**Всероссийский конкурс**

**«Моя малая родина: природа, культура, этнос»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 12**

**им. Маршала Жукова**

**города-курорта Геленджик**

**НОМИНАЦИЯ**

**«Этноэкология и современность»**

**Практический проект**

**«Обереговые куклы»**

**Автор: Турчина Екатерина Александровна**,

ученица 11 «а» класса МАОУ СОШ № 12

с. Дивноморское, города-курорта Геленджик

**Телефон МАОУ СОШ № 12:** (86141)63386

**Руководитель:** учитель русского языка и

литературы высшей категории МАОУ СОШ № 12

**Лозовая Ольга Николаевна**

**Тел.: 8-918-471-84-94**

****

**ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК**

**2020 год**

**­­Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение | 3-4 |
| Глава 1 | Историческая справка | 4 |
| 1.1 | История возникновения тряпичных кукол у славянских народов | 4 |
| 1.2 | Типы и назначения кукол | 6 |
| 1.3. | Обереговые куклы | 7 |
| 1.4. | Названия и значения обереговых кукол | 7 -13 |
| 1.5. | Общие черты у всех обереговых кукол | 13 |
| Глава 2 | Технологическая  часть | 14 |
| 2.1. | Изготовление обереговой куклы «Подорожница» | 14-16 |
| 2.2. | Исследовательская работа­ | 19 |
| 2.3. | Выводы | 19 |
| 3. | Список литературы | 21 |
|  |  |  |

**ВВЕДЕНИЕ**

*«Из всех существующих в мире загадок тайна куклы  самая загадочная;  
без понимания сущности куклы невозможно понять и человека».  
М. Е. Салтыков-Щедрин*

Однажды мы с родителями были в гостях у моей бабушки по отцу в станице Старотиторовской Краснодарского края на казачьем фестивале. Было радостно, весело, ярко! Ото всюду доносились фольклорные песни, можно было заворожённо наблюдать за танцами юных казаков с шашками и казачек, чеканящих своими каблучками землю с залихватскими выкриками. Там я увидела много всего замечательного и интересного, но особенно моё внимание привлекли народные промыслы: это были и гончары с расписной посудой, и вышивальщицы с роскошными рушниками, и пекари с ароматными пирогами… Но вдруг я увидела небольшую лавчонку, где бабушки делали маленькие куколки-обереги. Они так умело и быстро работали руками, что я не успевала заметить, как из цветных лоскутков, ниток, верёвочек появлялись куклы. При этом они напевали какие-то песенки-заклички – и в этом было столько таинства, что я провела с ними более 4-х часов и не заметила, как пролетело время. Мне очень захотелось освоить этот промысел и научиться делать такую красоту для своих близких и любимых людей. Все три дня, что моя семья провела в станице, я с раннего утра бегала к бабке Анне с просьбой провести мне мастер-класс. Она, на удивление, радовалась моему рвению и сетовала, что молодёжь сейчас редко интересуется традициями своих предков. Она рассказала, что её родители переехали на Кубань в годы революции из Калужской области, но семья очень быстро освоилась среди казаков и приняла все их традиции и законы. Куклы-обереги делали все женщины в её роду испокон веку, и станичницы тоже переняли у их семьи этот промысел и стали друг другу дарить кукол с пожеланием счастья, здоровья, любви, удачи на свадьбы, именины и крещение младенцев. От своей мастерицы я узнала, очень много о куклах. Они делятся на три группы: игровые, обрядовые и обереговые. Меня больше всего заинтересовали обереговые куклы.

Так и появилась тема моего   творческого проекта: «Обереговая кукла».

**Цель проекта**: создание обереговых кукол.

**Объект**:  обереговая кукла.

**Предмет:** особенности изготовления обереговых кукол.

**Задачи проекта:**

1.  изучить информацию о различных видах тряпичных кукол;

2.  выявить  особенности обереговых кукол;

3.  научиться изготавливать обереговых кукол;

4. создать технологическую карту изготовления куклы «Подорожница».

**Актуальность проекта**

Народная игрушка имеет глубокий смысл. Игрушка – это феномен цивилизации, в котором просматриваются разные этапы духовной и религиозной жизни, а также бытовой деятельности человека.

«С чего начинается становление и развитие человека, в чём прежде всего проглядывается его будущий характер? С игры и в игре.

 Более того, с выбора игры – в войну или шахматы, в футбол или в театр… Человек пробует себя в игре, находит или не находит – и это определяет в конечном итоге его судьбу…» Жизнь как игра, игра как способ жизни.

Игрушка - это оберег обладающий способностью оберегать его владельца от разных бедствий. Тряпичная народная кукла, которых в старину делали мамы, бабушки или сами дети из тряпочек, соломы, простой пряжи или других материалов - это очень добрая и полезная игрушка. Вся работа делается вручную. Именно это делает ее неповторимой. Сделать самодельно игрушку совсем не трудно, стоит только захотеть. Актуальность исследования заключается в том, что многие сейчас пытаются следовать и изучать наши народные традиции и им следовать.

**Глава 1.  Историческая справка**

1. **История возникновения тряпичных кукол.**

Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства.

Что такое кукла? В словаре русского языка С.И.Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека.  
Куклы сопровождали наших предков от рождения до самой смерти. Они принимали участие во всех важнейших этапах жизни человека.

 У славянских народов было большое многообразие кукол.   
В большинстве случаев кукла - это образ женщины. В каждой области свои куклы, как и свои костюмы, песни. Кукол делали на рождение ребёнка, на начало покосных работ, они помогали в домашних делах и ремёслах, охраняли сон и берегли здоровье хозяев, поэтому они были очень распространены на Кубани.

Тряпичные куклы являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода. С ними встречали гостей, их дарили на День рождения, придумывали о них сказки и стихи, песни и пословицы. « Кто в куклы не играл - тот счастья не видал!».

     Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции народа. И даже через много-много лет мы можем узнать о старинных праздниках и обычаях через куклу. Не смотря на обилие современных игрушек, которые предлагают торговые центры, народная самодельная кукла не теряет своей актуальности.

Наши предки делали кукол в основном в зимнее время, так как летом у них не было времени, ведь они работали в поле, занимались хозяйством, ходили в лес, заготавливали сено. А вот зимой, сидя у теплой печки, бабушки, мамы вместе с детьми «мотали» куколок. Доставали из сундуков ткани, старые одежды, лен и красные нитки. В те времена не было ножниц и ткани приходилось рвать вручную.

В основном, использовалось много белой ткани, красной и черной. Ведь красный цвет символизирует солнце, тепло и радость, белый - чистоту, а черный - ночь. Но это не значит, что не было летних куколок, они были, только намного меньше видов, чем зимних. А все потому, что и праздников летом меньше, чем зимой.

         Сколько бы ни было сделано кукол, каждая получалась по-своему красивая, неповторимая. У каждой куклы обязательно должен быть фартук, платье с длинным рукавом или сарафан, платок на голове. Каждая кукла перематывалась красной ниткой на поясе и крест-накрест на груди, для того, чтобы злые силы не проникли в нее. Обязательно нитка завязывалась на 2 узла.   
        Девочки начинали делать кукол с пяти лет, сначала самых простых, а подрастая - более сложных и затейливых. Куклы, сделанные детьми, оценивались взрослыми, при этом они подсказывали, что и как лучше сделать. Почти у всех кукол должна была быть коса, ее можно было сделать как из ниток, так и из разноцветных ленточек. Плетя косу, как бы вплетали в нее то, что хотели бы получить от этой куклы.

Нельзя было делать куклу с плохим настроением, иначе вся отрицательная энергия поселится в куколку.

Кукол нельзя было разбрасывать по избе, оставлять на улице, ведь она являлась практически членом семьи.

 Ожидая рождения ребенка, казачка делала куклу и затем помещала ее в колыбель к младенцу, кукла служила и оберегом, и игрушкой. Что видел малыш, открывая глазки в колыбельке? Куколку, которую сотворили любящие материнские руки. В колыбель можно было помещать не более пяти кукол, там они служили погремушками, их можно было связать между собой и закрепить за разные стенки колыбели.

Куклы были в каждом доме, и делались в основном женщинами. Размер мог быть разным: маленькие - размером с ладонь и большие - до локтевого сустава. Куклы делались ко всем народным праздникам, на Новый год, Святки, Масленицу, Коляду, Рождество, Пасху, Троицу и к свадьбе дочери мать должна была сделать куклу своими руками. Свадебный пирог тоже украшался небольшими фигурками кукол жениха и невесты. Невесте давали в руки куклу, которую подносили на подносе. Маленькая куколка была замотана как младенец, и невеста должна была осмотреть и развернуть подношение, это являлось символом того, что потомство в новой семье будет крепкое, здоровое.

Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В станицах объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка.

 Домашних кукол для детей «вертели» обычно из старого тряпья - не только из бережливости, но и потому, что ношеная материя хранила родовую силу и являлась оберегом. Если учесть, что вещи в семьях переходили по наследству, от матери к дочери и т.д., не трудно представить, сколько энергетики в себе хранили такие лоскуты...

**1.2.Типы и назначения кукол**

       Каких только кукол не придумал народ. Каждая из них имеет собственную историю и определенное значение.

Виды кукол:

1. по назначению:

**Игровые** - предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые.  К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто.

**Обереговые** - в глубокой древности  куколка была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня.

**Обрядовые** - к любому празднику в семье мастерили куклу, выбрасывать таких кукол считалось делом грешным. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол.

2. по материалу:

Все куколки изготавливаются из натуральных природных материалов - лён, хлопок, мочало, сухая трава, зола, ветки деревьев, полешки, семена и различные крупы, душистые травы, опилки, лоза, нитки, соломка, глина, ткань.

3. по технологии изготовления:

Закрутки – основой этих кукол является столбик скрученной из белой ткани.

**1.3.  Обереговые куклы**

   Рукодельные куклы - обереги разительно отличаются от тех кукол, к которым привык современный человек. В наше время кукла всего лишь детская игрушка, а вот в те далекие времена она несла совершенно другой смысл. С использованием самодельных кукол проводили обряды, их дарили детям и передавали из поколения в поколение. Такие куклы никогда не использовались для игры, отношение к ним было весьма серьезным.

Изготавливались куклы обереги из любых подручных материалов в зависимости от возложенных на них функций. Поначалу кукол создавали из золы. Золу перемешивали с водой, из этой массы формировали шарик и потом к нему прикрепляли юбку. Эта кукла носила имя «Баба», от имени женского божества. В дальнейшем женщины стали использовать ткань, дерево, солому, скреплялось все нитками.

Куклам как на Руси, так и на Кубани придавалось огромное значение, они были призваны защитить дом и потомство от злых духов, сглаза, болезней. Их клали в люльку к младенцам во время прихода гостей, чтобы оберег защищал малыша от дурного глаза. В 11 лет девочка создавала свою первую куклу, так проверяли ее готовность к замужеству. Самые удачные куклы убирали в сундук, в качестве приданого. Для болеющего человека изготавливалась кукла из состриженных женщиной волос и помещалась в изголовье кровати.

**1.4. Названия и значения обереговых кукол**

1. **Кукла-мотанка**. Еще эта кукла звалась Лялькой, и делали ее очень давно. Кукла-мотанка символ женской мудрости, символ настоящей матери, прародительницы рода и хранительницы домашнего очага. Такая кукла могла служить как оберегом, так и обрядовой вещью. Ее изготавливали во время болезни близкого человека, как бы вплетая в нее недуг, затем читали заговоры и сжигали. Либо наделяли куклу определёнными защитными магическими свойствами и использовали как оберег. Мотанка, это скорее общее название кукол, выполняемых по определенной технологии. Такую куклу не шьют, не вяжут, а именно мотают. Наматывают лоскуты ткани на твердую крестообразную основу.



1. **Кукла Столбушка.** Другое название этого оберега — Берегиня. Такую куклу часто мастерили из старых платьев, она была призвана защищать дом от бед и злых духов. Это хранительница семьи и семейного быта. Столбушка помогает женщине в родах, а так же может использоваться в гаданиях на суженого.



1. **Кукла-оберег Желанница.** Конечно, очень популярны были эти куклы-обереги. Желанница создавалась для того чтобы исполнить заветную мечту. Пока выполнялась работа по созданию оберега, обязательно нужно было очень четко и подробно представить задуманное. Через некоторое время, чтобы желание исполнилось, надо было принести кукле дар. В качестве подарка подходили бусы, новое платье, тряпичный цветок или бант. Хранили куколку вдали от посторонних глаз. Кстати, сейчас в 21 веке, такая техника имеет огромную популярность, широко применяется психологами и называется целеполагание и визуализация. Готовя куклу и фантазируя на тему своей мечты, девушка закладывает на подсознание цель, а подсознание в дальнейшем будет «подкидывать» сознанию варианты по ее достижению.



1. **Неразлучники.** Кукла-оберег Неразлучники преподносилась молодым на свадьбу. Это две куколки, символизирующие мужчину и женщину, скрепленные вместе. Данный оберег охранял любовь и гармонию молодой семьи, защищал от дурного глаза завистников и помогал хранить уважение друг к другу. Куклы-обереги Неразлучники мастерились до свадьбы и преподносились в дар невесте. Сама себе невеста не крутила кукол, а принимала их в подарок.



1. **Травница.** Кукла Травница выполнялась для создания приятной атмосферы дома и ароматизации жилища. Изготавливалась она так же из лоскутов и набивалась пахучими целебными травами. Запах трав отгонял нечисть от жилья и препятствовал входу в дом недоброжелателей. Так же такой оберег клался под подушку к заболевшему человеку, считалось что травница могла взять на себя всю болезнь.



1. **Кукла-Ведучка**. Такая кукла делалась женщиной, которая хотела быть хорошей матерью, иметь тесную связь со своим ребенком, понимать его. Мать делала такой оберег самостоятельно, будучи в хорошем настроении и думая о своем чаде. Это не одна куколка, это две куклы, маленькая и большая, олицетворяющие мать и дитя. Руки обеих куколок у Ведучки были одним целым, как символ нерушимой связи матери и ребенка. 
2. **Куколка Успешница.** Это разновидность куклы-мотанки, которая олицетворяла успех во всех делах. Она приносила своему обладателю удачу во всех его начинаниях и касалась любой сферы жизни. Успешница статная, красивая кукла, выполненная из хорошей новой ткани, со множеством украшений — символами достатка.



1. **Десятиручка**. В самом названии кроется весь смысл данного оберега. Эта кукла имела десять рук. Она помогала женщинам в хозяйстве, чтобы жена и мать с легкостью справлялась со всеми бытовыми хлопотами.



1. **Кукла Колокольчик.** Славяне считали, что звон колокола вылечивает любую болезнь. Кукла Колокольчик вестница добрых вестей и создательница хорошего настроения. Имеет три яркие юбки, которые сверху напоминают лучи солнца.



1. **Пеленашки.** Это маленькие куколки в виде спеленутого младенца. Изготовлялись они матерью на поздних сроках беременности из ткани одежды, которую носила мать. Пеленашку клали в колыбель еще до рождения ребенка, чтобы она ее «обживала». Когда гости приходили посмотреть на малыша, Пеленашка защищала своего маленького обладателя от сглаза.



1. **Спиридон - Солнцеворот**. Как уже говорилось выше, обережные куклы создавались по женскому образу, но было несколько кукол мужского пола. К таким куклам-оберегам относится Спиридон-Солнцеворот. Для создания такого оберега могли использоваться любые подручные материалы. Но главной отличительной чертой этой куклы был круг в руках, олицетворяющий солнце. Внутри круга от середины были натянуты восемь нитей, символизирующих солнечные лучи. Эта кукла создавалась людьми, желающими положительных перемен в жизни. Славяне считали, что Спиридон, крутя солнце в нужную сторону, направляет жизнь владельца на правильный путь.



На самом деле обереговых и обрядовых кукол существовало великое множество. В каждом доме, у каждой женщины были свои индивидуальные куклы. Но, тем не менее, существовал ряд общих черт и общих принципов выполнения.

**1.5. Общие черты у всех обереговых кукол**

При изготовлении куклы-оберега нельзя было использовать иголки и ножницы, поэтому ткань и нитки рвали. Ткань скручивали и закрепляли нитками и узелками. Поэтому в старину говорили не шить куклу, а крутить. Количество узелков обязательно должно было быть четным.

1. У кукол не изображали лица, так как считалось, что имея лицо, кукла будет обладать душой. И через глаза, которые являются зеркалом души, в оберег мог проникнуть злой дух.
2. В создании кукол преобладали яркие цвета, особенно красные. Красный цвет на Руси считался мощнейшим защитным магическим цветом.

Славянские куклы-обереги крутят своим руками и дарят близким людям на праздники, такие как свадьба или день рождения, так как они несут добро владельцу. Многие девушки верят в силу куколок и делают их сами для себя. Очень часто используются куколки для гаданий, особенно незамужними красавицами. Многие украшают такими оберегами интерьер, чаще всего кухню.

Конечно, в современном мире, мало найдется людей, истинно верящих в помощь кукол. Но, тем не менее, создавая оберег, мы вкладываем в куклу частицу своей души, своего характера, заряжаем его своей энергией. А то, что создано с любовью, не может нести ничего, кроме позитива.

**Глава 2. Технологическая  часть**

**2.1.  Изготовление обереговой куклы «Подорожница»**

После изучения сведений об истории тряпичных обереговых кукол  мною был составлен  план по изготовлению куклы «**Подорожницы**».

**План**

1. Выбор модели
2. Дизайн модели
3. Выбор ткани
4. Технологическая последовательность изготовления изделия
5. Безопасность труда
6. Себестоимость изделия
7. Экологическое обследование
8. Рекламный проспект
9. Оценка качества и сложности изделия

**Выбор модели**

Из всего многообразия обереговых кукол мне больше всех понравилась кукла «Подорожница».

Такая куколка дарится путешественникам и тем, кто просто находиться в дороге. Например, по дороге в школу или на работу. Она придает уверенность в своих силах, согревает любовью родного дома. Я всегда беру ее с собой и помогает! Ее размер всего 7 см, чтобы она легко поместилась в кармане. Эта куколка держит узелок, в котором нужно положить все что нужно в пути: Монетку-только обязательно без 0.; гречку, чтобы не голодал, красную нитку, чтобы не сбился с пути; и кусочек выты, чтобы всегда было где передохнуть. Для тех кто покидал родные края навсегда, в узелок клали горсть родной земли или золу из родительского очага.

**Дизайн модели и выбор тканей**.

Модель  куклы состоит из нескольких частей. Нижняя часть (юбка) будет сделана из льняной ткани. Голова и ручки будет сделаны из белого ситца. К рукам куклы прикрепляется мешочек

Он из красной ткани. На голове куклы будет повязана красная косынка.

**Технологическая последовательность изготовления куклы**

1. Для Подорожницы потребуется:

* Лоскуток белой ткани для головы (6x6см)
* Лоскут льняной ткани для сарафана(7x12см)
* Лоскут белой ткани на ручки (14X5см)
* Лоскут красной ткани на платок (3x9см)
* Лоскут красной ткани на мешочек (7x7см)
* Вата
* Красные нитки
* Монета, гречка

1. Схема изготовления куклы-оберега



**Безопасность труда**

При общении с куклами очень важно соблюдать определённые правила, дабы кукла работала в полной мере и не навредить себе.   
  
1. Кукла безлика или на лице солнечный крест за исключением некоторых ритуалов. Наличие элементов лица:  
– ограничивает возможности куклы;   
– от неё исходит опасность того, что кукла заживёт своей жизнью, может пакостить.   
  
2. К телу не должен прикасаться металл: ножницы, игла. Иначе кукла травмируется, потеряет силу и может обидеться.   
  
3. Куклам не даётся имя, кроме некоторых случаев. По той же причине, что и не делается лицо. Обращаться к кукле стоит, по её названию (например, Спиридон, Крупеничка).   
  
4. Куклам нужно отдыхать, для этого их надо убирать в ящичек, сундучок или на полку. Вы сможете это понять, прислушавшись к своим внутренним ощущениям от куклы.   
  
5. Следует понимать, что кукла не является панацеей от любых бед и проблем. Она ваша верная помощница, создаёт для вас благоприятные условия, но выполнить за вас всю работу не сможет.   
  
6. С куклой время от времени нужно разговаривать (можно про себя). С куклой нужно общаться не только, чтобы попросить о чём-то, но и поблагодарить или просто о чём-то рассказать.   
  
7. Со временем куклы отживают своё, умирают. Понять это вы сможете также по своим ощущениям. После этого их нужно секуляризировать \*.   
  
8. Если с куклой что-то произошло, это значит, что она взяла на себя удар вместо вас, её тоже нужно секуляризировать \*.   
  
9. Кукол стирать нельзя.   
  
10. Куклу ни в коем случае нельзя выбрасывать вместе с мусором!   
  
11. Если кукла потерялась, то мысленно обратитесь к ней со словами благодарности, что она верой и правдой вам прослужила и что вы её отпускаете с Богом.   
  
12. Если кукла потерялась, то мысленно обратитесь к ней со словами: "Благодарю тебя за службу".  
  
\*Секуляризация – снятие магических свойств с предмета.   
  
Для кукол/оберегов секуляризация делается так:   
  
1. Взять куклу/оберег в руку;   
2. Произнести фразу "Ты – больше не кукла/оберег, ты набор тряпочек, ниток, пряжи, лыка (в зависимости от материалов)", при этом как бы смахивая с неё пыль другой рукой;   
3. Отдать куклу стихиям (сжечь или закопать, или пустить по реке.   
  
А ещё при изготовлении кукол хорошо бы спрятать волосы под косынку, чтобы в кукле случайно не оказалось ваших волос. Крутить куколку лучше на коленях, а не на столе.   
  
И ещё: самую первую обережную куклу, сделанную своими руками, дарить или отдавать нельзя – плохая примета.

**Себестоимость изделия**

На изготовление куклы были куплены ткань  льняная (0,5 м x 80 руб.) , белый и красный ситец ( 2 x 0,3м по 60 руб), тесьма (10 см за 5 руб.). Синтепон и нитки, монетки и гречка нашлись у мамы дома.

Таким образом, было потрачено на ткань и тесьму 105 руб. Но можно использовать для изготовления кукол не только новую ткань, но и брать лоскутки от  старой одежды. И тогда кукла обойдется в ноль рублей.

**Экологическое обследование**

Проект изготовлен из экологически чистых материалов. Был использован ситец и лен: ткань из натуральных волокон. Эти материалы не наносят вреда окружающей среде и здоровью человека.

**Рекламный проспект**

Такую куклу делали для человека, отправляющегося в дорогу на удачное путешествие.  Обычно делала ее мать или жена, а в узелок, который кукла держит в руках, клалась горстка земли или немного золы из печи родного дома.  Земля с родины считалась сильным оберегом, который поможет путнику благополучно вернуться назад.

Куклу -" Подорожницу"  
     В путь с собой возьми.  
     Держит "Подорожница"   
     Горсть родной земли.  
   
     Любящая женщина  
     Молится и ждет,   
     Пусть дорога дальняя  
     Радость принесет!  
   
     Куклу нужно было сохранять все время поездки и нельзя было давать в чужие руки. "Подорожница" делалась маленького размера, чтобы удобно было прятать в карман или дорожную сумку. Такой оберег актуален и в наше время, так как дает уверенность в себе и напоминает о том, что дома ждут  родные и близкие люди.

**Оценка качества и сложности изделия**

В результате работы по плану изготовления куклы получилась красивая  тряпичная кукла «Подорожница». Изделие можно считать качественным. Степень сложности невысокая. Считаю, что любой человек, воспользовавшись технологической картой, сможет сделать такую же куклу.

**3. Выводы**

Во – первых, мною были изучены основные куклы–обереги, которые сопровождали наших предков на протяжении всей их жизни. В процессе знакомства было  изучено их разнообразие, история появления, роль в жизни людей.

Во – вторых,  я научилась мастерить обереговых кукол. Создала целую коллекцию: Игровые куклы-«Зайчик на пальчик» и «Утешница», «птичка»; Обереговые куклы-«Подорожница», «Матушка», «Кукла Счастье», «Пеленашка», Обрядовая кукла-«Спиридон-Солнцеворот», ее делала моя мама, т.к. не все куклы можно делать детям. Еще я хочу сделать очень красивую куклу «Неразлучники», но это когда я соберусь замуж.

Таким образом, цель и задачи проекта выполнены мною полностью. Проект способствовал  развитию и совершенствованию моих возможностей в области изготовления изделия декоративно – прикладного творчества и проектной деятельности; овладению технологического мастерства, развитию художественного вкуса и творческого отношения к выполняемой работе.

   Мне очень понравилась моя работа( на фото представлена моя кукла и автор). Я даже немножко поверила в магическую силу этих куколок. Именно такая кукла, сделанная вручную - добрый и теплый символ, вносит в нашу жизнь частичку живой души и оберегает наше жилье.

 В дальнейшем я хотела бы продолжить работу по изготовлению кукол. Думаю, темой моей работы станут куклы народов других стран.

**4.Литература**

1. Берстенева Е. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими  
   руками.– Белый город.– 2010.
2. Моргуновская Ю.О. Обережные куклы Москва Эксмо 2016.
3. Долгова В.  Славянские куклы-обереги своими руками. – Феникс. –2015.

**4.** Волшебные Берегини! Сила Славянской Мудрости

Веб-сайты:

1. www. slavyanskaya-kultura.ru
2. www.culture.ru