Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №15 имени Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым»

улица Полтавская, дом 8, город Евпатория, Республика Крым, Российская Федерация, 297420

тел., факс +7(36569)5-08-15, **E-mail:**school-15@mail.ru

**тема работы:**

**«Культура коренного народа Крыма»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. автора  | Бекирова Зарема Дилаверовна |
| дата рождения | 14.08.2004г. |
| регион | Республика Крым |
| населённый пункт | город Евпатория |
| школа | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №15 им. Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым» |
| класс | 11-А  |
| номинация | «Этно-экологическая журналистика» |
| Ф.И.О. руководителя | Гордеева Ирина Геннадьевна  |
| должность руководителя | учитель русского языка и литературы |
| место работы руководителя | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №15 им. Героя Советского Союза Николая Токарева города Евпатории Республики Крым» |

2021 год

У каждого народа есть своё культурное наследие и традиции. Каждая нация должна помнить и чтить обычаи.

Культурное наследие, переданное нам от родителей, необходимо сохранить. В эпоху глобализации культурное наследие помогает нам помнить о нашем культурном разнообразии, а его понимание способствует взаимоуважению и возобновлению диалога между различными культурами.

Защита культурных ценностей – давняя проблема. Одна из наиболее часто повторяющихся проблем защиты культурного наследия – это сложная взаимосвязь между интересами личности и общества, баланс между частными и общественными правами.

Древние римляне установили, что произведение искусства может считаться достоянием всего человечества. Например, скульптуры, украшающие фасад частного дома, были признаны имеющими общую ценность и не подлежали удалению, так как находились на общественной территории, где их могли видеть все горожане.

Крымские татары, проживающие на всей территории полуострова Крым также имеют культурное наследие и множество традиций. Самыми яркими событиями для народа являются священный месяц Рамадан и сезон хаджа (паломничества), а также следующие за ними национальные праздники. Пост является четвертым из пяти обязательных условий, соблюдаемых мусульманами. Он начинается в месяце Ра­мазан (Рамадан) первого дня новолуния, соблюдается в те­чение 30 дней. Во время соблюдения поста имеется ряд ог­раничений: запрещается прием пищи, употребление жид­кости, курение и т.д. Всё, от чего надо воздерживаться днём, разрешается в течение ночи и за час до восхода солн­ца. Слово Рамазан означает гореть, то есть в этом месяце при соблюдении поста «сгорают» все грехи, открыва­ются двери рая, закрываются двери ада. Освобождаются от поста беременные, кормящие женщины, больные, военнос­лужащие, находящиеся в дороге и т.д. Крымские татары наряду с соблюдением поста занимаются бла­гими делами: кормят голодного, приглашают к себе в дом хотя бы одного человека, который держит пост, и вечером угощают его ужином — «ифтар». Этот акт для мусульманина — богоугодное дело. Пост предоставляет воз­можность народу проверить свою силу воли и терпе­ние, человек учится обузданию своих страстей. Священный месяц Рамадан завершается праздником Ораза-байрам, когда принято покупать подарки детям, а также принимать и навещать друзей, родственников, обязательно захватив в качестве угощения сладости. В эти дни все просят друг у друга прощения за вольные и невольные обиды, происходит примирение бывших в ссоре.

Другим важным событием является сезон хаджа, во время которого мусульмане посещают мечеть. Завершается сезон праздником Курбан-байрам, когда семьи по традиции забивают овцу и раздают обработанное мясо нуждающимся.

С раннего детства крымские татары обучают своих детей и внуков этике поведения, а особенно почитать старших. Это является одним из важных элементов воспитания подрастающего поколения, обеспечи­вает преемственность и продолжение выполнения обрядов и обычаев народа.

Во время проживания на полуострове Крым, когда еще не было современных технологий, крымские татары занимались хозяйством, выращиванием урожая. Люди, проживавшие в горных районах, занимались садоводством, выращиванием винограда. Народ, проживавший в степных районах занимался скотоводством, выращиванием хлеба, производством мяса и молочных продуктов.

Приспособившихся за тысячелетия обрабатывать сухую Крымскую землю, крымских татар при депортации выслали на Урал и в Среднюю Азию.

Многовековые традиции крымских татар складывались тысячелетиями. Они включают щедрость и гостеприимство. Самым простым выражением гостеприимства является «къаве» (кофе), приготовление которого передается из поколения в поколение. Его подают в небольших чашках вместе с финиками и сладостями.

Национальная крымскотатарская кухня очень разнообразна, полна изумительными яствами.

Самые распространённые блюда: чебуреки (жареные пирожки с мясом), янтыкъ (печеные пирожки с мясом), сарыбурма (слоёный пирог с мясом), сарма (фаршированные листья винограда и капусты), долма (фаршированный перец), кобетэ (печёный пирог с мясом, луком и картофелем), бурма (слоёный пирог с тыквой и орехами), татараш (пельмени), кашкъ аш (бульон с очень мелкими пельменями), шашлык, плов, бакъла шорбасы (мясной суп со стручками зелёной фасоли, заправленный кислым молоком), бакълалы (домашняя лапша с фасолью).

**Национальные кондитерские изделия**: шекер къыйыкъ, курабье, пахлава.

**Традиционные напитки**: кофе, айран, язма, буза.

Все народы вносят свой вклад в культуру мира. Вот почему важно уважать и охранять всё культурное наследие. Этот термин обычно вызывает в воображении идею единого общества и общения между его членами. Но культурные границы не обязательно четко определены. Художники, писатели, ученые, мастера и музыканты учатся друг у друга, даже если они принадлежат к разным культурам, далёким во времени и пространстве.

 У крымских татар также есть культурное наследие. Художники, музыканты, поэты, писатели вносили свой вклад в искусство.

**Крымскотатарский театр**

Крымскотатарский государственный академический музыкально-драматический театр. Единственный в мире театр крымских татар.

**Крымскотатарские музыканты**

Сабрие Эреджепова – советская певица, Заслуженная артистка Крымской АССР, Заслуженная артистка Узбекской ССР.

Сейтабла Меметов – певец, заслуженный артист Украины, Крыма. Обладатель звания Золотого Голоса Крыма, артист драмы высшей категории.

Энвер Измайлов – музыкант, виртуозный гитарист.

**Литература**

Видные крымскотатарские писатели XX века:

Бекир Чобан-заде – поэт, учёный-тюрколог, специалист в области тюркских языков и литературы. Профессор Бакинского государственного университета.

Эршеф Шемьи-заде – поэт, переводчик, литературный критик, литературовед, публицист и общественный деятель.

Шамиль Алядин – прозаик, поэт и общественный деятель.

Джафер Гафар – советский писатель, поэт, журналист.

**Языкознание**

Исмаил Гаспринский – крымскотатарский интеллектуал, просветитель, издатель, политик, диссидент, получивший известность и признание среди всего мусульманского населения Российской империи. В честь него в Евпатории назван микрорайон Исмаил-Бей.

**Поэзия**

Номан Челебиджихан – политик и поэт. Автор стихотворения «Ant etgkenmen» («Я поклялся»), которое стало национальным гимном крымских татар.

Сеитумер Эмин – поэт и прозаик, лауреат Государственной премии Украины, Заслуженный деятель искусств Украины.

**Кинематограф**

Фильм «Хайтарма» («Возвращение»)(2013 г.) – первый крымскотатарский художественный фильм, посвящённый периоду в истории крымскотатарского народа, основан на реальных событиях, произошедших в Крымской АССР во время Великой Отечественной войны. Режиссёр – Ахтем Сейтаблаев.

Каждый человек должен понимать, что у него есть родной язык и земля, а также история и культура. Именно история делает жизнь отдельного гражданина осознанной. Если человек не будет знать своего прошлого, то и «светлого» будущего не выстроит. Крымскотатарский народ должен помнить свою историю и соблюдать традиции. В ином случае от национальной принадлежности не останется и следа.

У каждого человека есть родина – край, где он родился, где всё кажется особенным, прекрасным, родным. Может быть, чужому многое здесь покажется обыкновенным и неинтересным, но моему сердцу дорога каждая мелочь. Я надеюсь построить на родной, прекрасной земле большой красивый дом, посадить сад и вырастить детей. Я верю, что моя родная земля будет процветать, будет хорошеть!