

МАОУ Тоцкая СОШ им. А.К. Стерелюхина

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОРЕНБУРГСКИЕ ПУХОВНИЦЫ»**

**Возрождение традиций
оренбургского пуховязального промысла**



**Возраст детей 11-15 лет
Срок реализации – 3 года
Автор (составитель):
Степанова Ирина Александровна
учитель технологии
МАОУ Тоцкая СОШ им. А.К. Стерелюхина**

Тоцкое 2020

Содержание программы

1. Пояснительная записка..... стр. 3-11
2. Содержание авторской программы..... 12-16
3. Учебно – тематический план..... 16-21
4. Методическое обеспечение авторской программы 21-24
5. Список литературы.....25 -26

*"Тонкие нити козьего пуха,
Шёлковых прядей ажурный узор...
Это величие русского духа!
Символ России! Уральский задор!"*

А.Норенков

1. Пояснительная записка

Мы живем на необыкновенной земле, расположенной в нескольких природных зонах и населенной людьми разных национальностей. Человек многими корнями связан с местом, где он родился, рос, мужал. Особенности родного края, его экономика, экология, культура формируют характеры людей, их взгляды на окружающую среду. Без их познания нельзя изучить свою страну, а тем более весь мир.

Оренбургская область всегда славилась вязанием оренбургских пуховых платков, он по сей день остается символом и визитной карточкой региона. Это такое же чудо, как гжельская ваза или вологодское кружево, хохломская роспись или дымковская игрушка. Это такая же неотъемлемая часть русской души, как русская тройка или русская песня. Оренбургский пуховый платок - это история русской культуры, обрядов и традиций, это память человеческого сердца.

Из поколения в поколение – от бабушки к внучке – по сёлам и станицам Оренбуржья передаются из рук в руки секреты замечательного самобытного мастерства. В изготовление только одного-единственного платка мастерица вкладывает столько знаний, умений и любви, времени, упорства и трудолюбия, что всего этого хватило бы на год работы иному институту. А ведь платошницы работают десятилетиями, да еще и песни поют, общаются или думы думают... Зато как преображаются женщины в готовом наряде! Платок идет буквально каждой. И даже самое невыразительное лицо обязательно сделается благородным и прекрасным, надо только правильно подобрать платок и умеючи, со вкусом накинуть его на новоявленную модель... Ну а если сама – красавица, да в красивом платке – такое чудо просто надо один раз в жизни увидеть, любоваться им, восхищаться.

Со времен освоения русским народом Оренбургского края здесь зародилась и существует красивая традиция – каждая невеста дарит своему жениху пуховый шарф и перчатки, что свидетельствует о ее мастерстве и домовитости, да и еще является оберегом их совместной будущей жизни. При рождении внуков бабушки дарят им пуховый платок, чтобы они чувствовали себя тепло, легко и спокойно.

Платки передаются по наследству от бабушки к дочери, от дочери к внучке, как символ домашнего уюта и тепла. В стране, где холода царствуют полгода и больше, где в марте «мороз – крутой кипяток!», а май может осыпать черемуху не только цветом, но и снегом, где в июне можно

окочуриться от лихих морозов-утренников, – оренбургский пуховый платок – незаменимая вещь!

Поэтому для всех нас во всех отношениях полезнее всё наше родное, русское, то, к чему мы привыкли, что извлечено опытом, передано от отцов к детям и определяется местностью нашего бытия, климатом и образом жизни. В каждом доме должны знать историю Отечества, ремесла родного края, традиции своего рода и семьи.

Молодое поколение должно приобщаться к национальной культуре, т.к. наше сегодня, как когда-то наше прошлое, также творит традиции и обычаи будущего. А нужно ли нам, современному поколению, знать обычаи, которыми руководствовались наши далёкие предки? Да, это нам необходимо. Мы должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции и обычаи национальной культуры; осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры, самореализовывать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и всё, что связано с народной культурой, например, русские художественные промыслы. Оренбургский пуховый платок – это история русской культуры, образов и традиций, это память человеческого сердца. Наша задача – сохранить эту память и связь времен.

Яркие образы оренбургских пуховниц и любовь к родному краю, восхищение красотой оренбургской паутинки и талантом оренбургских мастерниц, их отношением к своим корням и народным традициям обрели свое воплощение *в авторской образовательной программе, обращенной к истории оренбургского пуховязания, его прошлому и настоящему, сохранению памяти и связи времен.*

Содержание программы «Оренбургские пуховницы» направлено на интеллектуальное и творческое развитие личности ребенка.

Нравственные, самобытные народные традиции наших предков особенно актуальны в эпоху перемен, время возрождения России, основой которой было всегда мастерство русских людей. Дети знакомятся с легендами и былью оренбургского пухового платка, встречаются с очевидцами тех событий, изучают культурные традиции своего народа. На практических занятиях учатся не только искусству пуховязания, но и знакомятся с фольклором, разучивают песни и обрядовые действия оренбургских народных посиделок.

Традиции народа — это то, что полнее всего отражает его внешний облик и внутренний мир. Меньше всего они похожи на застывший обряд, торжество формы, облаченной в архаичные костюмы; напротив, это — живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить необходимую в трудную минуту поддержку и жизненную опору.

Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями в глубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного

освоения окружающей природы. В старину люди были склонны видеть скрытый смысл и особую значимость в самых повседневных вещах.

Так формировался особый уклад народной жизни, тесно связанный с годовыми циклами обновления и угасания природы, по-своему отразившийся в рисунках оренбургских паутинок.

Другое, живое свидетельство богатства бытовой культуры русского народа — его обычай и праздники. Сохранение этого наследия — благородная задача, которая под силу не только великим историкам и следователям старины, но и нам, особенно жителям глубинок, где еще сохранились некоторые отголоски прошлых лет, отраженные в дивных кружевных паутинках.

Отчего всякий раз обновлено светлеет и радуется душа, отчего охватывает тихий трепет нежности и удивления, когда берешь в руки оренбургский ажурный пуховый платок? Отчего желанным экспонатом входит он в залы международных выставок народного искусства, а поэты и композиторы слагают о нем песни? Где истоки этой славы? Изучению этих вопросов как раз и посвящены занятия по программе «Оренбургские пуховницы». Этому способствуют и такие формы работы, как проектная и исследовательская деятельность.

Содержание авторской программы раскрывает быт, культуру и традиции оренбургских пуховниц. На занятиях дети узнают как они жили, где брали пух для своих работ, как его обрабатывали. Основной задачей каждого участника проекта является изготовление своей паутинки, по своим узорам, своими руками .

Все это в целом — душа и память народа, наполнявшая внутренним смыслом его размеженную жизнь, протекавшую согласно мудрым установлениям, выработанным трудовой жизнью, общением с природой и почитанием заветов отцов и дедов.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что изучение и пропаганда семейных традиций пуховниц, проживающих в нашем районе, изучение родословной способствует более близкому общению членов семьи. И помощниками в исследованиях детей будут мамы и бабушки. Такая работа развивает интерес к истории своих предков, способствует укреплению духовных ценностей, повышает культурный уровень.

Программа предусматривает изучение краеведческого материала, историю пуховязания в области, районе, посещение выставок и музея.

Практические занятия знакомят с традициями оренбургского пуховязального промысла, процессом получения пуховой нити, основами вязания изделий. На занятиях дети соприкасаются с опытом своих предков.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ одноклассников, поиск и

подбор иллюстраций для составления коллекции школьного музея декоративно-прикладного искусства и др.

С учетом формирования политехнических связей на занятиях при выполнении практических работ дети, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Художественная обработка материалов требует серьезных политехнических знаний и умений в обращении с ручным инструментом и станочным оборудованием. Одновременно с этим она представляет уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Именно поэтому данная программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов и ставит своими основными задачами: сформировать у школьников политехнические знания, умения и навыки, эстетическое отношение к труду, научить пользоваться инструментом, станками и оборудованием, ценить красоту

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки пуха и шерсти.

Содержание программы раскрывает основы понимания народного искусства Оренбуржья, как части отечественной культуры, тем самым приобщает подрастающее поколение к национальному достоянию России. Каждый год обучения предусматривает практические занятия по рукоделию. «Через творчество к мастерству» - основа и цель этих занятий. Сначала дети получают навыки вязания спицами, вяжут предметы обихода. На второй год закрепляют умения и навыки, изготавливая более сложные изделия. На третий год рукодельницы осваивают основы вязания оренбургской паутинки, выполняют творческие работы.

Из опыта работы видно, что главное привить любовь к данному виду рукоделия, научить вязать. И у многих детей эти занятия перерастают в хобби. Они вяжут изделия для себя, на выставки, конкурсы и т.д. А педагог в любую минуту может проконсультировать, помочь, подсказать.

На социальном уровне реализуется ряд основных общественных функций: творческая, мировоззренческая, коммуникабельная, самореализационная.

Научная новизна и теоретическая значимость программы выражена в разработке содержания, форм и методов обучения, направленных на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры школьников.

Данная программа включает в себя многогранную деятельность не только теоретическую, но и практическую. Воспитание посредством искусства издревле было наиболее продуктивным. Потребность в человеке эстетически развитом, творящем, прежде всего, духовное бытие, которое заключается в совершенстве связей – любви, красоты и гармонии, становится в центре образовательного пространства.

На современном этапе одним из центральных принципов в системе образования является принцип формирования духовных, нравственно-эстетических потребностей школьника, вот почему проблемы эстетического воспитания и художественного образования приобретают сегодня новое звучание и становятся, более актуальны.

Программа рассчитана на 3 года. Первый год обучаются дети 11-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч.) в групповой форме в составе 15 человек. Второй год приходится на 12-13 лет, а третий год обучения приходится на подростковый возраст -13-15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч.)

Цель программы «Оренбургские пуховницы» - создать условия для возрождения пуховязального промысла в нашем селе, сформировать творческие способности учащихся посредством расширения общекультурного кругозора, обеспечить необходимый объём знаний в области декоративно-прикладного и народного искусства для развития и формирования человека, как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

Цель достигается посредством решения следующих **задач:**

Обучающие:

- развивать стремление к углублению знаний;
- формировать интерес к пуховязальному производству;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к народным традициям;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Познавательные:

- развивать познавательный интерес к пуховязальному производству.

Развивающие:

- развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность;
- формировать интерес к освоению опыта познавательной, творческой деятельности;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- создавать условия для социального, профессионального самоопределения учащихся;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- развивать индивидуальные способности учащихся.

Мотивационные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;
- развивать активную деятельность.

Эстетические:

- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий из пуха и шерсти.

Социально-педагогические:

- формирование общественной активности, реализация в социуме;
- формирование профессионального интереса к пуховязальному производству.

Программа дополнительного образования учащихся «Оренбургские пуховницы» разработана с целью возрождения старинного пуховязального ремесла и является органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания школьников. В системе школьного образования программа занимает важное место, в ней учитывается опыт учащихся, приобретенный в жизни и знания, полученные ими ранее по видам декоративно-прикладного искусства; прослеживается связь технологии, изобразительного искусства, музыки и предметов гуманитарного цикла. Знания по этой программе учат детей понимать и ценить связь поколений.

Формы работы:

Формы проведения занятий очень разнообразные: беседы, экскурсии, практические занятия, праздники, посиделки, игры, конкурсы. Большое внимание уделяется проектной и исследовательской деятельности. Для активизации творческих процессов используются различные групповые формы работы в виде коллективной подготовки проектов, выставок, праздников.

Содержание раздела «Наш край – земля волшебной паутинки!» (1 год обучения), направлено на теоретическое освоение рабочей программы «Оренбургские пуховницы», основными задачами которого является: приобщение школьников к миру искусства через социокультурную среду творчества; развитие художественного восприятия образного мышления, художественного словаря ребенка, расширение представления и знания детей о старинном пуховязальном производстве, воспитание у детей эстетического вкуса, любви к малой родине и культуре своего народа.

В традиционном пуховязальном промысле наряду с вязанием пуховых платков и паутинок из щипаного пуха, используется и стриженый пух, который можно применять для вязания необходимых изделий и предметов прикладного искусства: варежки, носки, свитера, жилеты и т.д. На изучение этого направлено содержание курса второго года обучения «Наряды, подаренные природой». Курс предполагает приобщить детей к чарующему миру народных пуховязанных шерстяных изделий, даёт возможность попробовать изготовить их своими руками. Сегодня интерес к народному творчеству необычайно велик. Знакомство с прикладным творчеством позволит познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами изделия составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут ценным и нужным подарком для друзей.

Курс «Наряды, дарованные природой» (2 год обучения) предполагает знакомство школьников с русскими традициями и обрядами, а также развитие определенных умений и навыков при вязании этих изделий, это: умение грамотно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления различных видов одежды; пользоваться инструкционно - технологическими картами при работе; составлять технологическую последовательность вязания изделия и многое другое.

В процессе обучения по курсу «Живые истоки» (3 год обучения), школьники полностью погружены в создание и творение материальной ценности - оренбургского пухового платка. Творить руками и умом, чувством и воображением – это естество человека. Творение вселяет в ребенка уверенность в себя, наполняет его душу пониманием своей значимости. Вязанием этого чуда могут заниматься учащиеся с различной художественной подготовкой. За время обучения, дети осваивают основные приемы ажурного вязания, знакомятся с историей происхождения того или иного узора, разрабатывают и выполняют индивидуальный творческий проект с использованием ранее изученных приемов и способов вязания, создают полезные, необходимые в быту изделия.

Циклы программы направлены на социально-трудовое становление школьников, их профессиональное самоопределение, развитие трудовой активности через самостоятельную деятельность и творчество, воспитание, у учащихся, интереса к народному искусству пуховязания и знакомство их с богатством народных традиций Оренбуржья.

Задачей представленных циклов является: донести до учащихся секреты изготовления изделий народных пуховязальных промыслов; познакомить школьников с историей развития пуховязания; подарить радость творчества; закрепить полученные практические умения и навыки владения спицами; раскрыть способности учеников; развить интерес к народному искусству и привить любовь и уважение к труду.

В процессе обучения используется разработанный авторский учебно-методический материал: инструкционные карты, таблицы последовательности этапов работы над изделием, наглядные таблицы с элементами народного узора, варианты тематических композиций и творческих работ, типовые композиции вязания изделий и другой тематический учебный материал по всем курсам программы.

Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъёма обуславливается способностью вовлечь в творческий процесс всех учащихся. При заинтересованном отношении к труду и продуманной педагогики руководителя органично складывается творческая раскрепощенная обстановка, благодатно влияющая на эмоциональное состояние каждого учащегося и конечный результат.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Каждый учебный год ставит свои цели и задачи, степень осуществления которых проявляется в результате исследовательской, творческой, проектной деятельности, отчетных выставок, конкурсов, праздников.

По завершению первого года обучения :

- учащиеся должны знать историю быта оренбургских пуховниц , развитие этого промысла, песенно-музыкальный фольклор нашего края; устное народное творчество ;
- знать свойства волокон животного происхождения и приобрести навыки прядения на веретене;
- обучится основными приемами вязания спицами, выполнять простейшие приемы вязания;
- приобрести навыки исследовательской и проектной деятельности;
- проявлять творческую самостоятельность;
- бережно относиться к историческому наследию России;
- обладать культурой общения, этикета.

В течение второго учебного года учащиеся должны получить наиболее полные знания по истории пуховязального промысла за счет написания исследовательских работ и проектов. На занятиях по рукоделию дети, используя приобретенные ранее навыки вязания спицами, совершенствуют их, обучаются более сложным приемам, вяжут готовые изделия, выполняют творческие работы.

По окончании 2 года обучения :

- воспитанники должны уметь самостоятельно подбирать пряжу и спицы для вязания изделий, выполнять образцы вязок, рассчитывать изделие по образцу;
- вязать спицами готовые изделия, уметь творчески претворять свои идеи в своих работах; уметь выполнять и защищать исследовательские работы, творческие проекты;
- уметь работать друг с другом, выполнять коллективные работы ;
- быть доброжелательными;
- приобщиться к духовным ценностям оренбургских народных традиций .

В течение третьего года обучения учащиеся углубляют и обобщают знания по пуховязанию, продолжают исследовательскую деятельность, знакомство (очное и заочно) с мастерицами края. На практических занятиях учатся вязанию каймы оренбургской паутинки, получают представление о пользе шерстяных и пуховых изделий для здоровья человека и необходимости применять полученные знания на практике.

По окончании 3 года обучения:

- учащиеся должны знать историю пуховязального промысла и его значение для всей России, применять на практике (в подготовке к выставкам и праздникам) полученные знания и умения;
 - уметь применять в повседневной жизни изученные способы получения шерстяной и пуховой нити, основанные на старинных традициях;
 - уметь привязать кайму на основу пухового изделия, в совершенстве обладать умением вязания оренбургского пухового платка;
 - пропагандировать этнографические знания и умения, организовывать различные формы работы в коллективе;
 - иметь систему нравственных ценностей и убеждений, основанных на народных традициях, уважать прошлое и настоящее своей малой Родины - Оренбуржья.

Данная авторская программа предполагает **способы проверки ожидаемых результатов** самим педагогом, с использованием традиционных систем оценки знаний, умений и навыков. Это фронтальный опрос; анкетирование и тестирование; ответы на вопросы в карточках; защита творческих, исследовательских работ и проектов.

Формами подведения итогов реализации авторской программы являются: выставки-конкурсы разного уровня, праздники, персональные выставки, участие в совместных творческих проектах с администрацией села.

2. Содержание изучаемого курса
1 год обучения «Наш край – земля волшебной паутинки».

1блок: «Мы – оренбуржцы и этим гордимся!»

1. Характеристика оренбургского края. Народные промыслы Оренбуржья. Сохранение народной мудрости в старинных сказаниях и легендах.
Краеведческая экспресс-викторина .
2. История появления оренбургского пухового платка. Преданья старины далекой. Обычаи и приметы оренбургских пуховниц.
Групповая исследовательская работа: «Легенды и быль об оренбургском пуховом платке»
3. Оренбургская паутинка. Узоры, создаваемые природой.
Практическая работа «Изготовление трафарета оренбургских узоров из бумаги».
Проект «Для художника – кисти и краски, для вязальщицы – пух и узоры»
4. Семейные традиции. От матери – дочери, от бабушки – внучке.
Проектно – исследовательская деятельность «Составление генеалогического дерева талантов своей семьи»

2 блок: «Каково волокно – таково и полотно»

5. Материаловедение. Натуральные волокна животного происхождения.
Практическая работа: Свойства и признаки определения натурального волокна.
6. Производство шерсти и пуха. Кто и когда придумал коз чесать.
Приспособления для чески и прядения.
Экскурсия в личное подсобное козье хозяйство .
Практическая работа : Вычесывание козьего пуха.
7. Обработка сырья
 - а) Выбиранье оставной нити и сора.
 - б) Первый прочес пуха на гребне – отделение коротких волокон.
 - в) Второй прочес.
 - г) Полоскание в теплом, мыльном растворе и сушка.
 - д) Прядение на веретене.
 - е) Отрашивание с х/б пряжей в соотношении 6:1.
 - ж) Кручение на веретене
 - з) Перемотка в клубки.

3 блок: «Мастерицы»

8. Рукоделие. Основы вязания

Вводное занятие. Инструкция по ТБ. Правила безопасной работы. Правила пожарной безопасности. История вязания спицами. Спицы, правила подбора спиц.

Практическая работа. Подбор спиц, сматывание пряжи в клубки.

9. Набор петель

Варианты набора петель. Натяжение нити при наборе.

Практическая работа. Набор петель на две спицы классическим способом, на одну спицу, при помощи вспомогательной нити.

10. Лицевые петли

Строение лицевой петли. Вывязывание петли за переднюю стенку, за заднюю стенку. Платочное вязание. Лицевая скрещенная петля.

Практическая работа. Вывязывание лицевых петель. Вязание образца.

11. Изнаночные петли

Способы вывязывания изнаночных петель. Скрещенная изнаночная петля. Кромочные петли, край изделия. Образование кромочных петель.

Практическая работа. Вывязывание изнаночных петель. вязание кромки изделия. Вязание образца.

12. Закрытие петель

Способы закрепления петель (спицами, иглой).

Практическая работа. Закрепление петель на образце.

13. Узоры из лицевых и изнаночных петель

Резинка 1x1, резинка 1x1 из скрещенных петель, резинка 2x2, «путанка», «столбики», «шахматка», «граненая» резинка. Схемы рисунков.

Выполнение геометрических рисунков сочетанием лицевых и изнаночных петель.

Практическая работа. Чтение схем, запись и вязание образцов.

14. Прибавление и убавление петель.

Прибавление петель внутри полотна, по краю полотна. Убавление петель внутри полотна, по краю полотна. Вязание полотна по диагонали.

Практическая работа. Запись и вязание образцов.

15. Цветное вязание. Орнаменты. .

Понятие о цвете (повторение). Способы выполнения орнамента.

Практическая работа. Работа с цветовым кругом. Запись и вязание образцов.

Творческая работа «Чудеса своими руками».

16. Посещение выставок, проведение экскурсий.

Проведение экскурсии в местный музей. Приоритетное направление – народные промыслы и декоративно-прикладное творчество. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

17. Подготовка и проведение выставок работ учащихся.

Просмотр работ, утюжка, подготовка стендов или других приспособлений, прикрепление работ.

18. Итоговое занятие.

Проверка теоретических знаний может проводиться в виде викторины, опроса, в форме кроссворда.

Коллективный анализ качества выполненных работ и образцов.

2 год обучения
«Наряды, дарованные природой»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила безопасной работы. Краткое повторение материала первого года обучения.

2. Ажурное вязание элементов оренбургских узоров

Практическая работа: Вывязывание элементов оренбургских узоров: «змейка», «ягодка», «пшенка», «горох», «косорядка», «глухотинка», «мышиный след», «кошачьи лапки», «соты», «червонки».

Исследовательская деятельность: «Особенности вывязывания ажурного платочного рисунка тоцкими пуховницами».

3. Вязание изделий. Шарфы.

Выбор узоров для шарфа. Расчет петель по образцу.

Практическая работа. Вязание образца узора, расчет петель, вязание шарфа.

4. Вязание изделий. Носки.

Мерки. Вязание по кругу на пяти спицах. Формирование пятки. Убавление петель для выполнения мыска. Носки на двух спицах.

Практическая работа. Снятие мерок, расчет по образцу. Вязание пятки, вязание мыска. Вязание носка на двух спицах.

5. Вязание изделий. Варежки.

Мерки. Вязание варежки по кругу. Набор и вывязывание большого пальца. Убавление петель. Варежки из двух частей.

Практическая работа. Снятие мерок, расчет по образцу. Вязание варежки на пяти спицах, вывязывание большого пальца. Убавление петель с одной стороны каждой спицы, с разных сторон.
Вязание варежки из двух частей (на двух спицах).

6. Вязание изделий. Перчатки.

Мерки. Вывязывание большого пальца. Вывязывание остальных четырех пальцев.

Практическая работа. Снятие мерок, расчет по образцу. Вывязывание большого пальца способом клина. Вывязывание остальных четырех пальцев.

7. Шапки. .

Мерки. Особенности вязания по моделям. Береты.

Практическая работа. Снятие мерок, расчет по образцу. Вязание шапки выбранной модели. Вывязывание донышка шапки.

Проведение благотворительной акции «Подари радость детям!» (вязаные изделия - детскому дому)

19. Посещение выставок, проведение экскурсий.

Поездка на экскурсию в музей г Оренбурга. Приоритетное направление – народные промыслы и декоративно-прикладное творчество. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

Исследовательская работа «Тоцкие пуховницы – фронту»

20. Подготовка и проведение выставок работ учащихся.

Просмотр работ, утюжка, подготовка стендов или других приспособлений, прикрепление работ.

21. Итоговое занятие.

Проверка теоретических знаний может проводиться в виде викторины, опроса, в форме кроссворда.

Коллективный анализ качества выполненных работ и образцов.

«Платоиные» фольклорные посиделки - встреча с ветеранами пуховязального промысла. «Беседа дорогу коротает, а песня – работу».

3 - й год обучения «Живые истоки»

1.Вводное занятие – 3 ч. Инструктаж по технике безопасности. Краткое повторение материала второго года обучения

Литературная гостиная по былинкам об оренбургском пуховом платке нашего земляка А.Филатова.

2. Вязание оренбургского пухового платка.

Практическая работа «Вывязывание образца зубцов каймы»

3. Вязание оренбургского пухового платка.
Практическая работа «Вывязывание образца дорожки каймы
4. Вязание оренбургского пухового платка.
Практическая работа «Вывязывание образца основного узора каймы»
5. Вязание оренбургского пухового платка.
Практическая работа «Вывязывание полного образца узора каймы».
6. Вязание оренбургского пухового платка.
Практическая работа «Вывязывание первого угла платка».
7. Вязание оренбургского пухового платка.
Практическая работа «Вывязывание второго угла платка».
8. Вязание оренбургского пухового платка.
Практическая работа «Вывязывание основного полотна платка платочной вязкой».
9. Вязание оренбургского пухового платка.
Практическая работа «Вывязывание третьего угла платка».
10. Вязание оренбургского пухового платка.
Практическая работа «Вывязывание четвертого угла платка».
11. Окончательная обработка платка
Практическая работа «Стирка, полоскание, расчесывание и растягивание для просушки».
12. Творческая исследовательская работа «Как ухаживать за оренбургским пуховым платком».
13. Занятие- семинар «Лечебные свойства козьего пуха».
14. Общешкольный праздник оренбургского пухового платка «Дышала на дворе июньская жара, а от ажурных белых «паутинок» пахло снегом».

3. Учебно – тематический план занятий по программе «Оренбургские пуховницы»

Темы занятий	Всего часов	Теория	Практ. часть
1 блок: «Мы – оренбуржцы и этим гордимся!»			
Характеристика оренбургского края. Народные промыслы Оренбуржья. Сохранение народной мудрости в старинных сказаниях и легендах.	4	3	
<i>Краеведческая экспресс-викторина.</i>			1
Преданья старины далекой. История появления оренбургского пухового платка. Обычаи и приметы оренбургских пуховниц.	8	2	
<i>Исследовательская работа "Легенды и быль об оренбургском пуховом платке</i>			6

.Оренбургская паутинка. Узоры, создаваемые природой. <i>Практическая работа</i> «Изготовление трафарета оренбургских узоров из бумаги». <i>Проект</i> «Для художника – кисти и краски, для вязальщицы – пух и узоры»	10	2	2 6
Семейные традиции. От матери – дочери, от бабушки – внучке. <i>Проектно – исследовательская деятельность</i> «Составление генеологического древа талантов своей семьи»	6		6
2 блок «Каково волокно – таково и полотно» (производство шерсти и пуха). Материаловедение. Натуральные волокна животного происхождения. <i>Практическая работа:</i> Свойства и признаки определения натурального волокна.	4	2	2
Производство шерсти и пуха. Кто и когда придумал коз чесать. Приспособления для чески и прядения. Экскурсия в личное подсобное козье хозяйство . <i>Практическая работа:</i> Вычесывание козьего пуха.	10	2	8
. Обработка сырья а) Выбиранье остеевой нити и сора. б).Первый прочес пуха на гребне – отделение коротких волокон. в) Второй прочес. г). Полоскание в теплом, мыльном растворе и сушка. д).Прядение на веретене. е) Отращивание с х/б пряжей в соотношении 6:1. ж) Кручение на веретене з) Перемотка в клубки.	6 10 6 2 16 6 4 1		6 10 6 2 16 6 4 1
3 блок «Мастерицы» Рукоделие. Основы вязания а) Вводное занятие. Инструкция по ТБ Правила безопасной работы. Правила пожарной безопасности. История вязания спицами. Спицы, правила подбора спиц. <i>Практическая работа.</i> Подбор спиц, сматывание пряжи в клубки.	3	1	2
Набор петель Варианты набора петель. Натяжение нити при наборе. <i>Практическая работа.</i> Набор петель на две спицы классическим способом, на одну спицу, при помощи вспомогательной нити.	4	1	3
Лицевые петли	4	1	

Строение лицевой петли. Вывязывание петли за переднюю стенку, за заднюю стенку. Платочное вязание. Лицевая скрещенная петля. <i>Практическая работа.</i> Вывязывание лицевых петель. Вязание образца.				3
Изнаночные петли Способы вывязывания изнаночных петель. Скрещенная изнаночная петля. Кромочные петли, край изделия. Образование кромочных петель. <i>Практическая работа.</i> Вывязывание изнаночных петель. вязание кромки изделия. Вязание образца.	4	1		3
Закрытие петель Способы закрепления петель (спицами, иглой). <i>Практическая работа.</i> Закрепление петель на образце.	4	1		3
Узоры из лицевых и изнаночных петель Резинка 1x1, резинка 1x1 из скрещенных петель, резинка 2x2, «путанка», «столбики», «шахматка», «граненая» резинка. Схемы рисунков. Выполнение геометрических рисунков сочетанием лицевых и изнаночных петель. <i>Практическая работа.</i> Чтение схем, запись и вязание образцов.	10	2		8
Прибавление и убавление петель. Прибавление петель внутри полотна, по краю полотна. Убавление петель внутри полотна, по краю полотна. Вязание полотна по диагонали.	6	1	5	
Цветное вязание. Орнаменты. Понятие о цвете (повторение). Способы выполнения орнамента. <i>Практическая работа.</i> Работа с цветовым кругом. Запись и вязание образцов. Творческая работа "Чудеса своими руками"	10	2		4
Посещение выставок, проведение экскурсий. Проведение экскурсии в местный музей. Приоритетное направление – народные промыслы и декоративно-прикладное творчество. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества	2		2	
Подготовка и проведение выставок работ учащихся. Просмотр работ, утюжка, подготовка стендов или других приспособлений, прикрепление работ.	2		2	
Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний может проводиться в виде викторины, опроса, в форме кроссворда. Коллективный анализ качества выполненных работ и образцов.	2		2	

Итого: 144 21 123

2 – й год обучения
«Наряды, дарованные природой»

Темы занятий	Всего часов	Теория	Практ. часть
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасной работы. Краткое повторение материала первого года обучения.	2	2	
Ажурное вязание. Накиды и способы их выполнения. Образование ажура, Историческая справка. <i>Практическая работа.</i> Ажурное вязание элементов оренбургскихузоров: «змейка», «ягодка», «пшеница», «горох», «косорядка», «глухотинка», «мышиный след», «кошачьи лапки», «соты», «червонки». <i>Исследовательская деятельность:</i> «Особенности вывязывания ажурного платочного рисунка тоцкими пуховницами».	40	2	33 5
Вязание изделий. Шарфы. Выбор узоров для шарфа. Расчет петель по образцу. Практическая работа. вязание образца узора, расчет петель, вязание шарфа.	6	2	4
Вязание изделий. Носки. Мерки. Вязание по кругу на пяти спицах. Формирование пятки. Убавление петель для выполнения мыска. Носки на двух спицах <i>Практическая работа.</i> Снятие мерок, расчет по образцу. Вязание пятки, вязание мыска. Вязание носка на двух спицах	12	2	10
Вязание изделий. Варежки. Мерки. Вязание варежки по кругу. Набор и вывязывание большого пальца. Убавление петель. Варежки из двух частей. <i>Практическая работа.</i> Снятие мерок, расчет по образцу. Вязание варежки на пяти спицах, вывязывание большого пальца. Убавление петель с одной стороны каждой спицы, с разных сторон. Вязание варежки из двух частей (на двух спицах).	12	2	10
Вязание изделий. Перчатки. Мерки. Вывязывание большого пальца. Вывязывание остальных четырех пальцев. <i>Практическая работа.</i> Снятие мерок, расчет по образцу. Вывязывание большого пальца способом клина. Вывязывание остальных четырех пальцев	18	2	16
Шапки. Мерки. Особенности вязания по моделям. Береты. <i>Практическая работа.</i> Снятие мерок, расчет по образцу. Вязание шапки выбранной модели.	12 20	2	20

Вывязывание донышка шапки. Проведение благотворительной акции «Подари радость детям!» (вязаные изделия - детскому дому)			
Посещение выставок, проведение экскурсий. Поездка на экскурсию в музей г Оренбурга. Приоритетное направление – народные промыслы и декоративно-прикладное творчество. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества Исследовательская работа «Тоцкие пуховницы – фронту»	10		
Подготовка и проведение выставок работ учащихся. Просмотр работ, утюжка, подготовка стендов или других приспособлений, прикрепление работ.	4		4
Итоговое занятие. Проверка теоретических знаний может проводиться в виде викторины, опроса, в форме кроссворда. Коллективный анализ качества выполненных работ и образцов.	3	3	
«Платошные» фольклорные посиделки - встреча с ветеранами пуховязального промысла. «Беседа дорогу коротает, а песня – работу».	5		5

Итого:

144

14

130

3 - й год обучения: «Живые истоки»

Темы занятий	Всего	Теория	Практика
1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Краткое повторение материала второго года обучения <i>Литературная гостиная по былинкам об оренбургском пуховом платке нашего земляка А.Филатова.</i>	2	2	
Вязание оренбургского пухового платка. <i>Практическая работа «Вывязывание образца зубцов каймы»</i>	6		6
Вязание оренбургского пухового платка. <i>Практическая работа «Вывязывание образца дорожки каймы»</i>	6		6
Вязание оренбургского пухового платка. <i>Практическая работа «Вывязывание образца основного узора каймы»</i>	6		6
Вязание оренбургского пухового платка. <i>Практическая работа «Вывязывание полного образца узора каймы».</i>	10		10
Вязание оренбургского пухового платка. <i>Практическая работа «Вывязывание первого угла платка».</i>	18		18

Вязание оренбургского пухового платка. <i>Практическая работа «Вывязывание второго угла платка»</i>	18		18
Вязание оренбургского пухового платка. <i>Практическая работа «Вывязывание основного полотна платка платочной вязкой».</i>	20		20
Вязание оренбургского пухового платка. <i>Практическая работа «Вывязывание третьего угла платка».</i>	18		18
Вязание оренбургского пухового платка. <i>Практическая работа «Вывязывание четвертого угла платка».</i>	18		18
Окончательная обработка платка <i>Практическая работа «Стирка, полоскание, расчесывание и растягивание для просушки».</i>	4		4
Творческая исследовательская работа «Как ухаживать за оренбургским пуховым платком».	6	6	
Занятие - семинар «Лечебные свойства козьего пуха».	2	2	
<i>Общешкольный праздник оренбургского пухового платка «Дышала на дворе июньская жара, а от ажурных белых «паутинок» пахло снегом»</i>	6	6	
Итого:	144	20	124

4. Методическое обеспечение программы «Оренбургские пуховницы»

1 год обучения	
1 блок	«Мы - оренбуржцы - и этим гордимся!»
Основные темы и сюжеты занятий	Знакомство с характеристикой оренбургского края, с традиционными народными промыслами Оренбуржья, с образом жизни наших предков. Беседы об истории появления оренбургского пухового платка. Вовлечение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность. Проведение практических занятий (изготовление из бумаги трафаретов оренбургских узоров).
Количество часов	Всего 28 часов. Теория – 7 часов, практика – 21 час.
Цель:	Познакомить с историей возникновения оренбургского пуховязального промысла . Формировать навыки проектной и исследовательской деятельности. Развивать навыки в практической деятельности Раскрывать творческий потенциал детей. Воспитывать патриотизм, уважение к прошлому и настоящему своей родины, края, села.
Формы работы:	Беседа, рассказ, краеведческая викторина, практические занятия, работа в паре, индивидуальная, коллективная; исследовательская и

	проектная деятельность
Методы и приемы:	Метод поэтапных открытий, диагностические наглядные методы; методы исследования (анализ, сравнение, обобщение), различные приемы поощрений.
Средства обучения:	Наглядные пособия: плакаты, фотографии, готовые экспонаты, видеофильмы, репродукции.
Измерители:	Вопросы, самостоятельность при выполнении заданий, внимательность, аккуратность, оценочные листы, защита исследовательских работ и проектов
2 блок	«Каково волокно – таково и полотно» (Производство шерсти и пуха)
Основные темы и сюжеты занятий:	История народных промыслов Развитие народного промысла по обработке пуха (кто и когда придумал коз чесать). Экскурсия в личное подсобное хозяйство и практическая работа: «Вычесывание козьего пуха».
Количество часов:	Всего – 65 часов; теория – 4 часа , практика – 61 час
Цель:	Познакомить с народными способами обработки козьего пуха . Научить прядь на веретене. Формировать эстетический и художественный вкус. Развивать творческие способности.
Формы работы:	Беседы, самостоятельная практическая работа, выставки, защита творческих проектов
Методы и приемы	Метод поэтапных открытий, наглядные методы, отчетные мероприятия, повторность в деятельности, Приемы поощрений
Средства обучения	Наглядные пособия (плакаты, слайды), видеофильм, готовые изделия.
Измерители	Вопросы, самостоятельность при выполнении заданий, внимательность, аккуратность, оценочные листы. Защита практических и исследовательских работ .
3 блок	«Мастерицы»
Основные темы и сюжеты занятий	Вязание спицами – как вид рукоделия. Отработка навыков вязания спицами. Изучение основных приемов и способов вязания. Выполнение простейших узоров. Выполнение творческой работы «Чудеса своими руками».
Количество часов	Всего – 51 час., теория – 10 часов, практика – 41 час.
Цель	Продолжить отрабатывать навыки вязания спицами. Обучить вязанию готовых изделий. Обучать использовать полученные знания для создания самостоятельной творческой работы. Воспитывать усидчивость, желание довести дело до конца, любовь к рукоделию Выявить скрытые способности у детей к творчеству, раскрытие

	творческого потенциала.
Формы работы	Индивидуальная и групповая работа, фронтальная беседа, самостоятельная работа, творческая работа, выставка
Методы и приемы	Метод индивидуального обучения, метод поэтапных открытий, использование полученных навыков на практике, метод связи с жизнью, приемы поощрений.
Средства обучения	Спицы, нитки, образцы вязания, готовые изделия, схемы вязания, технологические карты.
Измерители	Эмоциональный отклик на созданные своими руками изделия, создание творческой работы на основе полученных знаний, поощрения за выполнение творческих работ
	2 год обучения
	«Наряды, дарованные природой»
Основные темы и сюжеты занятий:	Повторение основных приемов, способов вязания. Отработка навыков вязания спицами элементов узора оренбургского платка. Вязание готовых изделий. Проведение благотворительной акции, встреча с ветеранами пуховязального производства. Выполнение творческой работы «Чудеса своими руками».
Количество часов:	Всего – 144 часа, теория – 14 часов, практика - 130 часов.
Цель:	1. Продолжить отрабатывать навыки вязания спицами. 2. Обучить вязанию готовых изделий. 3. Обучать использовать полученные знания для создания самостоятельной творческой работы. 4. Воспитывать усидчивость, желание довести дело до конца, любовь к рукоделию
Формы работы:	Индивидуальная и групповая работа, самостоятельная работа, встречи с интересными людьми, старожилами села, исследовательская деятельность.
Методы и приемы	Метод индивидуального обучения. Метод поисковой, беседы со старожилами села, исследовательской деятельности, анализа, сравнения и синтеза
Средства обучения	Спицы, нитки, образцы вязания, готовые изделия, схемы вязания, технологические карты на изготовление изделий.
Измерители	Эмоциональный отклик на созданные своими руками изделия, Защита исследовательских работ, викторина по свадебным обрядам, рефлексия проведенного праздника и акции, приемы поощрений
	3 год обучения
	«Живые истоки» (возрождение народных промыслов)
Основные темы и сюжеты занятий	Углубление и обобщение знаний по народным промыслам нашего края в литературной гостиной по былинкам А.Филатова об оренбургском пуховом платке. Практические занятия по вывязыванию оренбургского пухового платка. Выполнение творческой исследовательской работы «Как ухаживать за оренбургским пуховым

	платком» . Праздник оренбургского пухового платка в школе.
Количество часов	Всего 144 часа. Теория – 20 часов, практика – 124 часа.
Цель:	Продолжить развивать умения и навыки вязания спицами. Вывязывание оренбургского пухового платка. Создать условия для творческой самореализации. Раскрывать творческий потенциал детей. Формировать художественный вкус, стремление к красоте Воспитывать любовь и уважение к народным промыслам, рукоделию, предметам, изготовленным своими руками
Формы работы:	Беседа, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальная, коллективная; выставка творческих работ
Методы и приемы:	Метод индивидуального обучения, метод поэтапных открытий, использование полученных ранее навыков, метод связи с жизнью, приемы поощрений.
Средства обучения:	Спицы, нитки, образцы вязания, готовые изделия, схемы вязания, технологические карты по вязанию оренбургского пухового платка.
Измерители:	Эмоциональный отклик на созданные своими руками изделия, создание творческой работы на основе полученных знаний, поощрения за выполнение творческих работ

Список литературы для организации педагогического процесса

1. А.В.Леонович, Д.Л.Монахов. Опыт организации исследовательской деятельности учащихся в образовательном учреждении. "Внешкольник", №3, 1997 г.
2. А.В.Леонович. Подборка статей о практике организации исследовательской деятельности учащихся. Завуч, №1, 2001г.
3. Беслеева-Москвичева Л. И. Оренбургский пуховый платок. Творческие проблемы современных народных промыслов. – Ленинград.: Художник СССР, 1981. – 376 с.
4. Васильченко А.А. Искусство традиционного вязаного платка Южного Урала и Поволжья. – М., 2013
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений среднего профтехобразования – М., Владос, 2004
6. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей - журнал "Дополнительное образование", 2001, №1
7. Даляр В.И. О козьем пухе // Гост. Двор.- 2001.- №11.- С.222-227.
- 8 . Дополнительное образование детей . Сборник авторских программ - ред. сост. З.И. Невдохина, Выпуск3- М, Народное образование, 2007
9. Ельчина А.П. Пуховязальный промысел полиэтнического региона. Практика сохранения Оренбургского пухового платка в художественном музее // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LXX междунар. науч.-практ. конф. № 3(70). – Новосибирск: СиБАК, 2017. – С. 31-35.
10. И.В.Бушухина "Оренбургский пуховый платок", Печатный дом "Димур", 2005
11. Н.Т.Струдюмов "Оренбургский платок - пуховязальные места и их обитатели", М., "Современник", 1985
12. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростков в пространство культуры. В сб.»Развитие исследовательской деятельности учащихся.», серия "Профессиональная библиотека учителя", М.,"Народное образование", 2011г.
13. Ольга Федорова. Так вяжут платки в Оренбурге. Изд-во «Димур» 2010
- Рычков П.И. Опыт о козьей шерсти // Труды Вольного Экономического общества 1766 г. - СПб., 1801. - ч. 2. с. 63-68.
14. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения школьников.- 2-е изд., исправл. и дополн.- Самара: Издательство «Учебная литература», 2006.
15. Студия декоративно- прикладного творчества. Программы, организация работы, рекомендации. Автор-составитель Л.З.Горнова и др. - Волгоград, Учитель,2008.

16. Футорянский Л.И. История Оренбуржья. – Учебное пособие. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1996. – 351 с.
17. Яншина М.М. Сравнительный художественно-конструкторский анализ платочных изделий оренбургского пуховязального промысла // Вестник Оренбургского государственного университета, 2015 №5 (180). – с. 107 – 114.