Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой» муниципального образования Кандалакшский район

(МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой)

Федеральный этап Всероссийского конкурса

**«Мая малая родина: природа, культура, этнос»**

**Номинация:  «**Лучшие образовательные практики»

МОДУЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**«ПАЛИТРА ДЕТСКИХ РЕМЕСЕЛ»**

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Автор-составитель:

Маслова Светлана Николаевна,

педагог дополнительного образования

Кандалакша 2020 г.

**Пояснительная записка**

Образовательный модуль **«Нетрадиционные техники рисования. Природа Севера – простор для творчества»** является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра детских ремесел» для обучающихся 8-10 лет.

Данный модуль соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует запросам детей и родителей на современном этапе развития общества, формирует социально значимые знания, умения и навыки.

**Актуальность модуля** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в применении современных экотехнологий декоративно-прикладного творчества, их сочетании и коллажировании. Техника *коллажа* сегодня становится очень популярной, т. к. позволяет включить ребёнка в самостоятельный творческий процесс. Коллаж – это своеобразный тренажёр, необходимый для развития чувства свободы в процессе поиска вариантов создаваемых образцов. Данная технология способствует развитию мышления, воображения, фантазии, мелкой моторики, формированию конструкторских и организаторских навыков, поиска нестандартных решений, неожиданных смысловых и визуальных ассоциаций.

Декоративно-прикладное творчество направлено на изучение и возрождение традиционной народной культуры и ремесел родного края.

Творческие изделия могут выполняться индивидуально, парами, группами и коллективно. Процесс изготовления любого изделия начинается с выбора идеи, выполнения эскиза, зарисовки образца. Широкий спектр видов деятельности удовлетворяет различные склонности и потребности ребенка.

**Педагогическая целесообразность модуля**

В основе модуля лежит принцип природопользования, что дает детям представление о связях природы, изо-прикладной деятельности и народных традиций. Приоритетная направленность модуля – декоративно-прикладное творчество.

В этом модуле изучают различные методики рисования, используя природный материал, в сочетание с разными природными фактурами. Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, пространственное и образное мышление. В современном мире это необходимо человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Обучение ведется последовательно, с поэтапным возрастанием уровня сложности и техники исполнения.

**Цель** – формирование и развитие познавательного интереса и творческих способностей обучающихся, через всестороннее ознакомление с окружающим миром родного края и декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* Изучить истоки народного ремесла;
* Изучить современные тенденции экорисования;
* Знакомить с технологией экорисование;
* Формировать навыки работы рисования, используя природный материал;
* Способствовать овладению техниками рисования;
* Обучать особенностям работы с акриловыми красками.

**Развивающие:**

* Раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому ребенку;
* Развивать у детей аккуратность, эстетический вкус, умение доводить дело до конца, стремиться к достижению намеченной цели;
* Формировать у ребенка уверенность в себе, умение общаться со сверстниками;
* Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей;
* Развивать фантазию и образное мышление.

**Воспитательные:**

* Формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития, воспитывать патриотизм и любовь к своему краю;
* воспитывать уважение к культуре, традициям и обычаям нашего народа, к истокам народной культуры;
* Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
* Воспитывать экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда.
* Развить навыки совместной работы, воспитывать чувство взаимопомощи при выполнении коллективной работы;
* Формировать творческое отношение к труду.

Ожидаемые результаты **реализации модуля:**

Воспитание художественной культуры, развитие интереса к природе родного края.

К концу освоения образовательного модуля учащиеся будут

**Знать:**

- историю техники рисования;

- особенности рисования с помощью природных материалов;

- современные способы рисования с помощью природных материалов;

- технику безопасности при использовании акриловых красок;

- инструменты и материалы используемые в экорисовании;

- технологию экорисования.

**Уметь:**

- нарисовать с помощью шаблонов на срезе дерева;

- нарисовать на плоской поверхности камня;

-создавать творческие композиции в смешанной технике – в технике коллажа;

- правильно организовывать свое рабочее место;

- рационально использовать свое рабочее время.

**У обучающихся будут сформированы**:

* навыки в области изобразительного искусства;
* эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие художественных способностей;
* навыки работы в группе, культура общения.

Отличительные особенности модуля

Модуль составлен в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Модуль предусматривает художественно-эстетическое развитие обучающегося – обучение курсу экорисование.

Образовательный модуль предусматривает не только усвоение теоретических знаний по изучению природы родного края, традиции и обычаи своей малой родины, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические занятия способствуют развитию у ребят умений создавать собственные (авторские) работы.

Срок реализации модуля - 18 часов; теория – 4 часа, практика – 14 часов.

**Уровень сложности модуля**: стартовый.

**Возраст детей**: обучающиеся в возрасте 8-10 лет (2-4 классы) (на момент приема в объединение). В группу, принимаются обучающиеся без какой - либо специальной подготовки.

Формы организации занятий: групповые и индивидуальные.

Занятия проводятся в форме беседы, творческих мастер-классов, экскурсий в природу, познавательно–развлекательных игр.

Особое внимание уделяется обеспечению безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены детей, так как работа связана с колющими инструментами, нагревательными приборами (выжегатель).

**Режим** **организации занятий** по данному модулю определяется календарным учебным графиком и соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СаНПиН 2.4.4. 3172 – 14). Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Формы аттестации**

Цель аттестации – выявление уровня освоения обучающимися программы и их соответствие прогнозируемым результатам. В начале освоения программы осуществляется входной контроль для определения уровня развития детей, их творческих способностей. Формами аттестации могут являться опрос, тестирование, беседа, анкетирование.

В течение обучения проводится текущий контроль или промежуточная аттестация, который позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала, их готовность к восприятию нового. Формами аттестации в этом случае являются: беседа, опрос, педагогическое наблюдение.

Критериями оценки результатов итоговой аттестации являются:

- соответствие уровня теоретических знаний требованиям программы;

- соответствие уровня практических умений и навыков;

- качество и креативность выполнения творческого задания.

В качестве результатов итоговой аттестации могут быть зачтены готовые изделия, выполненные детьми, а также результаты участия в выставках творческих работ, конкурсах разного уровня.

**Календарный план**

Модуль: «Нетрадиционные техники рисования.

Природа Севера – простор для творчества»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название темы** | Всего  часов | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | История рисования, разнообразные способы рисования. Что такое цвет. Значение цвета для человека. Знакомство с понятиями хроматические и ахроматические цвета, цветовой круг, холодная и теплая гамма цветов. | **2** | 1 | 1 | Тематическая беседа, творческая работа |
| 2 | Гармония цветов и контраст. Как получить хорошее сочетание цветов. Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе. | **2** | 1 | 1 | Тематическая беседа, практическое работа |
| 3 | Разнообразие деревьев края. Рисование на спилах дерева. Технология рисования, составление эскиза по готовым шаблонам животные края (северный тюлень, медведь и др.) | 2 | 1 | 1 | Тематическая беседа, практическое работа |
| 4 | Цветовой спектр. Свойства разных видов красок. Цветовые гармонии. Выполнение творческой работы, обработка лаком. | **2** |  | 2 | Тематическая беседа, практическое работа |
| 5 | Рисование на плоских камнях. Явления природы (радуга, мороз, дождь и др). Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе. | 2 |  | 2 | Тематическая беседа, практическое работа |
| 6 | Разнообразие цветочных растений края. Технология рисования. Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе. Правила безопасности работы. | 2 | 1 | 1 | Тематическая беседа, практическое работа |
| 7 | Выполнение саамского орнамента на плоскорельефной деревянной поверхности. Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе. | 2 |  | 2 | Тематическая беседа, практическое работа |
| 8 | Составление произвольной композиции, коллажа с помощью рисования и природных материалов. | 2 |  | 2 |  |
| 9 | Декорирование готовых работ, оформление экспозиции. Презентация готовых работ. | 2 |  | 2 | Экспозиция, итоговый отчет |
|  | **Итого:** | **18** | **4** | **14** |  |

**Содержание модуля**

**Тема1**

*Теория:* История рисования, разнообразные способы рисования. Что такое цвет. Значение цвета для человека -1ч.

*Практика:* Знакомство с понятиями хроматические и ахроматические цвета, цветовой круг, холодная и теплая гамма цветов. Смешивание цветов (краски) -1ч.

**Тема2**

*Теория:* Гармония цветов и контраст. Как получить хорошее сочетание цветов -1ч.

*Практика:* Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе (кисточки, краски и др.) -1ч.

**Тема3**

*Теория:* Рисование на спилах дерева. Технология рисования -1ч.

*Практика:* Составление эскиза по готовым шаблонам животные края (северный тюлень, медведь и др.) -1ч.

**Тема4**

*Практика:* Цветовой спектр. Свойства разных видов красок. Цветовые гармонии. Выполнение творческой работы, обработка лаком, декорирование -2ч.

**Тема 5**

*Практика:* Рисование на плоских камнях. Явления природы ( мороз, радуга, дождь и др). Разработка эскиза. Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе (краски, кисти и др.) -2ч.

**Тема 6**

*Теория:* Технология рисования. Правила техники безопасности -1ч.

*Практика.* Рисование на бумаге с помощью мыльных пузырей и пены. Разнообразие цветочных растений края. Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе -1ч.

**Тема 7**

*Практика:* Выполнение саамского орнамента на плоскорельефной деревянной поверхности. Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе (грунтовка, краски, кисти и др.) -2ч.

**Тема 8**

*Практика:* Составление произвольной композиции, коллажа с помощью рисования и природных материалов (камушки, шишки, ракушки и др.) -2ч.

**Тема 9**

*Практика:* Декорирование готовых работ, оформление экспозиции. Организация выставки, презентация готовых работ, подведение итогов деятельности обучающихся -2ч.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест. Обязателен водопровод с горячей и холодной водой.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Для успешной реализации программы необходимо:

* Оборудование (столы, стулья, доска школьная, магнитная).
* Наглядные пособия: раздаточный материал, тематические папки, дидактический материал, образцы работ, образцы росписей, орнаментов.
* Материалы, инструменты, используемые в образовательном процессе: ножницы, стеки, кисточки, фломастеры, карандаши цветные, карандаши простые, акриловый краски, лак, акварель, гуашь; шнуры, бисер, пайетки, проволока и др.
* Наглядные пособия: раздаточный материал, тематические папки, дидактический материал, образцы работ.
* Техническое оснащение: компьютер, принтер, колонки, съемные носители информации, клеевой электро-пистолет, выжигатели по дереву и др.
* Фартуки, перчатки.

**Занятие по декоративно-прикладному творчеству имеет четкую структуру проведения:**

1. Постановка новой темы технологии, формирование знаний (познавательная задача).

2. Демонстрация работ в изучаемой технике (видео-уроки, мастер-классы).

3. Разработка эскиза на примере авторских образцах и наглядных пособиях.

4. Подготовка материалов к практической работе.

5. Отработка навыков и приемов в изучаемой технике.

6. Выполнение работ по образцу.

7. Выполнение работ по собственному замыслу.

8. Выставка, экспозиция готовых работ. Обсуждение результатов занятия, подведение итогов.

**Список литературы**

1. Д.Блэклок «Уроки флористики. Букеты и композиции», М. Фитон, 2003г.;
2. Н.Бельтюкова, С.Петров, В.Кард «Учимся лепить. Папье -маше. Пластилин», М., Эксмо- пресс, 2001г;
3. Г.Б.Барышникова «Наша зеленая планета», Ярославль, Академия развития, 2005г;
4. Л.М.Салагаева. Учебно -методическое пособие для педагогов «Декоративные тарелки» Санкт- Петербург., Детство- пресс., 2009г.;
5. А.Е.Мозолевская, Е.И.Мечкина, «Саамское рукоделие». Апатиты. Кольский научный центр РАН, 2008г.;
6. «Легко и просто. Волшебная глина», Смоленск, Русич, 2001г;
7. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато.– М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
8. Воронова О. В.  Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М. Эксмо, 2010.

**Нормативно-правовая база.**

Программа разработана в соответствии с:

* приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
* распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 г. № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
* распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Приложение 1

Рисование на спилах дерева



Коллаж «Забавные совы»



Мастер-классы



Приложение 2

Рисование на плоских камнях

