Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Цаганаманская гимназия»

Всероссийский этап конкурса
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

Номинация «Этноэкология и современность»

ПРОЕКТ

«Подушка - валик «Түнтг»

Выполнила: Налыкова Герля Вячеславовна,
ученица 9 класса

Руководитель: Леджанова Наталья Павловна, учитель технологии, МКОУ «Цаганаманская гимназия»

Цаган Аман,
2020 год

Содержание:

1. Определение потребности.
2. Технологическая основа изготовления войлока калмыками.
3. Реализация проекта.
4. Последовательность изготовления войлока.
5. Декорирование войлока.
6. Пошив подушки – түнтг.
7. Самооценка изделия.
8. Экологическая оценка.
9. Заключение.
10. Словарь.
11. Литература.

Определение потребности.

Старинные изделия, предметы всегда привлекают своеобразностью, национальным колоритом, декорацией. Меня привлекают современные технологии и старинные способы изготовления различных изделий. Пришла мысль выполнить изделие из войлока. Подушка-валик может украсить интерьер комнаты отдыха. Создание изделий национально – прикладного творчества нынче актуально и изготовленные предметы востребованы.

Цель:

Изготовить подушку-валик «түнтг» по старинным калмыцким технологиям.

Краткая формулировка задач.

Для изготовления изделия мне необходимо:

1. Собрать и изучить информацию по технике изготовления түнтг.
2. Подобрать материалы и инструменты для изготовления изделия.
3. Определить технологическую последовательность изготовления изделия.
4. Изготовить изделие.

Технологическая основа изготовления войлока калмыками:

Стрижка овец проводилась в конце мая. После того, как шерсть немного подсохнет, начиналась ее обработка.

Настриженная шерсть сортировалась по цвету: белая, рыжая, черная и серая. Отсортировав, удалив мусор, шерсть мыли. Следующим этапом обработки были начесывание и взбивка: сырье выбивали гибкими полуметровыми палками до тех пор, пока щетинки и шерсть не превращались в подобие пуха.

Этот процесс отнимал у женщин много времени и продолжалось в течении всего лета и осени. Обработанную таким образом шерсть свертывали в рулон и убирали. Затем начиналось валяние войлока. Прежде всего, на землю стелили старую кошму или брезент и т.п., чтобы шерсть не загрязнилась.

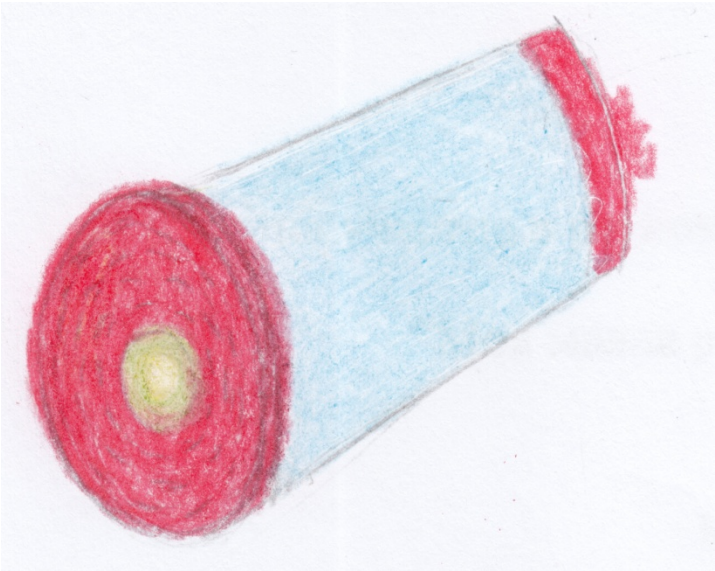
На эту подстилку раскладывался слой шерсти. Затем две-три женщины утрамбовывали шерсть руками или босыми ногами, сбрызгивая ее при этом теплой водой. Далее несколько человек свертывали кошму с уложенной на нее шерстью в рулон, обматывали рулон по всей длине веревкой, завязывая ее в нескольких местах крепкими узлами. Затем 10—15 человек бросали этот толстый рулон на подложенную плаху или решетку. Потом рулон развязывали, доставали укатанную шерсть и это движение повторялось более тысячи раз. После этого рулон освобождали от веревок и вынимали «завязывающийся», то есть, еще не уплотнившийся войлок. Его снова смачивали горячей водой или сывороткой, скатывали рулоном в сухую кошму или подстилку. В процесс валяния делалось уже 150-200 ударов. После этого рулон вновь разворачивали, еще не совсем готовую кошму перекладывали на сухую подстилку и, засучив рукава, начинали

давить свернутую кошму локтями, постепенно поворачивая рулон с тем, чтобы уплотнение происходило равномерно. Войлок все более и более уплотнялся, достигая необходимой упругости. Новый войлок расправляли, вытягивали, выпрямляли и сушили, расстелив на траве.

Сегодня, наряду с традиционным методом валяния войлока, калмыцкие мастерицы используют при валянии инструмент – фильцевочные иглы (фильцевание, нем. filcen) – сухой способ), при котором можно сделать рисунок на ткани из натурального волокна, предметы одежды, игрушки, бижутерию и другие объемные вещи.

Реализация проекта

Моя идея – изготовление түнтг. Изучив иллюстрации исследователей калмыцкой культуры, поговорив со своим информантом – руководителем проекта я составила эскиз подушки из войлока. Задуманный войлочный түнтг должен быть декорирован стежкой, вышивкой «зег», обработан тканью. Я создала эскиз изделия.



Инструменты и материалы для валяния войлока.

Шерсть овечья.
Черенок.
Бечевка.
Горячая вода.
Мыло хозяйственное.
Миска, кисть.
Кондиционер.

Последовательность изготовления войлока

Подбор и подготовка и шерсти.

1. Выбрать шерсть по войлокоспособности - грубая шерсть калмыцкой породы.
2. Отчистка (переборка) шерсти от мусора.
3. Мытьё, стирка.
4. Сушка (просушивание шерсти).

Изготовление войлока из овечьей шерсти.

№	Последовательность выполнения	Иллюстрация выполнения.	Материалы и инструменты.
1.	Распушивание шерсти.		Шерсть.
2.	Раскладка шерсти на полотне.		Шерсть, ткань.
3.	Обрызгивание горячей водой с мылом.		Шерсть, ткань, черенок, бечевка, вода, мыло.

4.	Закатывание шерсти в рулон на черенок. Обвязывание бечевкой. Валяние.	 	Шерсть, ткань, черенок, бечевка.

Декорирование войлока.

Я ознакомилась с тем, что калмыцкие умелицы на войлоке выполняли геометрические узоры в виде квадратов, треугольников, зигзагов и крестов. Эти узоры служили оберегом, так как это связанно с астральным миром: зигзаги - это изломы молний; кресты - это символ огня и оборотов солнца.

Изучила варианты орнаментов в альбоме Сычёва Д. В."Калмыцкое народное искусство" и книге «Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX – начала XX в.в.» Батыревой С.Г., которыми можно декорировать подушку-валик.

Иллюстрации из вышеназванных книг:

1. Орнамент волны. 2. Орнамент треугольник. 3. Симметричный орнамент.

Третий вариант более подходит для моего размера полотна, откуда я использую фрагмент.

Декорирование войлока стёжкой

№	Последовательность выполнения	Иллюстрация выполнения.	Материалы и инструменты.
1.	Нанести линию орнамента-узора на войлочное изделие. Цветной ниткой обозначить линии.		Войлок, линейка, цветная нитка.
2.	Выполнить стёжку. Простегать войлок в 2 ряда по периметру полотна.		Войлок, шерстяная пряжа, игла.
3.	Проложить стёжку крест на крест посередине полотна.		Войлок, шерстяная пряжа, игла.
4.	Выстёгивать по получившимся углам войлочного полотна.		Войлок, шерстяная пряжа, игла.
5.	Проутюжить изделие.		Утюг, войлок, ткань.

Главным украшением подушки-валика будет служить вышивка «Түнтгин зег». Мне еще предстоит научиться техникам калмыцкого вышивания. Из запасов – образцов вышивок мой руководитель выделила вышивку для моего изделия – взаимообразно. Я выполню зег и верну.

Варианты декорирования вышивкой түнтгин зег

1.Вышивка серебряной нитью и с крестообразном орнаментом. Иллюстрации из книги Батыревой С. Г. "Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX - начала XX вв".

2. Түнтгин зег с радужной розеткой. Иллюстрация работы Цебековой М.. выполненный в 2019 г.

Пошив подушки «түнтг»

1. Скроить круг из бархата для торца подушки, продублировать.
2. Пришить посередине вышивку "зег". Проложить стёжку золотной нитью.
3. Раскроить внутренний чехол подушки по размеру.
4. Собрать детали подушки-валика.
5. Соединить детали чехла для наполнителя.
6. Наполнить чехол сеном, вложить в войлочную деталь подушки.

Изготовленная подушка - тунтг.

Фото автора. 2020 г.

Самооценка изделия

Изделие моё, думаю, удалось. Работа по декору войлока, то есть обработка его стёжкой оказалось очень трудоёмкой, я потратила на него много времени. Специально засекла время и на внутреннюю часть первого треугольника. Потратила на этот участок войлок 4 часа. В общей сложности я выстёгивала войлок 10 дней, так как занималась этим в свободное время.

В остальном у меня не было таких сложностей. Смотрится подушка эстетично, украсит любой интерьер. В ходе выполнения проекта я узнала много новой информации, которую смогу применять на практике.

Экологическая оценка изделия.

Моё изделие не может нанести вреда. Ни при изготовлении его, ни при использовании вредные вещества не выделяются. Материалы ранее куплены в магазине тканей. Наполнитель подушки натуральный – промытое, высушенное луговое сено.

Специалисты, занимающиеся изучением натуральных материалов природного происхождения, подтверждают, что шкура, шерсть овец имеют определённые полезные свойства, оказывают благоприятное воздействие на человеческий организм, вполне могут использоваться как эффективное средство в комплексном лечении определённых заболеваний.

Можно сделать вывод, что изделие моё абсолютно экологически чистое.

Заключение.

Издавна известно человечеству благотворное влияние на организм человека овечьей шерсти. Начиная с времён первобытного человека шкуры зверей играли немаловажную роль в его жизни. Человек, нуждаясь в одежде, тёплом жилище, некоторых предметах обихода, научился изготавливать из шкур одежду и обувь, жилище, утварь и научился применять полезные свойства шерсти овец при лечении заболеваний.

Изготовленный мной түнтг, надеюсь, так же будет положительно воздействовать на организм членов моей семьи, и украшать интерьер зала.

Занятие по изготовлению войлока и изделий из них актуально. Войлочные подушки – валики очень востребованы туристами, а так же жителями для подарков на свадьбы, праздники.

Словарь:

Түнтг – полая подушка-валик, куда складывали сезонную одежду.

Кошма – полотно из войлока, служит подстилкой на кровать или на пол.

Filcen – (нем.) способ валяния войлока.

Зег – разновидность калмыцкой вышивки.

Түнтгин зег – вышивка для подушки «Түнтг» округлой формы.

Литература:

1. Батырева С.Г. Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX-начала XX вв. Элиста, 2006г.
2. Житецкий И.А. Очерки быта астраханских калмыков. Москва, 1893г.
3. К.Эрендженов. Золотой родник. Элиста, 1990г.
4. Научно-методические журналы «Школа и производство», 2008г., 2009г.