина ödарö» (Корзина наоборот) Хороводник выкрикивает «Кöрзина ödарö» (Корзина наоборот). Не разъединяя рук, все юноши поднимают их вверх. Следом за ними свои соединенные руки поднимают и девушки. Юноши опускат руки за спиной у девушек и подныривают под их соединенные «воротцами» руки. Девушки опускают свои руки у юношей за спиной. Получается такой же единый круг, но со скрещенными за спиной руками. Руки девушек теперь лежат сверху рук юношей. С таким соединением рук все идут по кругу направо и налево.
	13. Фигура «Ставöн кругö» (Общий круг) По команде хороводника, все разъединяют руки и тут же соединяют их обычным способом.

	14. Фигура «Кавалеръяс, кругö» (Кавалеры, в круг) Юноши заходят в круг, берясь за руки. Девушки во внешнем кругу тоже берутся за руки. Команда «Кавалеръяс йоктыштам, барушняяс веськыдвылö» (Ковалеры пляшут, барышни направо!) Внешний круг начинает движение направо, а юноши в кругу приплясывают. Команда «Мöдарö» (наоборот) и девушки меняют направление движения по кругу.
	15. Фигура «Кöрзина» (корзина) Повторяют фигуру «Кöрзина» только теперь внутренний круг состоит из юношей. Все остальное также.
	16. Фигура «Гез гартам» (Веревку вьем) Хороводник останавливает круг и предлагает последней паре, стоящей слева, открыть «воротца» из В них он проводит весь хоровод. После того как прошел весь круг пара кладет руки к себе на плечи. Хороводник предлагает открыть воротца следующей паре. Так двигаясь все время по кругу , хороводник завивает весь хоровод. Ему приходится столько раз обходить круг, сколько пар стоит в кругу.
	17. Фигура «Чига гусь» (упитанный гусь) Весь хоровод идет за хороводником покачиваясь, по извилистому рисунку. Руки у всех «завиты» на плечах.
	18. Фигура «Гез разям» (распустим веревку) Повторяется в обратной последовательности фигура «Гез гартам». Хороводник столько же раз двигается в обратном направлении, «развивая руки танцующих».
	***19. Фигура «Капуста гартам» (Завиваем капусту)*** Хороводник выводит свою партнершу в центр круга и просит её постоять, а сам начинает двигаться против хода часовой стрелки, влево, «завивая» спиралевидным рисунком весь хоровод вокруг стоящей в центре хороводницы.

	***20. Фигура «Вильыш Вась» (Озорник Вася)*** Завив тугой «кочан капусты», хороводник оставляет стоять всех в стесненном положении, а сам начинает танцевать вокруг сольную пляску. Он как бы дразнит всех, смеется над их стесненным положением, а разойтись без его команды они как бы не имеют права.
	21. Фигура «Капуста разям» (Разовьем капусту) Вернувшись после сольной пляски на свое место, хороводник двигается по кругу, «развивая» спиралевидный рисунок вновь в общий круг.
	***22. Фигура «Тыв син» (Ячейка невода)*** Эта фигура похожа на фигуру «Гез гартам» с той разницей, что на этот раз партнеры становятся друг на против друга и соединяют руки друг на против друга.
	***23. Фигура «Тыв разям» (Распустим невод)*** Хороводник проходит под соединёнными накрест руками, и проводит за собой весь хоровод так, чтобы руки танцующих не разъединялись, вновь заняли первоначальное положение, когда он их снова выведет на общий круг.
	24. Фигура «Пара бӧрся пара» (пара за парой) По команде хороводника все пары поворачиваются направо, идут друг за другом против хода часовой стрелки. Каждый юноша держит свою девушку правой рукой за левую.
	25. Фигура «Кнысь киӧ вуджны» (Перейти с рук в руки) Хороводник громко командует «Кнысь киӧ» (с рук в руки). По команде хороводника юноши переводят девушек на левую сторону от себя и меняют руки. Теперь юноши держат свою девушку левой рукой за правую. В таком положении они продолжают двигаться пара за парой против хода часовой стрелки. Хороводник вновь командует «Кнысь киӧ» (с рук в руки) и юноши возвращают девушек на правую от себя сторону и меняют руки.
	26. Фигура «Любуйтчӧм» (Любование) По команде хороводника «Видзӧдлам» (поглядим) пары останавливаются. Девушки начинают приплясывать на месте, а юноши обходят их, будто любуются ими.

	27. Фигура «Мунёны видлыны» (Идут посмотреть) Пары останавливаются, по команде хороводника «Мунёны видлыны» девушки обходят «своих парней», как бы оглядывая их со сторон. Собравшись в центр круга останавливаясь «шушукаются» и только после продолжают свой путь вокруг юношей.
	28. Фигура «Шёр» (середина) Хороводник выводит пары в одну колонну на середину площадки.
	***29. Фигура «Юлён вожалём» (раздвоение реки)*** Хороводник пропускает «свою» девушку перед собой на лево, а сам идет на право. За ним такой же расход повторяют все последующие пары. Идут по кругу на встречу друг другу. Встретившись на противоположной стороне круга, вновь образуют пары. Теперь девушка находится в паре слева от юноши. Проходят колонной до того места где она раздваивалась и повторяет расход в разные стороны.
	***30. Фигура «Шор» (ручей)*** Все пары, стоящие колонной на середине, поднимают соединённые руки «воротцами» и двигаются вперед. Хороводник идет им навстречу, проходя все «воротца» и пристраивается к колонне сзади. Этот путь проделывают все пары.

	31. Фигура «Ва гы» (Волна) Пары двигаются вперед, а пара хороводников двигается им на встрчу. Одни воротца хороводники проходят сами, а для следующей пары открывают свои воротца и т.д. Этот путь следом за ними проделывают все пары.
	***32. Фигура «Пес пилитӧм» (распилка дров)*** Колонна останавливается. Партнеры поворачиваются лицом друг к другу и соединяют обе руки. Пара хороводников, двигаясь вперед-назад, проходит между всеми парами. За ними следом проходят все остальные пары.
	33. Фигура «Бӧрыньтчыны» (Отступись) По команде хороводника «Барушняяс воськов бӧрӧ, Кавалеръяс – кык воськов бӧрӧ» (барышни шаг назад, кавалеры два шага назад!) пары опускают руки и отходят друг от друга на указанное расстояние. В результате получается две стенки, одна – девушек, друга – юношей.
	***34. Фигура «Рӧзваль додь» (Сани-розвальни)*** Хороводник подходит к своей напарнице и кладет её и свои руки так, словно впрягается в сани, в которых сидит девушка, тик они обходят всех. Так повторяют остальные пары по очереди.
	35. Фигура «Кыӧм вӧнь» (Плетеный пояс) Соединившись в пару на середине между двумя стенками, хороводники челночным движениями прогуливаются по середине вперед- назад. Пары, стоящие в стенках, меняются местами у них за спиной, как только хороводники начинают идти назад пары за ними меняются обратно на свои места. Поднявшись на самый верх, хороводники пристраиваются к стенке. За ними идут остальные пары.

	36. Фигура «Кӧкъямыс» (Восьмерка) Сложив руки на груди, хороводники идут навстречу друг другу встречаются на середине, обходят друг друга левыми плечами, идут к «чужим» партнерам, обходят их правыми плечами, вновь встречаются на середине и повторяют обход друг друга левыми плечами и расходятся к «чужим» партнерам следующей пары. Так последовательно обходя друг друга и «чужих», они продвигаются на противоположную сторону стенок. За ними следуют все остальные пары.
	37. Фигура «Чижик» Повторяет предыдущую фигуру, с тем отличием, что теперь, при встрече на середине или с другим партнером они соединяют руки в замок.
	38. Фигура «Роч йӧктӧм» (Русская пляска) Юноша подходит к своей парнерше пляшет перед ней некоторое время и ухдит на другой конец стенки. Девушка подходит уже к следующему юноше и танцует перед ним и уходит на другой конец стенки, так продолжается пока каждый не спляшет.
	39. Фигура «Вочаасьны» (сойтись) По команде хороводника обе «стенки» идут друг другу на встречу, сходятся.
	40. Фигура «Мышку на мышку» (Спина к спине) Все юноши поворачиваются спиной к центру, подают девушкам обе руки. Все пары двигаются по кругу, делают 4 шага в право и в лево, хлопают 4 раза в ладони и девушки с поворотом переходят к следующему партнеру. Так продолжается до тех пор, пока пары вновь не встретятся.
	41. Фигура «Вежсямӧй» (меняемся) Повторяется предыдущая фигура, только теперь девушки находятся в центре круга.
	42. Фигура «Карусель» Юноши соединяют левые руки в центре, а правой держат девушек. Все идут по кругу против хода часовой стрелки, а девушки исполняют повороты под рукой юноши.

2. Практическая часть

2.1. Просмотр видео материала

Мною был просмотрен и изучен видео архив Коми республиканского телевидения телерадиокомпании Коми Гор: Видео материал телерадиокомпании Коми Гор «По селам Троицко-Печорского района гуляет «Еремеевский марш» (видео от 9 ноября 2020 года).

Ссылка на просмотр: https://www.youtube.com/watch?v=uXo6yPPAmu0

После просмотра фильма я убедилась в том, что танец «Еремеевский марш» является очень веселым и зажигательным, в нем раскрываются эмоции танцующих, танец действительно никого не оставляет равнодушным. И в том, что именно танец (общий хоровод) на народных гуляньях, заряжает энергетикой дружбы, взаимоуважения, учит быть внимательным друг к другу и объединяет.

2.2. Отбор фигур

В ходе репетиционных работ, учащихся коллектива народного танца «Метелица» МУДО «ЦДОД «Успех» было выявлено несколько наиболее интересных и доступных фигур танца. На праздники приходят люди разных поколений, молодые и пожилые, активно участвуют в такого рода мероприятиях маленькие дети, не всегда в танце участвует равное количество мужчин и женщин, танец не должен быть утомительным, длинным, фигуры должны быть понятны и легко воспроизводимы, поэтому для массовых мероприятий были подобраны такие фигуры как: Весел Вась, Сбор, Направо, Налево, Игла, Круг спиной, Игла наоборот, Топор, Куда иголка, туда и нитка, Пара за парой, Раздвоение реки, Ручей, Капуста, Озорник Вася, Распустим капусту. Для мастер-классов с более подготовленной аудиторией, воспитанников хореографических коллективов, к этим фигурам были добавлены еще несколько интересных и доступных фигур: Упитанный гусь, Ячейка невода, Распустим невод, Корзина, Спина к спине, Карусель.

Специально для праздника микрорайонов, который проводился на улице, под открытым небом, мною был написан план - конспект, в котором указывалось в какой последовательности будут танцеваться фигуры. Последовательность фигур, переходы от одной к другой были прорепетированы с ребятами коллектива «Метелица», так же необходимо было озвучивать названия фигур как на русском, так и на коми языках. Для того что бы танцующим было легче сориентироваться в пространстве мне помогали ребята моего коллектива, их задача состояла в том, чтобы быть среди участников танца и помогать им двигаться в нужном направлении.

2.3. Подбор музыкального материала

Исполняется танец под местные варианты плясовых наиргышей «Шондібаной». Для мастер-класса была использована музыкальная композиция в исполнении ансамбля народной песни и танца ГПОУ РК «Колледж культуры имени В.Т. Чисталева» «Пелысь Мольяс» (Рябиновые бусы). Музыкальная аранжировка Николая Алексеевича Артеева. В музыкальной композиции исполняются частушки на коми языке, что придает еще больше выразительности и способствует поднятию настроения танцующих.

2.4. Подбор костюма

Особая роль в создании неповторимых пластических мотивов коми народных танцев принадлежит национальному костюму. Его разнообразие по регионам (особенно женского), отличие летнего от зимнего, повседневного от праздничного наряда, силуэт, подбор тканей, конструктивные особенности кроя, традиционные орнаменты, украшения во многом влияют на общее настроение танцующих, на их манеру держаться и двигаться в танце.

В северных районах Коми женщины выходили на праздник в широком, длинном до пят сарафане, сшитом из дорогих тяжелых тканей, с пышными парчовыми рукавами, в кокошнике с привозной необыкновенно красивой шалью. Особым образом повязанная на голове или свободно накинутая на плечи шаль, придавала особую выразительность, поэтичность, женственность танцевальной пластике рук.

Традиционный прямой сарафан печорских коми. Село Соколово, Троицко-печорский район, Республики Коми, 1993 г. Фото В.Э. Шарапова

Участницы коллектива народного танца «Метелица» в традиционном костюме Печорских и Ижемских Коми.

2.5. Проведение мастер классов

Один из мастер-классов был проведен на празднике микрорайонов для зрителей праздничного концерта. В танце участвовали и взрослые и дети.

План – конспект мастер-класса для праздника микрорайонов.

- Кто любит песни, танцы, шутки? Вставайте в дружный хоровод! Сегодня всех мы приглашаем! Вставайте музыка зовет!

- Здравствуйте, дорогие Сыктывкарцы и гости столицы! Сегодня мы с вами станцуем «Еремеевский марш».

- Танец этот появился в XX веке в деревне Еремеево Троицко-Печорского района.

- По традиции он завершал каждое большое сельское гуляние. В нем принимали участие все без исключения!

- В танце более 50 – ти фигур и каждая имеет свое название. Некоторые из них мы сегодня станцуем!

Далее исполнение фигур по плану:

1. «Весел Вась»
2. «Сбор»
3. «Вправо» и «Влево»
4. «Игла»
5. «Вправо» и «Влево»
6. «Игла наоборот»
7. «Вправо» и «Влево»
8. «Топор»
9. «Куда иголка, туда и нитка»
10. «Вправо» и «Влево»
11. «Пара за парой»
12. «Раздвоение реки»
13. «Ручей»
14. «Пара за парой»
15. «Капуста»
16. «Разовьем капусту»
17. Финал, общий круг, «В круг из круга»

- Аплодисменты всем участникам «Еремеевского марша»

Следующий мастер-класс был проведен в рамках районой творческой мастерской «Ярмарка народных традиций» в Сыктывдинском районе Республики Коми в с. Пажга «Детская школа искусств». Название мастер класса «Фигуры танца «Еремеевский марш», проведен под руководством руководителя коллектива и участием воспитанников коллектива народного танца «Метелица», в видео сюжете показаны фрагменты мастер-класса:

ссылка от 9 ноября 2020г. https://vk.com/videos-109402614?z=video-109402614_456239024%2Fclub109402614%2Fpl_-109402614_-2

В видео фрагменте исполнены фигуры:

1. «Весел Вась»

2. «Сбор»
3. «Вправо» и «Влево»
4. «Игла»
5. «Вправо» и «Влево»
6. «Игла наоборот»
7. «Вправо» и «Влево»
8. «Топор»

Коллектив удостоен сертификатом участника и благодарственным письмом за участие в этом мероприятии.

Самым масштабным мероприятием, где использовались фигуры танца «Еремеевский марш», получилось Всероссийская акция «Хороводы России», где участниками мероприятия стали очень многие коллективы города Сыктвкара. Представили на Всероссийской акции Сыктывкар и Республику Коми своим традиционным танцем «Еремеевский марш» и познакомили с ним других участников акции. (Приказ от 14.08.2019 №82 об участии во Всероссийской акции «Хороводы России»)

Ссылки от 9 ноября 2020 года:

20190815_110331.mp4
МУ ДО "ЦДОД "УСПЕХ" г.Сыктывкар

20190815_105514.mp4
МУ ДО "ЦДОД "УСПЕХ" г.Сыктывкар

20190815_105024.mp4
МУ ДО "ЦДОД "УСПЕХ" г.Сыктывкар

20190815_105242.mp4
МУ ДО "ЦДОД "УСПЕХ" г.Сыктывкар

Заключение

Главная задача творческих коллективов, занимающихся народным творчеством - сохранять народные традиции, уберечь от забвения самобытность народа, сохранить для будущих поколений колорит и особенности, то что отличает его от других, транслировать на сценических площадках, знакомить и пропагандировать народное творчество именно этим отличается коллектив народного танца, в котором я занимаюсь. В репертуаре коллектива есть танцевальная композиция, которая основана на фигурах «Еремеевского марша», название которой «Щеллябожская проходка».

Ссылка от 9 ноября 2020 г.: https://vk.com/videos-109402614?z=video-109402614_456239031%2Fclub109402614%2Fpl_-109402614_-2

Этот номер очень полюбился и зрителям, и исполнительницам, в нем передается красота, грациозность, степенность, которая присуща народу, живущему на севере. Выступая на мероприятиях и праздниках, наш коллектив знакомит зрителя с традициями нашей республики, музыкой, костюмом, танцем. А на мастер-классах дает возможность самим участникам окунуться в атмосферу музыки, танца и праздника!

Список использованной литературы

1. «Праздник охотника» /Мнистерство культуры и национальной политики РК» «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества» - Сыктывкар:ГУ РК «КРМЦКИиНТ». 2007.-67 с.
2. Чисталев П.И., Скляр И.Г. «Коми народные танцы» Прилузье, Сысола Вычегда Сыктывкар коми книжное издательство1990
3. «Луд – души услада» /Мнистерство культуры и национальной политики РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». - Сыктывкар:ГУ РК «КРМЦКИиНТ». 2007.-44 с.
4. «Коми народные танцы» И.Г. Скляр Княжпогостский район. /Мнистерство культуры и национальной политики РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества» - Сыктывкар: ГУ РК «КРМЦКИиНТ». 2008.-28 с.
5. «Коми народные танцы» И.Г. Скляр Удорский район. /Мнистерство культуры и национальной политики РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества» - Сыктывкар:ГУ РК «КРМЦКИиНТ» 2008-44 с.

Приложения

1. Видео материал телерадиокомпании Коми Гор «По селам Троицко-Печорского района гуляет «Еремеевский марш»
Ссылка от 9 ноября 2020 года:
https://www.youtube.com/watch?v=uXo6yPPAmu0

2. Мастер класс «Фигуры танца «Еремеевский марш» в с. Пажга МБО ДО «Детская школа искусств».
Ссылка от 9 ноября 2020 года: https://vk.com/videos-109402614?z=video-109402614_456239024%2Fclub109402614%2Fpl_-109402614_-2

3. Всероссийская акция «Хороводы России» с использованием фигур «Еремеевского мрша». Приказ от 14.08.2019 №82 об участии во Всероссийской акции «Хороводы России».
Ссылки:

20190815_110331.mp4
МУ ДО "ЦДОД "УСПЕХ" г.Сыктывкар

20190815_105514.mp4
МУ ДО "ЦДОД "УСПЕХ" г.Сыктывкар

20190815_105024.mp4
МУ ДО "ЦДОД "УСПЕХ" г.Сыктывкар

20190815_105242.mp4
МУ ДО "ЦДОД "УСПЕХ" г.Сыктывкар

4. Щельябожская проходка – танцевальная композиция на основе этнографического материала Троицко-Печорского района, в исполнении учащихся коллектива народного танца «Метелица» МУДО «ЦДОД «Успех»
Ссылка от 9 ноября 2020 года: https://vk.com/videos-109402614?z=video-109402614_456239031%2Fclub109402614%2Fpl_-109402614_-2