**История рукоделия.**

История рукоделия берет свои корни в далеком-далеком прошлом.

Женщины с юного возраста и до старости изготавливали для каждого отдельного случая свой оберег, скатерти, полотенца, посуду, украшения, новогодние сладости. Это было особое время, когда вся семья занималась творчеством.

 В Восточной Пруссии в первый день Адвента (четвертое воскресенье перед Рождеством) вешают многолучевую, светящуюся изнутри желто-красного цвета рождественскую звезду высоко под потолком комнаты.

Рождественская звезда (Adventsstern)

Дети кропотливо склеивают ее. Каждый год она вновь извлекалается из рождественского сундучка и чинится. Лишь в последнее время наряду с ней появился рождественский венок. Под звездой или венком дети пишут список своих пожеланий Деду Морозу. В тот же день открывается первое окно в рождественском домике с его 24 окошками. На городском рынке выставляют большую елку - которая сверкает вечером блеском множества свечей.

Рождественский сундучок (Weihnachtskiste)

Восточно-прусской рождественской выпечкой являются, прежде всего, Кёнигсбергский марципан и Торнская катаринхен (катериночка - прим мое). Настоящий обрамленный марципан должен быть сработан тщательно. Все помогают в вырезании форм и составлении кромки - по-настоящему трудоемкой кропотливой работе. Прежде чем сажать его в печь над огнем - следовало запекать марципан на раскаленной печи или плите - работа, стоившая некоторой доли пота. Теперь, когда уже единая форма охлаждалась, ее отделывали сахарной глазурью и цветами из красного желе, украшенными зелеными цитронатами (лимонные цукаты - прим мое) и желтыми цукатами. Из остатков теста делают так называемые чайные конфеты, - маленькие кубики и крендельки, которые также запекались, или "картофель", - круглые колобки в порошке какао. Кондитеры - в особенности Кенигсберга - составляли наряду с этим гигантские художественные произведения размером до квадратного метра! Они выглядели как картины: обожженный, иногда шириной 10 см, край представлял собой раму, сама картина была рельефным изображением корзинки полной роз, лося или даже Кенигсбергского замка. Такие художественные произведения доходили - упакованные в ящики - до заокеанских стран. Имя и происхождение марципана (Marci panis - хлеб Маркуса) неясны - все же, это, вероятно, дитя полуденных земель - и говорят, что его в Пруссию принесли рыцари Тевтонского Ордена из Иерусалима.

Готовясь к Празднику родители хотели порадовать своих детей подарить им нечто по-настоящему домашнее, уютное, теплое и родное.

Так одна талантливая женщина сумела создать целый мир игрушек из ткани, которые очаровывают с первого взгляда простотой, утонченностью, трогательностью. Позже появились не только куклы, но и зверьки, причудливые создания и даже предметы интерьера в этом стиле. Для их пошива применяются исключительно натуральные ткани, а также самый разнообразный декор – пуговички, ленты, тесьма, кружева.

Это стало началом создания Игрушки Тильды.

Словом Тильда, назван бренд, который основан норвежским дизайнером Тоне Финнангер в 1999 году. Тильда известна по всему миру своими причудливыми и наивными персонажами в виде кукол и животных. Отличительная черта всех кукол и игрушек Тильда — маленькие глазки-точки и милый румянец на щечках.Почему Тильда без рта и носика?

Наиболее узнаваемыми тильды стали как раз благодаря «чертам лица» две несимметричные бусинки и розовые щечки. У всех кукол и игрушек только две точки, вместо глаз, такой образ быстро запоминается и легко отличимый от других тряпичных кукол. Возможно, в этом и заключается секрет успеха Тильды.

Есть еще и философское объяснение отсутствие рта у Тильды: так кукла не выражает эмоции и легко принимает настроение своего владельца, она всегда будет на одной «волне» со своим хозяином. Тильду не нужно воспринимать слишком серьезно, в этом мире нет места серьезному взгляду на жизнь. Её нужно принимать такой, какая она есть. Конечно, вы можете нарисовать ей нос и рот, но это будет уже не Тильда, а кто-то другой.

А вот ещё объяснение со стороны народных поверий:

Кукла не рождается сама: её создаёт человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. На Руси куклу наряжали в национальные одежды, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

**Рукодельные Ярмарки**

Сегодня эту куклу можно встретить на Ярмарках нашего города. Там местные умельцы показывают все свои творения.

Обычно Ярморки проходят на острове Канта. Там проводятся демонстрации лучших образцов декоративно-прикладного, изобразительного и художественного творчества Калининградской области, регионов России и стран ближнего зарубежья.

На мероприятие приглашаются мастера из Беларуси, Латвии, Литвы, Польши, Украины,  регионов России, творческий коллектив фольклорной хореографии из Германии, Театр моды «Кокетка» из Рязани. Кроме того, местным производителям предоставляется отличная возможность дополнить творческую составляющую выставками, дегустациями, продажами товаров народного потребления, ставшими брендовыми для нашей области.

Ярмарочная программа, всегда многообразна и увлекательна. Творческие делегации из муниципалитетов области готовят презентационные программы о развитии культурной сферы своих городов и  поселков. Национально-культурные, общественные организации так же представят свои творческие подворья, на которых посетители получат возможность познакомиться с бытом, фольклором, национальной кухней.

Благодаря разнообразию и многогранности программы, проект имеет чрезвычайно широкую целевую аудиторию: по возрастному признаку -  начиная от детей, молодежи, и заканчивая людьми старшего поколения; по принадлежности творческим объединениям разных уровней – любители и профессионалы в области искусства, творческая интеллигенция. Зрителями и соучастниками праздника могут стать все жители и гости области.