Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»

Пермский край, г. Соликамск

**ТАКИЕ РАЗНЫЕ ЧАСТУШКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| вид работы (проектная или исследовательская) | исследовательская работа |
| фамилия, имя, отчество участника (полностью) | Спиридонова Анастасия Романовна |
| полное наименование образовательной организации (согласно Уставу) | Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1» |
| класс обучения | 4 «В» класс |

|  |  |
| --- | --- |
| фамилия, имя, отчество научного руководителя (полностью) | Володина Вера Анатольевна |
| место работы руководителя | Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1» |
| должность руководителя | Учитель начальных классов |

Соликамск, 2021

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение………………………………………………………………………. | 3 |
| Глава 1. История частушки………………..………………………….……… | 4 |
| Выводы по главе 1…………………………………………………………… | 5 |
| Глава 2. Анализ частушек, собранных путём анкетирования …………… | 6 |
| Выводы по главе 2…………………………………………………………… | 9 |
| Заключение……………………………………………………………………. | 11 |
| Библиографический список………………………………………………….. | 12 |
| Приложение  |  |

**Введение**

На празднике «Февромарт» мы с ребятами учили и исполняли частушки. Мне очень понравились эти короткие весёлые песенки-куплеты и я подумала, а откуда, как и где они появились? Так возникла тема моей работы «Такие разные частушки».

 ***Цель работы***: определить характерные признаки частушек и провести их классификацию.

 ***Задачи исследования***:

1. познакомиться с историей возникновения частушки;
2. провести работу по сбору частушек среди различных групп населения;
3. выявить характерные признаки собранных частушек;
4. составить классификацию.

***Объект исследования*** – народные частушки.

***Предмет исследования*** – характерные особенности частушек по различным признакам.

***Гипотеза исследования***: предположим, что частушки имеют характерные признаки, которые помогут составить их классификацию.

В процессе проведения исследовательской работы будут использованы следующие ***методы***:

* теоретические: анализ источников информации, систематизация собранных сведений;
* статистические: анкетирование;
* эмпирические: обработка полученных сведений, классификация.

В процессе написания исследовательской работы мы познакомились с историей возникновения народной частушки, изучили особенности собранных частушек, составили свою классификацию частушек, научились исполнять аккомпанемент для частушки, исполнять частушки разного характера. Из собранных частушек мы составили сборник.

**Глава 1. История частушки**

В толковом словаре С.И.Ожегова ***частушка*** - народная песенка — четверостишие или двустишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания.

Название образовалось от слова «частый» — быстрый, который повторяется много раз. Поют частушку почти скороговоркой («часто, частят словами»), причем одна и та же мелодия может повторяться несколько раз с разными вариациями.

История частушки насчитывает несколько веков. Одни историки считают, песенки, похожие на частушки появились примерно в 17-18 веках. Их распевали и под них весело плясали скоморохи на праздниках. Другие учёные сходятся во мнении, что частушка появилась с 70-х годов 19 века. Доказывают они это тем, что в этих коротких песенках упоминаются события, происходящие в стране в те времена: русско-японская, русско-турецкая войны, русская революция 1905 года.

В разных частях России частушки имеют своё название, которое зависит от характера исполнения: пригудка, вертушка, коротушка, топтушка, скакуха, трясогузка, Семеновна, цыганочка, припевка, собирушка. Иногда частушки назывались по месту, где они появились: волжские матанечки, новгородское разливное, уральские тараторки, рязанские ихохошки, саратовские страдания, сибирская подгорная, елецкая. Исполняться могут под гармонь, баян, бубен, балалайку, рожок или выкрикиваются под плясовую мелодию, а порой и без музыки.

Темы частушек очень разные. Множество частушек посвящены семейно-бытовой и любовной темам. Часто можно встретить и обращение к истории родины, изменения в жизни народа, в жизни страны. Может содержаться острая политическая критика и намёки. В частушке присутствует шутливое отношение к своим героям, ирония, а порой и острая сатира.

В тексте частушки может использоваться название цвета, который имеет символическое значение, например, красный – это цвет силы, голубой – символизирует сомнения, жёлтый – обозначает измену, чёрный – горе, белый цвет – чистоту и непорочность.

По этим признакам все частушки делятся на группы (классифицируются). Существует несколько таких классификаций.

**Классификация частушек:**

1. **Лирические частушки**– частушка, которая состоит из четырёх строк на разные трогательные темы.
2. **Плясовые** – весёлые припевки из четырёх строчек, исполняются с особым ритмом, удобным для пения во время плясок, строчки у плясовой частушки короче, чем у лирической.
3. **Страдания** – частушки, которые состоят из двух строчек на любовную тематику. Их пели в средней полосе России, на Волге. На Севере России, в Сибири, на Урале, они были неизвестны.
4. **«Семёновна»** – частушки, которые состоят из двух строчек с особым протяжным ритмом. Главная героиня в этих частушках – Семёновна – удалая русская баба. Стали известны в 30-е гг. XX века.

**Выводы по главе 1.**

1. Частушки – это короткие песенки, которые исполняются «часто», от чего и получили своё название.
2. В тексте частушки отражается жизнь общества, исторические события.
3. Различают несколько групп частушек, название которых зависит от места их появления, темы, которой они посвящены, темпа исполнения и др.

**Глава 2. Анализ частушек, собранных путём анкетирования**

Частушка стала широко распространяться во второй половине XIX века. А популярно ли исполнение частушек в семьях нашего города? И какие частушки исполняют дети и взрослые города Соликамска?

Чтобы найти ответы на эти вопросы, мы провели анкетирование среди одноклассников, их родителей и более старшего поколения. Вопросы анкеты были направлены на знание текста частушек, историю их появления в этой семье.

Было опрошено 56 семей. Анкетирование показало, что все поколения семьи знают частушки в 21 семьях, в 21 семьях частушки знает только старшее поколение – мамы, папы, бабушки и дедушки, в 13 семьях бабушки частушки не знают, в 7 семьях частушки не знает никто.

В семи семьях исполняют частушки дома.

На вопрос «Откуда знаете частушку?» ответили:

* пела бабушка, прабабушка из деревни и т.п. – 45 человека;
* услышали на празднике - 4
* учили в детском саду - 11
* учили на празднике в школе – 5 человек;
* из книги - 4
* знаю с детства - 9
* из интернета – 3 человека.

По результатам анкетирования можно сделать ***вывод***, что частушки – это песенки из деревни и знают их большей частью бабушки и дедушки, которые живут или жили в деревне. А бабушки, которые выросли в городе, частушек не знают.

Проанализировав собранные частушки, можно сделать вывод, что анкетируемые знают частушки на следующие темы:

Дети в основном знают ***школьные частушки,*** например:

Подружка моя,

Как тебе не стыдно,

На уроках ты вертелась,

Думаешь, не видно?

У взрослых частушки посвящены ***семейно-бытовой*** тематике:

Поиграй, милой, в гармошку,

А я песни попою.

Я сама себя потешу

И тебя развеселю.

Частушки, которые ***отражают исторические проблемы общества*** в разные времена:

В верхах много заседали

И прозаседалися,

В магазинах пусто стало,

Без штанов осталися.

Соль и сахар по талонам,

Очереди длинные.

А у наших депутатов

Речи соловьиные.

Старшее поколение вспомнили ***деревенские*** частушки, которые пели еще их родители под гармонь или балалайку:

Заиграй-ка, балалайка,

Балалайка, три струны.

Подпевайте, не зевайте,

Выходите, плясуны

Не хотела петь частушки,

Сидела и стеснялась.

Гармонист лишь заиграл,

Я и не сдержалась.

Самая ***популярная*** частушка, которую записали 18 человек, как дети, так и взрослые:

Я качалась на качели,

Потеряла брошку,

Никому я не скажу,

Что люблю Сережку.

Есть частушки с ***одинаковым началом***:

На столе стоит стакан,

А в стакане таракан.

Ванька выпил из стакана,

Проглотил он таракана.

На столе стоит стакан,

А в стакане таракан.

Девки думали, малина,

Откусили половину.

Частушки и про ту ***местность***, где они были придуманы:

Мы в Тохтуева живем,

Не жалеем ни о чем.

Мы танцуем и поем,

И подарки раздаём.

Речка Кама, речка Кама,

Речка Кама, берег крут.

Я спрошу у речки Камы:

«Что за люди здесь живут?»

***Частушки-шутки о старушках:***

Дед бабку

Посадил в кадку,

Поливал ее водой,

Чтобы стала молодой.

Две старушки без зубов

Толковали про любовь:

«Мы с тобою влюблены

Ты в кисель, а я в блины!»

Многие из этих групп выделяются в уже существующих классификациях. Мы решили рассмотреть частушки с точки зрения знакомства с ними авторов. Большая часть анкетируемых заявили о том, что частушки узнали от бабушки, слышали в деревне. Анализ этих частушек показал, что их можно использовать как материал для занятий по краеведению. На примере текстов частушек можно рассмотреть:

* наличие слов, которые не используются в современной речи, являются устаревшими:

***кадка*** – небольшой деревянный сосуд, который имеет форму цилиндра;

***железные тяжи*** – механизмы, которые управляют (тянут) техникой;

***дролюшка*** – любимый парень, жених;

***оконница*** – окно;

***дюжину*** – число 12;

***кисет*** – специальный мешочек для хранения махорки, табака для курения мужчинам. Часто девушки дарили своим женихам;

***батог*** – палка для опоры при ходьбе.

* образ жизни, занятия населения в деревне:

***гуляние*** – весёлое проведение времени, прогулка по деревне во время праздника с песнями и танцами;

занятие ***полевыми работами***:

Хорошо траву косить,

Которая зеленая…

Трактор пашет, трактор пашет,

Тракторист платочком машет….

* высокую оценку ***моральных качеств человека***:

Не ходи по под оконницей,

Не путай к ужину,

Не по твоему живу,

Не завлекаю дюжину.

* изучение ***народных традиций***:

Приходите, заходите

На румяные блины.

Нынче Маслина неделя –

Будьте счастливы, как мы!

Все собранные частушки мы напечатали в альбоме, который подарили второклассникам.

Мы посетили репетицию хора ветеранов ДК завода «Урал». Участники хора рассказали нам, что очень любят частушки, часто поют их на выступлениях и дома. «Всё, о чем в них поётся, пришло из нашей жизни, русских традиций, обрядов и праздников, поэтому частушки так близки народу», - говорят певицы. А потом мы послушали песню с частушками в исполнении хора ветеранов, которая нас просто очаровала.

В Соликамском краеведческом музее мы посетили выставку работ Анатолия Григорьевича Ворона (рис 1). Это художник-график, мастер декоративно-прикладного искусства. Он родился в Чердынском районе, в посёлке Керчево в 1950 году, а сейчас живет в городе Соликамске. Художник очень любит свой край, много лет изучал историю Верхнекамья, художественные промыслы и ремёсла, фольклор здешних мест. На выставке много работ, которые посвящены частушкам нашего края. Художник работает над серией «Уральские частушки» уже почти двадцать лет. Это небольшие картины и эскизы, выполненные акварельными красками, карандашом, в технике трафарета, и небольшие эмалевые плакетки – маленькие плитки и значки. Работы, как и частушки, привлекают внимание к фольклору, при взгляде на них становиться весело, словно на празднике, где поют частушки. (рис.2)

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Пользователь\Desktop\800px-Lozhkin_GA_Portret_AG_Vorony.jpg | C:\Users\Пользователь\Desktop\800px-Я_поеду_Частушка_Ворона_АГ.jpg |

 (Рис. 1) (Рис. 2)

**Выводы по главе 2.**

1. Частушки не достаточно широко известны среди семей обучающихся. Их знают в основном люди старшего поколения
2. Выделив характерные признаки, собранных частушек, мы сумели создать свою классификацию частушек, имеющих народные корни, которая поможет в изучении языка, традиций, образа жизни русского народа.
3. Посещение репетиции хора и выставки художника доказывают, что частушки - открывают новые возможности для творчества.

**Заключение**

В процессе проведения исследовательской работы мы познакомились с историей русской частушки. Узнали о существующих разновидностях этих коротких песенок.

При написании исследования, нами с помощью анкетирования была собрана подборка частушек, проанализировав которые мы смогли сделать выводы о степени распространённости частушек среди семей обучающихся гимназии. Мы сумели выявить характерные признаки собраных частушек и составить их классификацию, которая поможет изучать историю русского народа. Альбом, в котором мы разместили собранные частушки, был подарен второклассникам.

Таким образом, поставленная цель достигнута, задачи исследования решены, гипотеза подтверждена.

Надеемся, что приобретенные в процессе проведения исследовательской работы знания и умения помогут нам в дальнейшей жизни, например, при подготовке праздничного выступления.

Продолжением работы может быть написание исследовательских проектов на тему «Народные инструменты, их особенности» и др.

**Библиографический список**

1. Словарь юного литературоведа [Текст] – М.: Наука, 1985. – 160 с.
2. Детская энциклопедия. Том 9. Русская литература от былин до классиков 19 века, ред. коллегия: М. Аксёнова, Д. Володихин, Т. Каширина и др. [Текст] – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. — 492 с.

***Анкета***

***Уважаемые родители!***

В рамках написания исследовательской работы «Такие разные частушки», просим Вас ответить на вопросы анкеты.

1. Ваше имя, отчество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Ваш возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Ваш пол  *жен. муж.*
4. В вашем доме исполняются частушки? *да нет*
5. Напишите знакомую Вам частушку

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Откуда она к Вам пришла, ее история

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ваш ребенок знаком с частушками? *да нет*
2. Возраст ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Напишите частушку, которую он знает

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Откуда он ее знает, ее история

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Есть ли в Вашей семье старшее поколение?*да нет*
2. Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Пол *жен. муж.*
4. Населенный пункт, где проживают

**Приложение**

*город деревня село поселок*

1. Напишите частушку, которую они знают

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ее историю

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Спасибо!***

***Дополнительное место для частушек.***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_