**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Калужской области «Калужская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Гармония»**

**«Музыкальные образы родного края»**

***Автор:***

***Кочубеева Алина Игоревна***

***учащаяся 5 «А» класса***

***детское творческое объединение «самоцветы»***

***ГКОУКО «Калужская школа «Гармония»***

***Руководитель:***

***Болвинова Ольга Павловна***

***педагог дополнительного образования***

***ГКОУКО «Калужская школа «Гармония»***

***Калуга, 2020***

**Содержание**

 Краткая аннотация работы-----------------------------------------------3

 Введение------------------------------------------------------------------ 4

 Основная часть ---------------------------------------------------------

I Теоретическая часть-----------------------------------------------------4-5

1.Билибин И.И.-------------------------------------------------------------5

2.Будашкин Н.П.-----------------------------------------------------------5-6

3 Раков Н.П.----------------------------------------------------------------6-7

4.Туликов С.С.-------------------------------------------------------------7-9

5. «Аллея композиторов»----------------------------------------------- 9

 II Практическая часть---------------------------------------------------9-10

 Выводы------------------------------------------------------------------- 10

 Заключение----------------------------------------------------------------10

Список используемой литературы------------------------------------ 11

 Приложения---------------------------------------------------------------12

**Краткая аннотация работы**

 Проектная работа Кочубеевой Алины Игоревны обучающейся 5 класса ГКОУКО «Калужская школа «Гармония» – «Музыкальные образы родного края», посвященная изучению жизни и деятельности композиторов, уроженцев Калуги и Калужской области: И.И. Билибина, Н.П. Будашкина, Н.П. Ракова, С.С. Туликова.

 Работа имеет четкую структуру: введение; теоретическая часть; практическая часть; заключение; библиография. Работа имеет хорошо поставленную цель - изучение уровня осведомленности наших земляков (учащихся школ города Калуги» о композиторах, уроженцах города Калуги.

 Так же работа является актуальной, теоретический материал грамотно подобран, практическая часть представлена, в виде проанализированной анкеты. Работа выполнена в срок и в полном объеме.

**Введение**

**650-летию Калуги посвящается.**

 Над рекою, над Окою

Тают белые дымки.
 Окликают нас с тобою
Паровозные гудки.
                        Мы влюблено  глядим друг на друга,
             В позолоте рассветных лучей

Здравствуй милая Калуга!
Город юности моей!

С. Туликов, М. Пляцковский

 С чего начинается Родина.
 У каждого человека есть уголок, где ему особенно хорошо и спокойно. Там живет его семья и друзья. Там он чувствует себя счастливым. Это место его родина, место, где он родился. Наша родина - Калужский край. Мы любим его за его красоту и славную историю. Мы гордимся своими земляками, которые прославили своим трудом, своими подвигами Калужскую землю.  К.Э.Циолковский, открывший путь в космос человечеству, Г.К. Жуков, не зря названным "маршалом победы" - их знает весь мир, плеяду великих людей продолжают знаменитые композиторы уроженцы земли Калужской: Иван Билибин, Николай Будашкин, Николай Раков, Серафим Туликов.

 И мы счастливы, и горды тем, что живем на той земле, где жили такие великие люди.

 Я очень люблю музыку, люблю петь, знаю много песен.

 У нас в школе «Гармония» есть вокальный кружок, в котором я с удовольствием занимаюсь, мы выступаем на концертах как в своей школе так и в других школах города. Я уже знала, что в нашем городе родились известные композиторы Николай Раков, Серафим Туликов, но захотелось поближе познакомиться с их творчеством, побывать в тех домах, где они родились, окунуться в атмосферу, где прошли их детские годы.

**Актуальность:** В общении с высоким искусством в наш прагматичный век людьми движет подчас интуитивное желание окунуться в неисчерпаемый мир красоты и добра, тяга к переживанию, новому впечатлению, к изменению своего внутреннего состояния через соприкосновение с неизведанным духовным миром другого человека, тем более – композитора…

Поэтому **целью** исследовательской работы сталоизучение уровня осведомленности наших земляков о композиторах, уроженцах города Калуги.

**Задачи:**

1.Изучить краеведческий материал, посвященный известным композиторам, родившимся в городе Калуга

2. Составить анкету, выявляющую уровень осведомленности наших земляков о композиторах, уроженцах города Калуги.

3. Провести анкетирование.

4.Проанализировать и обобщить полученную информацию.

5.Провести просветительское мероприятие с подростками, обучающимися Калужских школ.

6.Сделать выводы.

**Структура проекта:**

1) Введение

2) Теоретическая часть, включающая собранный краеведческий материал
3) Практическая часть,
4) Заключение.

**Объект исследования** – жизнь и деятельность композиторов, уроженцев г. Калуги.

**Предметом исследования** - осведомленность жителей города о тех композиторах, которые родились в нашем городе, прославили его.

В начале исследования мы поставили следующую **гипотезу –** жителям города мало известно о тех композиторах, которые родились в нашем городе, прославили его.

**Практическая значимость:**

 - расширение краеведческого кругозора подростков;

 - использование презентации данного проекта для проведения уроков «Музыкальные образы Калуги» в школах города и области.

В ходе проведения исследования мы применяли следующие **методы:** изучение краеведческой литературы, анкетирование, методы количественной и качественной обработки данных.

 Сроки реализации проекта ноябрь - февраль

**Теоретическая часть**

В ходе теоретического обоснования темы и анализа краеведческой литературы мы составили историческую справку о жизнедеятельности наиболее известных композиторах XX века, прославивших город Калугу.

**Иван Иванович Билибин** - русский композитор и скрипач. Родился 15 (27) июня 1818 г. в Калуге, где провёл свои детские годы. Отец был калужским купцом, владельцем парусной фабрики. Мать его была сестрой Московского мецената, купца и литератора В.П. Боткина, заботилась об образовании сына. После смерти отца семья переезжает в Москву. Иван берёт уроки композиции, игры на скрипке и фортепиано у братьев Л.Ф. и Ф.Ф. Лангеров, известных московских музыкантов. В 1841-1845 г. служит скрипачом в оркестре Петербургской оперы, 1845-1852 Московского Большого театра. Автор струнных квартетов, инструментальных фантазий, хоров, романсов, в которых широко использован русский фольклор. Наибольший интерес представляют романсы Билибина (на слова М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, Г. Гейне и др.) стилистически близкие русской бытовой романсовой лирике середины XIX века. Умер 16 (28) апреля 1892 г. в Тифлисе.

**Николай Павлович Будашкин –**родился 24 июля (6 августа) 1910 года в д. Любаховке Мосальского уезда ныне Калужской области. Начало жизни Николая Будашкина как будто не предвещало композиторской карьеры – какой композитор из бедной крестьянской семьи! Тем не менее, недостатка в музыкальных впечатлениях не было: отец играл на нескольких музыкальных инструментах!
 Отец его любил народную музыку, обучил сына нотной грамоте, игре на народных инструментах. Тем не менее, поначалу Будашкин не помышляет о музыкальной карьере – с 1917 г. учится в ФЗУ в Чите (где теперь жила семья), затем работает кузнецом.

 А музыка… музыка – это увлечение, самодеятельность (сначала духовой оркестр, потом – оркестр русских народных инструментов). Но увлечение оказывается настолько серьёзным, а создаваемые самодеятельным композитором небольшие марши, польки и вальсы – настолько удачными, что в 1929 г. по путёвке профсоюза Н.Будашкина отправляют учиться в столицу – на рабфак Московской консерватории, в класс сочинения, а затем было композиторское отделение Московской консерватории.

 В годы Великой Отечественной войны Н.Будашкин – композитор Политуправления Балтфлота, потому-то среди его песен так много произведений с «морской» тематикой: «Краснофлотская улыбка», «Бескозырочка». Он неоднократно приезжал с выступлениями в Калугу, родную Любаховку, встречался с земляками.

 Впрочем, сам Н.Будашкин себя композитором - «песенником» никогда не считал, и всё-таки есть у него песня, которая уравнивает его с И.Дунаевским, А.Пахмутовой и другими «песенниками» советской эпохи – «За дальнею околицей» на стихи Г.Акулова.
 С 1965 г. начинается педагогическая деятельность Н.Будашкина в Московском государственном институте культуры, а в 1973 г. он был утверждён в звании профессора.
Композитор скончался в 1988 г.
 Но есть ли больший художественный подвиг, чем в «нечеловеческую» эпоху писать музыку, сохраняющую Человеческий Голос? Музыка Н.Будашкина – идеальное средство от депрессии; как ничто другое, она заставляет верить, что мир намного прочнее, чем кажется, что Красота – естественное состояние мироздания, поэтому его музыка так естественно воспринимается в фильмах-сказках – «Василиса Прекрасная», «Морозко», (главный приз на международном кинофестивале детских фильмов, Венеция, 1965).

 «Огонь, вода и медные трубы», мультфильм «Аленький цветочек» – все эти «вечные сюжеты», на протяжении веков утверждающие победу Света над Тьмой, Гармонии над Хаосом.

**Николай Петрович Раков –**14 марта исполняется 110 лет со дня рождения нашего славного земляка, известного русского композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Николая Петровича Ракова (1908 - 1990).

 О композиторе Ракове написано немало газетных и журнальных статей, изданы книги. Его имя внесено в Новую Британскую энциклопедию.

 Педагоги Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, среди которых немало бывших учеников профессора Ракова, свято хранят память об этом выдающемся педагоге. Перу нашего земляка принадлежат две симфонии, два скрипичных концерта, симфониетта, маленькая симфония для струнного оркестра, инструментальная пьеса и соната (для фортепиано, скрипки, гобоя, флейты, кларнета), романсы и другие произведения.

 Николай Петрович родился в Калуге в семье купца П.С. Ракова, владельца магазина. Родители рано заметили влечение маленького Коли к музыке. В ту пору ему ещё не было и шести лет. Стоило мальчику услышать звуки фортепиано, скрипки или задушевную мелодию песни, как он становился сосредоточенным, не по-детски серьёзным.

 С восьми лет его стали обучать игре на фортепиано, но юного музыканта больше привлекала скрипка. Ему казалось, когда смычок опускается на струны и начинает скользить по ним, то нетерпеливо и плавно, то стремительно, быстро и порывисто, они обретают живую теплоту поющего человеческого голоса то мечтательно нежного, то насмешливого, а порой взволнованного и даже гневного.

 Когда мальчику исполнилось 10 лет, он потребовал, чтобы родители отдали его учиться игре на скрипке. Вскоре начались упорные занятия на любимом инструменте. За два года Раков сделал большие успехи, намного опередив по сложности исполняемого репертуара своих сверстников.
  1920 год. В стране ещё шла гражданская война, но ростки нового настойчиво пробивались к жизни, разбуженные живительной грозой революции.

 В Калуге один за другим возникают профессиональные и самодеятельные коллективы, часто организуются интересные вечера, лекции, концерты. Люди жадно тянутся к знаниям, к искусству.

 С 12 лет началась трудовая исполнительская деятельность композитора. Выступал с оркестром в госпиталях, воинских частях, на предприятиях, играл в кинотеатрах Калуги и области. В 1922 поступил в Московскую консерваторию.

 Первые выступления в родном городе сохранили в памяти Ракова на всю жизнь. «Это были исключительно отзывчивые и благодарные слушатели, которые самозабвенно, буквально затаив дыхание, умели слушать воспринимать исполняемые произведения» - вспоминает Николай Петрович.

 Но в памяти калужан Николай Петрович остается не только выдающимся музыкантом минувшего века, но и человеком, которому были присущи живость характера, любовь к жизни, большое человеческое обаяние.

 Каким же он был за пределами класса инструментовки в консерватории и концертных залов? Чем интересовался и чем увлекался помимо музыки? Из воспоминаний Маргариты Карловны Цыгарек - жены Н.П. Ракова):

 «Николай Петрович был спортивным человеком. С особой страстью он относился к большому теннису. Его часто можно было видеть на столичных кортах, где собирались теннисисты. Он не только любил этот вид спорта, но и добился в нем определенных успехов: в молодости стал «первой ракеткой» консерватории. Немало времени он тренировался на кортах Дома творчества композиторов в Старой Рузе.

 Зимой Николай Петрович очень любил кататься на коньках, которыми овладел еще в детстве. Я часто ходила с ним в парк, на Петровку, где в холодное время года заливался хороший каток. Однажды (это было в послевоенное время), катаясь на коньках, Николай Петрович услышал, как над ледяным полем зазвучало только что им написанное произведение - «Серенада». Помню, что он был очень удивлен и обрадован.

 За свою жизнь легкий на ногу Николай Петрович немало поездил по белу свету. Впервые анкету туриста, выезжающего в капиталистические страны, он заполнил 12 июля 1959 года, когда ему уже пошел шестой десяток. Он был в Италии (два раза), в Англии, Франции, Австрии, Финляндии, Швеции и Норвегии.

 В своем творчестве Николай Петрович был абсолютно свободен. Ставить себя в зависимость от чужой воли было для него неприемлемо. Вероятно, этим можно объяснить тот факт, что он никогда не писал музыку для кино. А жаль - сам он кино любил. Как мальчишка мог с увлечением, например, смотреть бессчетное количество раз известный телефильм «Семнадцать мгновений весны».

 Помню, как однажды зимним вечером, гуляя в парке Дома творчества композиторов «Руза», он вдруг спохватился: «Ой, бежим скорее - сейчас по телевизору Штирлица будут показывать!»

Штирлица он обожал. Вообще Николаю Петровичу было свойственно мальчишески восторженное отношение к людям мужественных профессий...»

 Дружба связывала Николая Петровича с выдающимся советским авиаконструктором, генерал-майором авиации, доктором технических наук, Героем Социалистического Труда Владимиром Михайловичем Мясищевым. Однажды, в начале семидесятых, Николай Петрович приехал на дачу знаменитого авиаконструктора и в шутку с разрешения хозяина надел на себя генеральскую шинель и фуражку. Так и сфотографировался. Затем, разыгрывая родственников и знакомых, показывал фото и говорил, что его повысили в звании.

 Но в любой шутке есть доля истины. В памяти тех, кто близко знал выдающегося композитора, Николай Петрович остался генералом от великого русского музыкального искусства.

**Серафим Сергеевич Туликов.**  Калуга – малая родина Серафима Туликова. Именно здесь 24 июня (7 июля) 1914 года он родился в семье Григория Терентьевича и Александры Александровны Бобоедовых.
    Дом на улице Тележной (ныне Воронина), где прошли первые  годы будущего композитора, сохранился до сих: семья проживала в угловых окнах второго этажа.
    В то время Калуга была купеческим городом. В ней располагалось около 40 храмов разных религиозных конфессий, что свидетельствует о высокой религиозности горожан того времени.
    Отец композитора был регентом хора и главным бухгалтером «Управления социального обеспечения», а мать – певчей.
    Когда Серафиму было четыре года, родители расстались. Он вместе с матерью переезжает в дом на улице Театральной, где братья Александры Александровны занимались ремонтом музыкальных инструментов. А ещё через некоторое время они переезжают в дом на улице Знаменской (до наших дней не сохранился).
    Когда Серафиму было 13 лет, Александра Александровна умерла. С отцом у него отношения не ладились, и он переезжает в семью родной сестры своей матери – Марии Александровны и её мужа Сергея Михайловича Туликова. Его усыновляют, и Серафим меняет не только свою фамилию, но и отчество, становясь Серафимомом Сергеевичем Туликовым – имя, под которым мы его знаем сейчас.
    Первое произведение для фортепиано Туликов написал ещё детские годы, а называлось оно «Ёлка в лесу».
    Есть интересный эпизод из жизни Серафима Сергеевича, связанный с его калужскими годами. Когда он учился в железнодорожном техникуме, то выступал там с «Сонатой № 17» Бетховена, и, что довольно часто случается в музыкантами, во время исполнения забыл текст, начал импровизировать… и никто из слушателей этого не заметил.    Вернувшись в родной город, Туликов успешно заканчивает музыкальную школу, затем три года учится в московском «Музыкальном техникуме», поступает в «Московскую консерваторию.

    Он создаёт знаменитые «Мы за мир», «Родину», «Марш советской молодёжи» и другие произведения. В 1951 году он становится лауреатом Сталинской премии, его награждают двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Ленина и другими наградами.
    В Москве он также несколько раз встречался с отцом. Во время одной из таких встреч, Григорий Терентьевич Бобоедов сказал, что «если бы я воспитывал тебя, то не пустил по музыке». Но тем не менее, Туликов всегда стремился к тому, чтобы глядя на его успехи, отец увидел: его сын сделал в жизни правильный выбор.    В 1960 году Михаил Пляцковский обращается к нему со стихами «Здравствуй, милая Калуга».

 24 мая 1964 года,   в городе Калуге на стадионе «Труд»  должен был состояться грандиозный праздник  «Калужская весна».

 Подготовка к этому празднику началась заранее по всей области. Особенно отрадно было то, что на празднике присутствовали земляки – калужане: Николай Петрович Будашкин и Серафим  Сергеевич  Туликов. С.П. Туликов часто приезжал в родную Калугу и всегда привозил с собой новые песни. А на этот праздник «Калужская весна» он привез с собой давно обещанную новую  песню о Калуге,  на слова М. Пляцковского, которая называлась  «Город юности моей». Бурей  радости и аплодисментов  встретили зрители эту песню-вальс в исполнении лауреата Всероссийского конкурса артистов эстрады, артистки московского театра миниатюр Маргариты Суворовой.

 Эта замечательная песня, которую, наверное, слышали  и знают почти все жители Калужской области, так как она долгое время использовалась как позывные областного радио Калуги, да и ныне часто звучит на этом  радио. Кроме того,   калужане и так её часто поют и на больших и на маленьких праздниках.

 Когда я  слышу эту песню, сердце моё радостно откликается не её звуки. Из – за большой любви к этой песне, из – за огромного уважения к её авторам, я  решила вставить её  в текст  данной работы.

    Туликов никогда не забывал родной город, до конца жизни регулярно приезжая в Калугу. В дни празднования 600-летие Калуги на территории стадиона «Центральный», сводный хор города исполняет его произведение, а за роялем сам автор.
    Ещё при жизни Серафима Сергеевича, 7 февраля 2000 года, калужская «ДШИ № 2» получила его имя.
    Не дожив несколько месяцев до своего 90-летия, Туликов ушёл из жизни.

    «Музей С.С. Туликова» при ДШИ № 2 (ул. Телевизионная, 20-а), также носящей имя композитора, был открыт в марте 2011 года.
    Заслуга в создании этого поистине удивительного места в городе принадлежит дочери Серафима Сергеевича, Алисе Серафимовне Туликовой, а также директору ДШИ, Татьяне Григорьевне Ивановой.

    В залах музея посетители имеют возможность окунуться в атмосферу, в который творил свои произведения наш знаменитый земляк. Здесь воссоздан интерьер его кабинета: настольная лампа, календарь, записная книжка и телефон, которыми пользовался композитор и его кабинетный рояль. Есть в музее и два костюма Туликова: один концертный, а другой… рыбацкий. Ещё с тех пор, как мальчиком. Туликов жил на улице Знаменской возле реки Оки и до конца жизни рыбалка была его любимым увлечением на досуге.

 Калуга, [6 августа 2010](https://regnum.ru/news/2010-08-06.html). В Калуге губернатор Калужской области Анатолий Артамонов принял участие в церемонии открытия памятника выдающемуся композитору XX века **Николаю Павловичу Будашкину**, в честь100 - летия со дня рождения знаменитого калужанина.

 Памятник Будашкину открывает аллею выдающихся композиторов-калужан, которая находится в сквере калужской областной филармонии в областном центре. В ближайшее время рядом с ним будут установлены памятные бюсты **Серафиму Сергеевичу Туликову** и **Николаю Петровичу Ракову**.

 Выступая на церемонии, Анатолий Артамонов отметил, что русская народная музыка является нашим общим достоянием, и у неё всегда будут благодарные слушатели - не только в России, но и за рубежом. По мнению главы региона, хорошо знающего живописные уголки Мосальского района, где родился композитор - на столь лирические музыкальные произведения Будашкина вдохновила особая красота природы калужского края.

 Калуга 17 октября 2014 года II Международный конкурс «Композитор XXI века» собрал в Калуге современных композиторов и исполнителей.

 Для Калужской земли этот конкурс является знаковым, потому что на протяжении многих лет в Калуге творили известные композиторы: Серафим Туликов, Николай Будашкин, Николай Раков. Многие современные композиторы познакомили слушателей со своей музыкой именно на Калужской земле и сами познакомились с нашими сокровенными уголками исторической памяти, духовными святынями.

 **Практическая часть исследования**

 В начале исследовательской части нами была поставлена следующая гипотеза: учащимся школгорода мало известно о тех композиторах, которые родились в нашем городе, прославили его.

 Для того, чтобы проверить гипотезу проекта была разработана анкета и проведено анкетирование обучающихся г. Калуги.

Выборка составила 80 человек обучающихся в возрасте 12-15 лет.

По результатам анкетирования удалось выявить следующее:

На вопрос №1 ответили 69 человек

На вопрос №2 ответили 55 человек

На вопрос №3 ответили 33 человек

На вопрос №4 ответили 31 человек

На вопрос №5 ответили 30 человек

На вопрос №6 ответили 58 человек

На вопрос №7 ответили 71 человек

На вопрос №8 ответили 41 человек

На вопрос №9 ответили 71 человек

На вопрос №10 ответили 72 человек

На все вопросы анкеты ответили 30 человек (37,5 %)

Не ответили ни на один вопрос – 8 человек (10%)

Большинство респондентов ответили на вопросы анкеты правильно, что наглядно демонстрирует график.

**Выводы:**

1. Гипотеза, поставленная нами в начале исследования, не подтвердилась: многие подростки знают историю своего города, своей малой Родины.
2. Нам удалось достичь цели исследования - изучить осведомленность современных подростков о памятных местах города Калуги, посвященных жизни и деятельности знаменитых композиторов – земляков
3. Нам удалось расширить краеведческий кругозор подростков.
4. Материал по краеведению является богатым источником, дающим

 возможность восполнить    пробелы в нравственном, художественном, музыкальном  воспитании учащихся.

1. Нами была проведена экскурсия по памятным местам Калуги «Музыкальные образы родного края»

**Заключение**

 Композиторы, наши земляки, очень любили свою малую родину – Калугу, возвращались, посвящали лучшие произведения.

 На создание лирических музыкальных произведений вдохновляла особая красота природы Калужского края.

 Калужане помнят и чтят память своих знаменитых земляков: создают музеи, аллеи памяти, их имена носят школы искусств города и районов, посвящают концерты, где лучшие музыканты исполняют их произведения.

 Мы будем стараться жить и трудиться так, чтобы  нами могла гордиться Калужская земля.

**Список используемой литературы**

1.Будашкин Н. П. Народные музыкальные инструменты. — М.: [Знание](http://www.gpedia.com/ru/gpedia/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%2C_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0%29), 1961.

2.[Зельников, Юрий Иванович](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/?f_field%5bauthorbook%5d=f/authorbook/%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C+%D1%8E%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Серафим Туликов. Трагедия юности и улыбки судьбы : Беседы с глазу на глаз Калуга [Золотая аллея](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/?f_field%5bpublisher%5d=f/publisher/%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%8F%20%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%8F) [2004](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/?f_publishyear=2004)

3.Зельников Ю. Мир песен Серафима Туликова - Калуга: Золотая аллея, 1999.

4. Земля Калужская, Москва, изд-во «Советская Россия», 1997.

5.Колесов А. Дружба с композитором. // Знамя. 1969, 6 апреля;

6.Калужская энциклопедия / под ред. В. Я. Филимонова, Калуга, изд-во Н. Бочкаревой, 2000.

7. Малинин Д.И., Калуга. Опыт исторического путеводителя по Калуге и главнейшим центрам губернии, Калуга, изд-во «Золотая аллея», 1992. 8.Морозова Г.М., Прогулки по старой Калуге, изд-во «Золотая аллея», 1993. 9.Николаев Е.В., По калужской земле, изд-во «Искусство», Москва, 1970.

10.Пухов В. История города Калуги, Калуга, Золотая аллея, 1998;

11.Цукер А. М. Раков Н. П. // Музыкальная энциклопедия. – М., 1978;

12.Холопов Ю.В. Из рода Раковых. — Калуга: Золотая аллея, 2004.

**Приложения**

Анкета

1.Какую песню, посвященную Калуге Вы знаете?

2.Кто автор этой песни?

3.Какие еще произведения написал этот композитор?

4.Каких Калужских композиторов Вы знаете?

5.В каком доме родился Николай Петрович Раков?

6.Что располагается в этом здании в настоящее время?

7.Памятники каким Калужским композиторам установлены в аллее композиторов в городе Калуга?

9.Где находится эта аллея?

10. Какое отношение имеет композитор Иван Иванович Билибин к Художественному музею (ул.Ленина)?