МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

«Туристический маршрут –

Великий Устюг – музей под открытым небом»

Автор: Козырев Антон Владиславович

11 класс МБОУ«Гимназия»

Руководитель: Трощенкова Наталья Юрьевна

педагог дополнительного

образования

г.Великий Устюг

2019 год

**Туристический маршрут - Великий Устюг – музей под открытым небом.**

Цель: сохранение истории, культурных ценностей и достопримечательностей Великого Устюга - моей малой родины.

Задачи:

* сбор информации;
* изучение литературных и интернет источников;
* посещение музеев, церквей и соборов;
* анализ полученных данных;
* создание презентации к защите проекта;
* создание продукта проекта (путеводитель, брошюра с видами достопримечательностей, видеофильм);
* защита проекта.

Великий Устюг один из древнейших городов русского Севера на берегу реки Сухоны. Природа здесь привлекает русской красотой и поражает **величием** и спокойствием.

Город основан в середине XII века. Чтобы стать великим, город показывал год от года, из века в век свое свободолюбие и непокорность врагам.

История города сложна и многогранна. Вначале поселением устюжан был – Гледен, основанный князем Владимирским Всеволодом Большое Гнездо. С одной стороны город был защищён широкой и извилистой рекой Сухоной от набегов врагов, а с другой – глубоким оврагом. Со временем, из-за изменяющегося течения реки, посадские люди стали переселяться на противоположный берег, где основали, предположительно в 1147 году, новое поселение – Устюг. Самой природой это место было будто предназначено для создания города – крепости.

С 13 по 15 век устюжане с оружием в руках защищали город от набегов новгородцев, вятичей, поляков и сами участвовали в военных походах на стороне Москвы, участвовали в Куликовской битве, в освобождении от монгольского ига. Отряды устюжан бились под знаменами Минина и Пожарского, помогая созданию общерусского государства, под знаменами Суворова и Багратиона участвовали в боях с французами на Бородинском поле.

В мирное время, имея выгодное географическое положение и находясь на перекрестке торговых путей, устюжане развивали промыслы и торговлю, пахали землю, выращивали хлеб.

Город богател и сохранял свое экономическое благополучие, расширялся и строился.

В 17 - 18 веке богатые устюжские купцы и духовенство, увековечивая свои имена в камне, начали возводить храмы, церкви, дома, взамен более ранних, выполненных из дерева, сгоревших во время крупного пожара в 1772 году.

Большинство храмов были вновь выстроены на набережной реки и сейчас являются историческими реликвиями каменного зодчества.

Культурное и природное наследие моей малой родины сохраняется жителями Великого Устюга в наши дни. Город не входит в Золотое кольцо России, но этноэкологический туризм развивается все больше и больше.

В музей под открытым небом вошли исторические реликвии каменного зодчества: Церковь Николы Гостунского, Леонтиевская церковь, Ансамбль Спасо-Преображенской и Сретенско-Преображенской церквей, церковь Ильи Пророка, Церковь Стефана Пермского, Церковь Симеона Столпника, Церковь Жен-Мироносиц, Часовня Покрова Пресвятой Богородицы и другие. Некоторые из них действующие, другие находятся в стадии реставрации - Леонтьевская церковь.

В начале 20 века в Великом Устюге велась служба в 27 храмах и 4 монастырях. Сегодня в музее под открытым небом 28 церквей, 4 из них действующие, другие находятся в стадии реставрации. Часть церквей превращена в музеи.

Я составил путеводитель и описание маршрута, который познакомит с объектами архитектурного зодчества города- музея под открытым небом.

Расскажу о наиболее значимых сегодня по красоте и архитектуре на мой взгляд, соборах и церквях.

**Начнем маршрут с Михайло-Архангельского православного монастыря, который** был заложен в 1212 году. После пожарав 1653—1656 годах монастырь был отстроен заново на средства купца Никифора Ревякина. В центре монастыря находится пятиглавый собор, с примыкающей к нему шатровой колокольней. Михайло-архангельский собор имеет красивый иконостас с красивым резным деревянным оформлением и настенные росписи 17-19 века. Территория монастыря признана художественной достопримечательностью. Основные каменные здания монастыря выстроены во второй половине 17 века. Рядом с собором – трапезная с небольшой церковью. Двухэтажный корпус братских келий выполнен в стиле барокко.

Далее по маршруту **Спасо-Преображенский женский монастырь, история которого** начинается с деревянной постройки начала 15 века. Он былоснован в 1422 году игуменьей Анисьей. До наших дней из комплекса построек бывшего Спасо-Преображенского женского монастыря сохранились две каменные церкви: **Преображения (1689– 1696 гг.) и Сретения (1725–1740 гг.).** Одна из церквей использовалась в зимнее время, другая – в летнее. Иконостасы церквей резные и золочёные. Изразцовые фризы и разноцветная майолика украшают стены церкви. Сейчас здесь размещается Великоустюгский архив.

Особое место в музее под открытым небом занимает центральный храмовый архитектурный ансамбль - **Соборное дворище**, который в наши дни считается духовной частью города и древнейшим классическим примером древнерусского строительства. Центральное место в дворище занимает площадь, на которой размещены Успенский собор (1652-1663 года) с колокольней, собор Прокопия Праведного (1668 года), Архиерейский дом (18 век), а также еще несколько церквей и ряд хозяйственных построек. Вся композиция дворища выглядит завершённой и пропорциональной.

**Успенский собор, находящийся на Соборном дворище, строился** **на деньги московских царей** по образцу главного храма Руси – Успенского собора Московского Кремля.Он стал первым каменным городским собором на всем Русском Севере. Убранство собора составляют лепные украшения, которые были созданы устюжскими, московскими и ярославскими мастерами. Иконостас покоряет своей красотой и поражает красивыми резными ажурными рамами икон. Рядом с Успенским собором была построена Соборная колокольня.

В Соборное дворище входит православный действующий каменный **храм Прокопия Праведного,** который был возведён в 1668 году зодчим Петром Котельниковым на средства устюжских купцов братьев Гусельниковых. В убранстве собора сохранился, построенный в 18 веке, золочёный резной пятиярусный иконостас – памятник живописи строгановской школы.

Соборное дворище также включает в себя **собор Иоанна Устюжского** – это пятиглавая каменная кубическая церковь и колокольня с шестью колоколами, построенная на месте деревянной церкви в 1656 году по грамоте Ростовского митрополита Ионы на средства купца Никифора Ревякина. В 1830 году у собора был переделан купол, полностью заменены главы. В 1859 году была пристроена трапезная.

**Архиерейский дом** - архитектурный ансамбль XVII-XIX веков, известный под названием "Архиерейское подворье", который тоже находится на Соборной площади, построен по указанию епископа Александра в 1690 году.

На противоположном берегу реки Сухоны можно увидеть **Дымковский приход -** это древнейший архитектурный ансамбль слободы. Он считается памятником похода устюжан в 1380 году на Куликово поле, и в знак этого в 1383 году были построены первые деревянные храмы, но несохранившиеся до наших дней.

Сейчас архитектурный комплекс Дымково включает в себя пятиглавый храм Дмитрия Солунского с колокольней, одноглавый зимний храм Сергия Радонежского, ворота, церковную ограду и часть угловой башни, построенные в первой половине 18 века.

Далее по маршруту можно увидеть знаменитый памятник архитектуры 17-19 века - красивый белокаменный **Никольский храм**. Храм построен на средства купцов Пановых. Это каменное двухэтажное строение, объединившее зимнюю и летнюю церкви. Позже зимний храм был расширен и играл хозяйственную роль, а летний - занимал верхний этаж. План церкви асимметричен. Встроенные помещения сделаны с уступом, а фасады разделены горизонтальными карнизами и колоннами, окна украшены фигурными карнизами. Дополнением к храму служит ярусная колокольня с высоким шпилем, увенчанным фигурой ангела и крестом.

После проведения реставрационных работ в 1986 году в здании Никольской церкви был открыт выставочный зал, в котором размещается «[Музей этнографии](https://ustyug-museum.ru/mus-ethno/)», где можно увидеть экспонаты народного искусства *-* узорное ткачество, вышивку, кубовую набойку, резьбу и роспись по дереву, ковку, керамику.

Следуя по маршруту, видим самый ранний и самый впечатляющий из сохранившихся памятников устюжского каменного зодчества - **церковь Вознесения на Торгу 1648 года** постройки, где собраны орнаментальная резьба, иконостасы и деревянные скульптуры. Художественную ценность составляет внутреннее убранство церкви, которое состоит из памятников иконописи и иконостасного искусства 18 столетия.

По предложенному маршруту, пройдя по Земляному мосту через Смольниковское озеро, видим **церковь Жен-Мироносиц, которая** была построена в 1714–1722 годы по заказу устюжского купца Худякова. Она имеет необычную архитектуру. Верхний этаж украшен элементами барокко, редко применявшимися в архитектуре Великого Устюга. На нижнем этаже находятся хозяйственные помещения. Крыльцо, ведущее в храм, опирается на четыре столба, соединённые арками. В 1930 году церковь была закрыта и только в 1960 году после реставрации здания ее вновь открыли. Сейчас в храме располагается Музей новогодней игрушки. Он, как памятник архитектуры, охраняется государством.

В течение многих веков нашими предками выстраивался город - музей-заповедник с его архитектурными памятниками, создавая культурное историческое наследие, перед которыми и по сей день люди в знак благодарности склоняют головы - ради этого стоит побывать в Великом Устюге.

Великий Устюг – это один из немногих русских городов, сумевший сохранить и донести до наших дней историческую целостность, что привлекает в наш город много туристов. Сейчас в Великом Устюге для возрождения православной духовности многие храмы восстанавливаются, чтобы сохранить историю и культуру памятников деревянного и каменного зодчества.

Храмы Устюга для многих поколений являются молчаливыми свидетелями прошлого и служат точкой отчета в будущее, пробуждая в душах людей высокие духовные устремления, чистые помыслы и чувства.

Чем лучше мы знаем и любим свою историю, храним память о ней, обычаи и веру, тем достойнее будет будущее нашего народа, края, который называется малой родиной.

Литература:

1. Великий Устюг: краеведческий альманах. Вып.1.- Вологда: ВГПУ, 1995.
2. Капустина А.В. Великий Устюг/А.В.Капустина, Л.Н.Сыроватская, Г.Н.Чебыкина.-М.: Сев. Паломник, 2002
3. Кудрин Н.М. Литературные и театральные страницы Великого Устюга: Исторические заметки.- Великий Устюг: Типография,1991
4. Подъяпольский С.С. По Сухоне и Северной Двине.- М: Искусство, 1969.- Виды Великого Устюга в дореволюционных изданиях.- Вологда, 1996
5. Тельтевский П.А. Великий Устюг.- М.: Изд-во литературы по строительству, 1960
6. Чебыкина Г.Н. Вклады Строгановых в храмы Великого Устюга в XVI - XVII веках/
7. Чебыкина Г.Н.//Двинская земля: материалы шестых межрегиональных общественно-научных историко-краеведческих Стефановских чтений. Вып.6. - Котлас, 2010.

Интернет ресурсы:

1. <http://photogoroda.com/foto-32014-cerkov-sreteniya-60-e-goda-xviii-veka.html>
2. <http://my-travels.club/places/rossiya/vologodskaya-oblast/velikiy-ustyug/?label=hramyi-i-chasovni>
3. <https://svyatsy.org/churches/vologodskaya_oblast/velikoustyugskiy_rayon/velikiy_ustyug/>