**Областное государственное образовательное учреждение дополнительного образования "Детский эколого-биологический центр»**

**«Образ птиц в Рязанском фольклоре»**

Номинация «Этноэкология и современность»

Выполнила: Сорокина Анастасия

ученица 8 класса МБОУ «Школа 75»

Руководитель **–** Бердникова Н.Г.

педагог дополнительного образования ОГБУДО ДЭБЦ.

 **Рязань 2020**

Содержание

1. Введение ......................................................................................................2
2. Основная часть
	1. Изучение литературы по данной теме………………………3
	2. Образ птиц в народной песне Рязанского края.……………5

 3.Заключение....................................................................................................6

 4.Список литературы ......................................................................................8

**1.Введение**

 **Актуальность и проблематика исследования.**

 Рязанская земля богата народными песнями. Песни, обряды передавались из поколение в поколение. Но с середины прошлого века много молодых людей переехало в города, в сельской местности остаются люди старшего поколения. Умирают старики и вместе с ними может исчезнуть народная песня. Как сказал Александр Александрович Козырев: «Увы, не ценим мы порой то, что близко, рядом с нами, считая это извечным. Сколько же утеряно из-за того, что мы "ленивы и не любопытны"? Рязанские народные песни - та сокровищница наших душ, которую надо бережно хранить и продолжать» (2).

 **Цель –** изучение образа птиц в народных песнях Рязанского края.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Познакомить с народной песней своих одноклассников, друзей.

**Объект исследования -** Рязанская народная песня.

**Методы:** - поисково-исследовательские (поиск литературы, работа с книгами, сбор информации в сети интернет);

- анализ и систематизация;

**Практическая и теоретическая значимость.**  Основная практическая значимость исследования - это привлечение внимания молодёжи к проблемам сохранения наследия наших предков и передачи этих ценностей нашим сверстникам.

 **2. Основная часть**

2.1. Изучение литературы по данной теме

 Столетиями создавалась русская народная песня. В простых, искренних словах и мелодиях песни отражается жизнь и чаяния простого народа, важные события его жизни. Жизнь наших предков тесно связана с природой. Люди бережно относились ко всему живому, не рубили напрасно деревья, не засоряли реки, не кидали мусор повсюду. Они воспевали природу в народных песнях, хороводах, обрядах и праздниках. Практически в каждой народной песни человек отождествляется с живым объектом: с растением или животным. Девушку часто сравнивают с берёзкой, с калиной, рябиной, называют голубкой, парня соколом и т.д. Очень часто в народном творчестве используется образ лебедя (лебёдушка, лебедин и т.д.).

В каждом районе, селе пелись свои песни. Собирались на свадьбе, на сенокосе, пряли пряжу и т.д., везде звучала песня. Как вспоминают местные бабушки, пели всегда, как бы тяжело не было: и во время войны, и в тяжёлые времена жизни. Все события жизни отражались в песне. Наиболее популярны на Рязанской земле любовные и семейные песни. Как пишет Е.А. Самоделова в своей работе «Рязанская свадьба: Исследование обрядового фольклора»: «Ситуация с фольклором в XXI веке в корне изменилась. В начале 1980-х годов имелась возможность записывать до трех десятков свадебных песен и плачей почти в каждом рязанском селении. В 2000-х годах приходилось радоваться, если на Рязанщине удавалось услышать менее десяти таких песен в одном населенном пункте (из нескольких обследованных за двухнедельный экспедиционный период), а в начале 2010-х годов удачей можно считать единичную запись свадебного словесно-мелодического произведения». Это касается не только свадебных, но и других песен.

Сохранению народных рязанских песен способствовало созданию народного ансамбля в селе Журавлинка Ряжского района под руководством

И. Косилкиной, который затем перерастёт в государственный Рязанский русский народный хор. В середине прошлого века было предпринято много этнографических экспедиций по деревням Рязанской области. В результате, было записано много аудиозаписей исполнения песен местными исполнителями, собраны тексты песен, обрядов (3). Много песен было собрано руководителями Рязанского хора Поповым Е.Г., а позднее Козыревым А.А.

**Образ птиц в народной песне Рязанского края.**

 Образ птиц часто использовали в народной песне. В основном этот образ использовался для изображения неженатого парня и девушки на выданье. или в свадебных песнях. Рязанские свадебные песни делятся на довенечные (как их называли в народе «сокольные», назывались так по первой строке с главным героем – «Сокол Иванушка», «Летел сокол по вышенью»), прощальные, девишные песни; Сокол в свадебных и обрядово-игровых песнях — символ жениха, соколы — свадебная дружина из холостых и женатых мужчин. Птица Сокол самый популярный образ в предбрачно-свадебной символике всех восточных славян (1). Его основные признаки:

«залётность» - сокола часто называют «залётным», не местным, прилетел из других мест в поисках невесты.

Для сокола свойственно внезапное, таинственное появление; прилетет на девичье окно.

воинственность — он нападает на лебедей, щиплет их до крови, разгоняет женихов;

В Зарайском, Михайловском, Рязанском уездах перед приездом

жениха с дружками девушки пели обрядовую песню:

Вечер были мы на девичнике,

На девичьем долгом вечере,

И я поздно спать ложилася,

В эту ночь мне *сон привиделся*:

Прилетает к нам ясен сокол

И садится на причелинку.

Отшиб он причелинку

И убил меня, девушку.

Увидала родная матушка:

‒ Ты дитя ли, мое дитятко,

Приголубь ты ясна сокола залетного,

Добра молодца заезжего.

Здесь добрый молодец изображается в виде сокола, прилетевшего к девушке на окно. Как видно из песни сокол здесь птица «залётная», из других мест.

Песня "Э-ох, не возлётывай, соколик", исполнялась когда ожидали жениха.

Э-ох, не возлётывай, соколик,

Высокем-то, высоко.

й-ох, ох, высокем-то, высоко, э-е,

Ох, не размахывай крылом-то,

Эх, широкем-то, широко.

В песне Ох, на яру-то, на ярочке,

На крутенькам беряжочке

Там стояли три садочка…

А в третьем во садочке

Ма... мать сыночка провожала.

Ах, мать сыночка провожала.

А ты, сын, ты мой сыночек,

Сы... сын мой ясный соколочек.

А сын мой я . . . ясный соколочек.

Мать называет своего сына ясным соколом. Таким образом, молодого парня чаще всего представляют в виде сокола: смелой, сильной птицей.

Жениха в песнях также называют «лебедок», лебедин, невесту – «перепелушка», «лебедушка», иногда кукушкой. Кукушкой в песне называют девушку или женщину когда она грустит или печалится.

«… А я, кукушка горькая, во всю ночь не спала, -

жалуется невеста подружкам, оставшимся с ней ночевать после девишника.

 (Кадомский район в. с. Сумерки)

Девушку чаще называли лебёдушкой. Лебедь всегда был символом чистоты и нежности, любви и верности.

Лебедь - любимая птица у русского народа. Вместе с соколом он стал почти олицетворением Руси.

Из русского фольклора А.С. Пушкин в «Сказке о царе Салтане» взял образ девушки, превращённую в лебедя. Царевич Гвидон спасает лебедя, сражающуюся с коршуном.

Здесь коршун-это зло, а лебедь- сила добра и света.

Сергей Есенин также из народного фольклора заимствовал образ лебедя в стихотворении «Лебедушка". Лебедь в этом стихотворении символ матери, защищающая своих детей.

Использовался образ лебедя и в народной частушке.

Милашка, лебедь белая,

Куда с ведерком бегала?

Милый мой, не за тобой –

На колодец за водой.

В этой частушке парень также обращается к девушке нежно: милашка, лебедь белая. В наше время такого сравнения девушки с лебедем или парня с соколом не услышишь. Чаще всего в песнях можно услышать зайка моя и т.п. Что олицетворяет образ зайки с девушкой не понятно.

 Больше всего мне нравится песня «Как по горкам, по горам». Я часто её пою своим друзьям. Эта песня была записана в селе Дегтяные Борки, Ухоловского района Козыревым А.А. в одной из этнографических экспедиций. Им же были написаны ноты к песне. Сейчас эту песню исполняют многие ансамбли.

Как по горкам, по горам

Белый лебедь летал

Белый лебедь летал

Лебедушку выкликал

Белый лебедь летал

Лебедушку выкликал

Лебедушка выходила

Со лебедем говорила

Лебедушка выходила

Со лебедем говорила

Невестушка услыхала

Отцу матери сказала

Как отец - то и мать

пошли лебедя гонять

Как наш лебедь собрался

Оперился, поднялся

Полетел наш лебедин

Вдоль по улице один

Глянул, глянул молодец

на высок новый крылец….

 Это весёлая, хороводная песня. Как и в других народных песнях, здесь используется повторения слов и целых строк, что придаёт исполнению песни эмоциональную выразительность и распевность.

В этой песне парень с девушкой представляются лебедем и лебёдушкой.

Заключение.

Русские люди любят природу, поэтому в народных песнях часто используются образы природы: растений, животных, птиц. Образ птиц в рязанском фольклоре очень разнообразен. Птицы в песнях символизируют молодость (жених и невеса), радость, и печаль. Птица – это и идея материнства, любви, свадьбы. Необходимо сохранять народную песню, прививать с детства любовь к родному краю через поэзию, музыку.

 Русский писатель В. Лихачёв пишет, что силы и отдельный человек, и нация должны черпать из прошлого. Если забудем мы традиции своих предков, русской нации на Земле больше не будет. Это касается и русской народной песни.

**Литература**

1. Бернштам Т. А. Птичья символика в традиционной культуре восточных славян. «Советская этнография» ( № 1, 1982. С. 82-100),

2. Государственный Академический Рязанский русский народный хор им.

Е. Попова: к 70-летию со дня образования : сборник статей из книг и периодических изданий (1947 – 2016 гг.) / ГБУК РО «Ряз. обл. универс. науч.

б-ка им. Горького», центр литературы по искусству ; сост. Т. А. Тарских. –

Рязань, 2016. – 412 с. : фот.

3.Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. "Рязанский этнографический вестник" Главный редактор В.Коростылев. г. Рязань,

1. 85 с.

4.Грачёва И.В. Рязанский край в историко-литературном контексте России : учеб. пособие / И.В. Грачёва, Д.В. Бочаров, В.А. Чапышкин ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. Рязань, 2012. 160 с.

5.В. Лихачёв «Кто услышит коноплянку?» Библиотека Golden-Ship.ru, 488 ст.

5. Соколова В., Гришин В. Народное поэтическое творчество Рязанской об-

ласти // Учен. зап. Ряз. гос. пед. ин-та. М., 1965. Т. 38. С. 3–28.