**Всероссийский конкурс «Моя малая Родина: природа, культура, этнос»**

**Номинация: природа и этнос**

**Тема: Отношение к лошади в культуре разных народов**

**Автор:**

**Чернова Карина, 10 лет, 5 «А» класс**

**МКОУ СОШ № 18**

**муниципального образования Абинский район**

**пос. Синегорск**

**руководитель:**

**учитель истории МКОУ СОШ № 18**

**Копченко С.В.**

**п. Синегорск**

**Краснодарский край, 2021 год.**

**Содержание.**

**Введение……………………………………………………………………… 2**

**Глава 1. Лошади в культуре разных народов…………………………….3**

**Глава 2. Семья коневодов из станицы Холмской………………………..8**

**Глава 3. Конь в культуре народов юга России…………………………..12**

**Заключение……………………………………………………………………17**

**Список используемой литературы…………………………………………18**

**Введение.**

Несколько лет назад я впервые увидела лошадь, близко. Я подходила к ней, гладила, сидела на ее сильной и теплой спине. И хотя больше такой возможности у меня не было, это общение с красивым, сильным и умным животным стало для меня самым сильным и ярким впечатлением детства. А любовь к лошади мне кажется в моем сердце появилась еще раньше. И эта любовь – на всю жизнь.

С моим учителем истории я стала изучать сведения о лошадях, знакомится с историями обращения с лошадью в разных частях света. Я узнала, что лошадь в переводе с греческого – гипо, греки настолько любили и боготворили лошадей, что их именами называли своих детей, так появились имена Гипокл, Гиппократ.

В музее нашей школы есть подковы коней и ослов, нам рассказывали, что 10 месяцев в году лошадь ходит подкованная, а два месяца – отдыхает. На уроках истории я узнала, что в Азии, Египте в Греции – лошадей не подковывали, лошади не были рабочими. Лошадь для этих народов – друг, символ статусности, но не рабочий инструмент. К ним не применить нашу известную фразу «пашет как лошадь».

С каждым днем, каждым новым уроком истории я узнаю о своих любимцах все новое и интересное. Цель моей работы: собрать о лошадях как можно больше новой и интересной информации.

Задачи:

1. Взять интервью у местных конезаводчиков, узнать особенности разведения и ухода за лошадьми на территории нашего поселения.
2. Собрать и систематизировать различные материалы о лошадях и их взаимодействии с людьми.
3. Изучить мифологию о лошадях различных народов мира.
4. Изучить значение конь в культуре народов юга России.

**Глава 1. Лошади в культуре разных народов.**

С незапамятных времен лошадь являлась источником вдохновения для людей искусства: скульпторов и художников, писателей и поэтов. Они воспевали изящные формы лошади, ее ум и преданность, спокойный нрав и скорость. Произведения искусства, которые связаны с образом лошади, демонстрируют нам господствующие тенденции в культурах разных стран мира в разные исторические периоды и эпохи.

Первые рисунки, изображающие лошадь, относятся к ледниковому периоду. Это животное играло важную роль в жизни древних людей. Однако приручение и одомашнивание лошади произошло спустя несколько столетий. Прежде чем это произошло, лошадь претерпела немало изменений.

В более позднем искусстве возникла традиция создавать конную статую или картину, которая выступала как средство увековечения памяти великого человека. Одна из первых подобных статуй была выполнена в честь античного императора Марка Аврелия. Точно так же были увековечены фигуры ренессансных воинов в скульптурной группе «Гаттамелата», выполненной руками великого Донателло (Падуя), несколько позже подобная работа была выполнена Верроккьо («Коллеони», Венеция). В живописи эта традиция нашла яркое воплощение в творчестве гениального испанского художника XVII века Веласкеса (к примеру, конный портрет «Филиппа IV») и знаменитого фламандского портретиста Ван Дейка. Впоследствии каждый император, король, царь и монарх обязательно имел картину, где он изображался верхом на коне. Эта традиция также распространилась и на изображении святых. К примеру, конь был эмблемой таких святых, как Евстафий, Губерт, Мартин Турский, Георгий, Мартин, Маврикий и Виктор. Дикие кони символизировали святого Ипполита.

Но особенный интерес вызывает символ лошади в мифологии.

Стремление человека объяснить окружающий мир, природу и явления выразилось в разветвленной системе мифов. Первоначально лошадь выступала как зловещее животное, которое приносит смерть. Именно поэтому в древности лошадь ассоциировалась с царством мертвых. Позднее, когда человек приручил лошадь и оценил ее ценные качества: скорость и силу, он возвысил ее до пантеона богов. В мифологии разных народов мира можно встретить лошадь как символ Солнца или упряжного коня небесной колесницы. Многочисленные персонажи легенд и сказаний передвигаются на прекрасных, золотых колесницах, запряженных мощными лошадьми. Зачастую лошадь сливалась с человеком в одно целое. Это единство воплощалось в образе кентавра или гиппогрифа (кентавр с крыльями).

Крылатый конь в мифологии разных стран мира символизировал солнце. Космическая лошадь ассоциировалась с чистым интеллектом и мудростью, невинностью и непорочностью, жизнью и светом, быстротой мысли, и скоротечностью времени, проворством и силой. Гиппогриф обладал чутким звериным инстинктом, магическими силами. Крылатым конем могли обладать и управлять лишь истинные герои. Несколько позднее лошадь стала главным животным, которое приносили в дар богам (вместо быка). Лошадь стала олицетворением Неба и плодородной Земли, мужской силы и женского начала. Поэтому часто встречаются изображения богов плодородия верхом на лошадях. Белый конь был символом великого Океана.

Черный конь олицетворял собой хаос, предвещал неминуемую смерть, выступал как знак похорон. Черный конь появлялся между старым и новым годом и предварял собой начало двенадцатидневного периода хаоса.

Отсюда следует, что образ лошади имеет двойственное значение. Белая, золотая или огненная лошадь появляется одновременно с богами Солнца, запряженная в их удивительные колесницы. Боевые, сильные, мощные кони олицетворяют лунную стихию, олицетворяют воду, море и хаос. Таким образом, можно утверждать, что лошадь означает и жизнь, плодородие и смерть.

Традиционно конь в мифологии разных народов мира выступает как атрибут высших языческих богов. Лошадь почиталась как священное животное.

Теперь обратимся к частным проявлениям символа лошади.

В одной из древнейших мифологий — шумеро-аккадской — верховное божество Мардук (бог Солнца) передвигается на колеснице, запряженной четверкой удивительных коней. В древнем Карфагене конская голова была символом города. В подтверждение этому найдены множество барельефов и монет с изображением лошади. Мой учитель называет это очень интересным фактом, так как Карфаген основали как колонию - финикийцы, а они были мореплаватели, и лошадей в самой Финикии не было.

В буддизме лошадь есть нечто неразрушимое, вечное, скрывающее природу вещей. Одним из главных образов Авалокитешвары и Гуань-Иня является крылатый конь Туча. К тому же по старинным преданиям Будда покинул свой дом именно на белом коне. В китайском буддизме космический (крылатый) конь носит на своей спине Книгу Закона.

Для китайской мифологии характерно такое значение лошади — небо и огонь, темное начало Ян и южная сторона света, упорство и скорость. Лошадь является одним из семи магических животных Двенадцати Земных Ветвей. Китайцы считают, что лошадиная подкова (или копыто) приносит удачу и счастье. В солярных мифах крылатый конь уподобляется земной корове. В лунных — дракону, который символизирует Небо.

В даосизме конь является атрибутом Чанг Куо, одного из восьми бессмертных гениев.

В японской мифологии белая лошадь являет одну из форм проявления Бато Кваннон, которая соответствует буддийскому Авалокитшваре и Гуань-Иня, индийской богине милости и Великой Матери. Черная лошадь символ Бога Дождя.

В индуизме конь олицетворяет собой телесный корабль, капитаном которого является дух. В индийской мифологии кобыла Ману символизирует Божество Земли, а белый конь Калки является последней инкарнацией бога Вишны. Именно передвигаясь на нем Вишну приносит мир людям и спасает их. Крылатый конь Варуна происходит из вод. Также в индийской мифологии можно найти людей-коней Гандхарвы, которые олицетворяют собой естественную природу, плодовитость, и абстрактное мышление, разум и музыку. К тому же конь является стражем Юга. Индийские Упанишады описывают обряд жертвоприношения богам. Этот ритуал можно найти и в Шатапатха-брахмане, Ваджасанейи-самхите и Яджурведах, где описывается процесс сотворения мира из частей коня.

В митраизме белая лошадь является атрибутом верховного божества Митры (Бог Солнца). Белые кони несут его колесницу.

В иранской мифологии колесницу Ардвисуры Анахиты («Небесные воды»), покровительницы гармонии и всего живого несут четыре белых коня: Ветер, Дождь, Облако и Снег.

В мифологии зороастрийцев бог-громовержец Тиштрия, уподобляемый яркой звезде Сириус, ежегодно спускался с неба в виде прекрасного белого, златоухого коня и боролся с демоном засухи Апаоши, который выступал в образе черного, безобразного коня. От победы Тиштрии над Апаоши зависело дальнейшее существование людей, ведь без дождей земля станет бесплодной, а вместе с этим иссохнет и жизнь.

В исламской культуре конь предвещает счастье и богатство. Конь в мусульманской культуре - это охотник и воин, сидя на нем, правитель словно демонстрирует свою силу. Конь связан с небесами - именно он перенес Мухаммеда. Конь и всадник зачастую слиты воедино.

В античной мифологии белые кони запряжены в колесницу бога Солнца, которого греки называли Фебом, а римляне — Аполлоном или Митрой. Крылатый конь Пегас рожден Посейдоном — богом Морей и Океанов, землетрясений и родников, и Медузой. В связи с этим Пегас связан с принципом воды и влажности. Пегас несет на себе разрушительную молнию Зевса. Стоит отметить, что Посейдон часто в мифах появляется в образе коня. По одному из преданий Посейдон, проникнув любовью к Деметре, превратился в коня. Деметра, пытавшаяся скрыться от него, также приняла образ лошади. Однако Посейдон добился своего, в результате чего на свет появился Арион — божественный конь, умеющий говорить.

В греческой мифологии Диоскуры передвигаются на белых конях. На праздниках, посвященных Дионису, появляются Кентавры.

В римской мифологии можно найти Эпону — богиню-защитницу лошадей. Это божество было заимствовано римлянами у кельтов.

Очень часто в кельтской мифологии встречается образ лошади. Главным атрибутом богов Эпона, Мебд из Тара и Мача из Ольстера были лошади. Часто у кельтов встречаются боги-лошади, такие как Великая Лошадь, Богиня-Кобыла, которые были олицетворением хтонических (подземных) божеств и символизировали силы смерти. Староирландское слово «Ech — лошадь» стало производящей основой для имен многих мифических персонажей, которые имеют отношение к солнечному культу и потустороннему миру. К примеру, верховный правитель Эохо Эхкейд («конская голова»).

В германо-скандинавской и тевтонской мифологии верховный бог Один скакал на восьминогой кобыле по кличке Слейпнире. По преданию Тучи были боевыми лошадьми Валькирий.

В славянской мифологии конь был порожден стихией Света — Белобогом и стихией мрака — Чернобога. Соответственно различают доброго и злого коня. В сознании древних славян белые лошади были атрибутом Перуна, Святовда и Яриле и т.д. Черные — Стрибога и других буйных стихий. В славянской мифологии Солнце — это небесная лошадь, которая в течение дня перемещается из одного конца неба в другой, а ночью отдыхает. Поэтому в христианстве образ лошади соотносится с Солнцем, смелостью и благородством, является атрибутом святых (к примеру, св. Георгия). В последствие конь стал символом царской власти. На Кавказе, в Сибири и на Алтае конь связан с ритуальными обрядами. В фино-угорской мифологии лошади выступают как держатели земли: «Земля стоит на трех конях: черном, красном и белом. Если держит черный конь, то на земле воцаряется голод и смерть. Если белый — войны и раздор. Красный конь способствует установлению мира на земле и благополучию.

Из мифологии образ лошади перекочевал в детские сказки. К примеру, хорошо известные русские сказки такие как «Золотой конь», «Сивка-Бурка», «Конёк-горбунок», а также былина «Илья Муромец» часто используют образ удивительного коня. Сказочным лошадям подвластно пространство и время, они с легкостью преодолевают огромные расстояния, спасают человека из самых сложных ситуаций, часто наделены способностью разговаривать. Народные сказки регулярно используют сюжет, в котором лошадь помогает своему наезднику вернуться из царства мертвых, таким образом, преодолевается смерть.

На дополнительном занятии нам учитель рассказала о крылатом коне Акбузате.

**Глава 2. Семья коневодов из станицы Холмской.**

Семья Сергея Тертышного из станицы Холмской занимается коневодством десять лет. Традиционно Тертышные занимались скотоводством, стадо крупного рогатого скота Тертышных насчитывало более сорока голов взрослых животных, именно для того, чтобы их было удобнее пасти понадобились лошади. Так появилась первая, самая старшая среди всех на сегодня, рыжая кобылка «Красотка». Ей уже 10 лет, по породе она «дворняга» с ахалтекинской кровью.

-«Сейчас у нас 12 лошадей. Есть простые рабочие лошади, есть «полукровки» с английской, ахалтекинской, тракеновской, будёновской и орловской кровью. Есть и чистокровные, например орловская кобыла «Корса», ей 4 года, окрас у нее необычный – соловый. А вот у её дочери «Вики» - гнедой. Кстати, ей всего 6 месяцев»- рассказывает Сергей.

Вскоре занятие лошадьми вытеснило скотоводство. Вместо пастбищ Тертышные стали заниматься организацией конных маршрутов, организовывать конные прогулки в горы на несколько дней, и другие походы, такие как прогулки к дольменам и на местную гору Лысая (идея о такого рода туристических походах появилась ещё до покупки 1-й кобылы), а также проводят курсы по обучению езды на лошади.

-«К сожалению, в наше время многие люди боятся лошадей, думают, что она может их ударить, укусить или ещё каким-то образом нанести им вред. Такие действия от лошади могут быть только в том случае, если у них есть какая-то травма, либо это брачный период у животных» рассказывает Сергей.

-«Но мы в данное время изолируем таких лошадей от чужих людей. Наша задача разрушить в людях эти стереотипы и дать понять, что лошадь-это самое умное животное на планете и боятся не чего: - «как ты отнесёшься к лошади, так она отнесётся к тебе». Вот, я, например, с мальства на коне, помню, у папиного друга детства было две лошади: «Майка» и «Корса». Мне было 4 года, когда мы с отцом приезжали к этим кобылкам и катались. Первый раз в жизни я полностью управлял лошадью уже в этом возрасте. А потом, когда мы сами завели лошадей, я сразу начал полноценно ездить, обучение прошло быстро и безболезненно» - повествует юный наездник. Сейчас, Сережа понимает, что у него, фактически одного из казачьего класса, был такой период, который не так давно с приготовлениями и ответственностью проводили вместе с крестными отцами над каждым юным казачонком, и назывался такой обряд «Посадка на коня». Существование верного друга казака - лошади тема не новая, но всегда актуальная. На Кубанской земле издавна процветало коневодство, любят лошадей, существует связь между казаком и лошадью. На Кубани лошади всегда были неотъемлемой частью существования народа. Даже невозможно представить жизнь казака без коня. Как в праздники, так и в будни все было связано с этим неизменным спутником казачьей жизни.

Даже хаты строили иногда под одной крышей с конюшней, и в суровые зимние метели, когда снег засыпал сараи и в них невозможно было попасть со двора, хозяин зажигал ночной фонарь, открывал из коридора дверь, что вела в конюшню, и беспрепятственно проходил к своим любимцам проверить: все ли у них в порядке, есть ли сено в яслях, зерно в торбах, настлана ли сухая солома под ноги.

Едва солнце выбеливало краешки окон, как хозяин уже был на ногах. Не завтракая, спешил он проведать лошадей. Когда с грохотом открывалась наружная дверь (ее от воров на ночь перетягивали толстой железной полосой поперек на нижнем и верхнем болтах), в лицо тут же ударял крепкий запах травы и лошадиного пота; словно по команде, в сторону человека поворачивались огромные сверкающие глазищи. Казак протягивал руку с кусочками хлеба, и лошадь вытягивала навстречу большие бархатные губы, осторожно собирая с ладони лакомство. Вскоре начиналась уборка помещения, лошадей чистили и поили, задавали корм, проверяли упряжь.

Чтоб земля в конюшне была мягкой и сухой, на этом месте хозяин заблаговременно на штык лопаты выбирал землю, а вместо нее насыпал несколько слоев глины и соломы, располагая этот настил под углом к центру, где проходил выводящий желоб.

Почти все лошади испытывают потребность в обществе себе подобных, они становятся печальными, если одиноки.

Издавна соблюдался обычай ставить в казачьем дворе две конюшни: одну для выездных лошадей (на них ездили в гости, на ярмарку, в церковь, участвовали в скачках), другую - для лошадей рабочих, на которых пахали, сеяли, ездили в поле за снопами, сеном, подсолнухами, вывозили навоз со двора и удобряли им свои паи.

В первом отделении всегда находилась строевая лошадь, предназначенная для воинской службы. Покупали ее заблаговременно, чтобы казак до службы привык к ней, изучил ее повадки.

Самой распространенной породой на Кубани всегда считалась Донская лошадь. Это отличная кавалерийская лошадь, крепкая и выносливая. В суровых испытаниях на длительность пробега донские кони проходили до 305 километров в сутки.

Начало истории донских лошадей относится к XVIII в, когда в российских степях крепло казачество, не мыслившее своей жизни без надежных коней. На берега Дона привозили карабахских, ахалтекинских, персидских лошадей, которые смешивались с местными, в основном ногайской породы.

Но чаще всего лошадей просто-напросто отбивали от чужих табунов. Донскую верховую лошадь впоследствии улучшали, скрещивая с английскими чистокровными и орловско-ростопчинскими лошадьми.

И сегодня, чтобы проверить свои наезднические качества холмчане иногда собираются и проводят собственные скачки. Всего в станице, по словам Сергея, есть две конных фермы (включая и их), самая многочисленная – у Тертышных.

Сережа о лошадях, и о том, как за ними ухаживать знает очень много.

-«Мне всегда приятно помочь отцу в ухаживании за лошадьми. Для того чтобы ездить на лошади её изначально необходимо обкатать. Обкатка - это обучение лошади управлению ею. Она проходит следующим образом, с возраста примерно 1,5-2 года у кобыл и 2-2,5 года у жеребцов на них одевается уздечка и седло, в данной экипировке они свободно гуляют - это делается для того, чтобы лошади постепенно привыкали, что на них что-то есть. Так же приблизительно в этом возрасте на них иногда нужно залазить и сидеть некоторое время, поначалу лошадь будет переживать, так как к этому не привыкла, но со временем это станет для неё в порядке вещей. А вот, когда лошади исполняется 2 года или если жеребец, то нужный возраст 2,5 года наездник залазит на лошадь в полном обмундировании и старается полностью ей управлять, но это должно происходить с 2-мя помощниками, которые будут держать её за поводок, для того чтобы избежать травм. Так как с непривычки кобыла, может пытаться скинуть с себя управляющего ей человека» - рассказывает Сергей.

Каждая лошадь по-своему индивидуальна, вот как об этом говорит Серёжа: « Я всех лошадей люблю и у каждой есть своя особенность, поэтому не могу выделить какую-то одну. Например, «Герда» вся серая, а на голове белая полоса. А вот «Кавказ», полукровка от будёновской породы - рыжий, а носки ног его белые! Необыкновенный окрас имеет кобылка «Пума», она буланого цвета, особенность данного окраса заключается в том, что ноги, грива и хвост лошади гнедого цвета (тёмно коричневого), а все тело лошади светло-серого, почти седого. Самая старшая кобылка привлекает своим норовом, никто кроме меня и отца на неё не садится (боятся), так как у неё есть свой характер, и неопытный человек не сможет с ней совладать. Есть и её полная противоположность в плане управления, кобылка «Асьенда» же в этом параметре совершенно иная, как ослик, мы приучили ее к основной команде «Стой», когда даёшь ей эту команду, она всегда остановится, даже если до этого шла в галоп». Очень подробно и с большой любовью Сергей описывает каждую лошадь.

К сожалению, в наше время коневодство и наездничество, слабо оплачиваемые профессии, поэтому Сергей хочет развиваться в другом направлении. Но любовь к лошади - это радость и счастье наблюдать, ухаживать, ездить и просто быть рядом с этими прекрасными животными.

«Я бы желал пронести это через всю свою жизнь, несмотря на то, как она сложится. В будущем хочу, чтобы мои дети тоже понимали, что такое лошади и так же любили их как я сейчас»,- сказал Сергей нам на прощание.

**Глава 3. Конь в культуре народов юга России.**

В течении многих тысячелетий, конь помог создать особый тип, или архетип человека. А именно гордого и свободного воина, презирающего опасность и смерть, верного долгу и чести.

Езда на коне не терпит физической убогости, преодоление препятствий и преград, требует от всадника, силы и выносливости, ведь при верховой езде, задействуются практически все мышцы тела. Потому человеку изо дня в день полагающемуся на коня и доверяющему ему свою жизнь, а зачастую и состояние, приходится поневоле поддерживать себя в хорошей физической форме, заботиться о здоровье и долголетии.

Потому конная культура формирует специфический культурный код, конные народы, это люди с «открытым сердцем», прямые, честные, не ведающие страха и четко осознающие конечность бытия. Конным народам не присущ культ «вечной земной жизни» или же поклонение «жизни любой ценой», даже сейчас каждый конник знает, что садясь в седло, он может распрощаться с жизнью, буквально в тот же момент. Жизнь в седле, сопоставима с плаваньем в открытом море, всадник, гонящий свои стада по бескрайним просторам, подобно моряку постигает бескрайность пространства, и так же готов в любое время встретиться с неожиданной опасностью.

На Дону отношение к коню было особым. Это отношение впитало в себя почитание коня прежде всего евразийскими кочевниками. Казаков недаром называли «степными кентаврами», с рождения и до смерти конь сопутствовал ему во всех земных делах. Об умершем и сейчас на Дону говорят: «привязал коня», или «пошел бурных коней ловить». Конь, по воззрениям казаков, находился в тесной связи со своим хозяином, от чего возникло большое количество примет и гаданий. По записям Х. И. Попова, в старину, как рассказывают, часто бывали такие случаи: убьют или возьмут в плен казака злые татары: а конь его, не пойманный врагом, пустынными степями, по звездам, пробирается на Дон, прямо на двор своего хозяина, и тут-то начинаются над ним слезные причитания престарелой матери или молодой жены.

Конь являлся основным участником многих обрядовых событий, в том числе и состязательного характера. Известные нам различные конные игры в своей изначальной сущности являлись своеобразной проверкой боевой подготовки коня и всадника. Именно в этих древних играх закладывались основы вольтижировки и джигитовки, которые давали возможность проявлять, развивать и совершенствовать психофизические и морально-волевые качества всадника. Особое внимание при этом уделялось выработке силы, гибкости, ловкости, отваги, настойчивости, чувства равновесия. Заметную роль при этом играла и выработка необходимых боевых качеств коня: выносливость, скорость, маневренность, подчинение всаднику. Уже в глубокой древности проводились и более сложные игры-соревнования, предшествующие современным конноспортивным соревнованиям. Сохранилось свидетельство Диона Кассия о том, что знатные иберы во главе с царем Фарасманом демонстрировали свое боевое искусство владеть конем на Марсовом поле в древнем Риме. В нартовском эпосе осетин также часто упоминаются скачки, на которых испытывалась резвость коней. Характер их был, разумеется, боевой, а о размахе можно судить по участию в них небожителей. Разнообразные виды конных игр и состязаний, то есть тех видов развлечений, в которых конь принимает непосредственное участие, у осетин, условно разбивают на скачки и джигитовку. Джигитовка есть разновидность скачки, во время которой наездник демонстрирует умение управлять конем, владеть своим телом и оружием. Все упражнения, среди которых преобладают силовые, производятся на лошади, скачущей широким галопом. Однако при всем единстве скачки и джигитовки, последняя по характеру своему имеет существенное отличие от скачек. Различие это проявляется в том, что джигитовка преимущественно устраивалась по случаю радостных событий семейного или общественного быта, а скачки, как правило, в цикле похоронно-поминальной обрядности.

Джигитовка существовала еще давно, правда в те времена джигитовка не была развлечением, а способом ведения боя на лошади, которым владели и обучали казаки. Казак на лошади мог стать на нее в полный рост, что давало ему превосходство на другими всадниками. Так же они могут отстреливаться от врагов, при этом скатать на коне задом на перед или подобрать меч с земли на высоком галопе. При необходимости он мог спрыгнуть с лошади и тут же на нее заскочить, таким образом можно было удержать голову на плечах. Казачья община проводила обучение своих людей для разных целей. В основную базу трюков входили: быстрые заскоки на лошадь, соскоки, перескоки, езда задом на перед и т.д.

Были даже очень интересные обманки, допустим как обрыв – “имитация смерти”. Вражеские войска всегда очень удивлялись, когда “мертвые” лошади вдруг вставали в нужный момент и начинали атаку. Такой эффект неожиданности являлся большим плюсом. Конь мог “упасть замертво” даже во время движения на галопе, чтобы все выглядело естественно.

С половины 19 века джигитовка стала использоваться в цирке, чтобы удивлять зрителей различными трюками и не проливать крови. Развитие военных тактик и технологий постепенно вытеснили джигитовку как военное ремесло, но оставили место как спорту. Конечно она не такая популярная как конкур, но очень интересный вид спорта. От всадника требуется выдержка, скорость, ловкость и сила, а иначе можно сильно пострадать.

Соревнования на конях у казаков сводились к нескольким видам – борьба между седоками, скачки, джигитовка, стрельба на скаку в мишень, борьба с использованием плеток, когда всадники хлещут друг друга. Скачки выполняли важную ритуальную роль, так как на территории Области Войска Донского сформировался настоящий культ коня, связанный как с традициями древнерусских дружинников, так и с укладом степных кочевников. Интересно отметить, что в 1836 г. царское правительство распорядилось учредить конные скачки на Дону, с целью устройства войскового конезаводства. «Дабы донские лошади по своей легкости, силе и крепости во всех отношениях соответствовали бы».

Воспитание коней у коннозаводчиков было особенное. Летом кони всегда были в степи, там они паслись и ночевали. Зимой для них имелись помещения, но кормили их сеном, которое разбрасывали на чистом снегу. И их не поили; вместе с сеном они забирали снег; а в самом начале зимы, когда снег был не глубокий, им сена еще не давали, они, как говорят, «тебеневали», то есть, разрывая копытом снег, находили себе пропитание. И кони были, как дикие: их начинали учить только четырехлетками. Когда приезжала ремонтная комиссия для армии, то это было зрелище, когда арканом ловили этих коней и силой подводили к ветеринару и, после принятия, накладывали тавро. И таких-то вот коней раздавали казакам-новобранцам, и сколько нужно было иметь знания, терпения, ловкости и храбрости, чтобы приучить такую лошадь к строю. Результатом такого воспитания получались кони выносливые, не боявшиеся ни буранов, ни дождей.

Выездка коня у казаков начиналась с малолетства (…лет пять-шесть было, ухватишься за ногу, где за гриву, залезешь, слетишь на солому и опять карабкаешься…) и заканчивалась показом приобретенных навыков на празднике, смотре, войсковых или станичных скачках, которые все равно приурочивались к какому-либо праздничному событию. Демонстрация приобретенных достоинств происходила в обрядовой обстановке, когда конские ристания входили составляющей частью в ритуальный комплекс. Причем это регламентировалось как сословной субкультурой, так и этнической. Дети самостоятельно часто устраивали скачки, когда пасли лошадей в степи. «Там, в степи нас никто не видел, и мы устраивали между собой скачки. Чаще всего, когда гнали лошадей с пастбища».

Использование коня в обрядах информаторы отмечают на Масленицу и в весенние праздники, когда устраивались скачки, рубка лозы, джигитовка.

На свадьбах тройку лошадей, запряженных в тачанку жениха и невесты, разгоняли на костер, они должны были прыгнуть так, чтобы дружка остановил их у ворот «как вкопанных». На Масленицу, в ст. Мечетинской, жгли среди улиц «кучки» и молодые казаки прыгали через них верхом, под крики и смех казачек.

Борьба на лошадях была известна в ст. Мечетинской, схватывались в седлах, кто кого сбросит на землю, сбивали друг друга мешками. Борьба на конях часто встречается у тюркских народов. Интересны заметки донских этнографов о конных ристаньях в дни поминовения предков, что роднит их с древнейшими тризнами.

Скачки на мишень бывают во всех станицах на масленицу, празднуемой казаками почти целую неделю. Приготовление к скачке делает особенную заботливость для молодежи; не досыпая ночей, они кормят и холят добрых коней своих, чистят сбрую и оружие, чтобы блеснуть перед станичниками удальством, показать исправность казацкую. На ровном месте ставят мишенью пучок камыша, а саженях в 200 от него назначают линию, от которой надлежит скакать. Всё общество, старики и дети, женщины и девицы, в нарядном платье, собравшись в стороне скачки, делают из себя как бы одно семейство: рассказы, шутки, смех одушевляют эту пеструю толпу. Между тем, наездники, один за другим, несутся стрелою на мишень и, доскакав, делают в неё выстрелы из ружей и пистолетов. Иной, притворяясь падающим со скачущей лошади, роняет впереди себя плеть, или шапку, или монету, подхватывает с земли и снова, бросив вперед, ловит на лету; другой, перекинув через седло стремена, стоя на лошади, несется на ней во весь опор и делает выстрел из ружья в мишень. В последний день масленицы делается скачка на большое протяжение, верст на 20, 30, 40, 50 и более, для испытания, кроме быстроты, ещё и силы лошадей здешней породы.

Навыки в обращении казаков с конем естественно использовались в боевых действиях. В русско-турецкую войну, проходя сквозь открытое место конные казаки устроили джигитовку, отчего турки не произвели не одного выстрела, хлопали в ладони и хвалили казаков. Из рапорта Орлова-Денисова можно видеть основные занятия конных казаков в полках. Так, он пишет: «После чего я делал смотр полкам, видел их пешее и конное построение по сотенно, расчет взводом, заезды из фронта по три, по взводно построение целого полка, построение колонны, лавы и, наконец, церемониальный марш, совершенный повзводно, полусотенно и сотенно, на полных дистанциях и в сомкнутой колоне» (ГАРО. Ф.344.Оп.1. Д.361).потребностям казачьей службы и во время компаний способны были бы переносить необыкновенные труды, с сею службой сопряженные».

Военный совет отметил, что «для донских лошадей предназначено суровое степное воспитание, которое приучает их к нуждам и непогодам. Без сомнения требуется также, чтобы лошади Донские вместе с силою и крепостию, имели и достаточную быстроту, но в той только мере, в какой это возможно при их суровом воспитании. Сообращись с таковою целью, проект положения о скачках в Новочеркасске, Войсковой Совет нашел:

1. Что при учреждении скачки на обыкновенных основаниях, установленных для скаковых кровных лошадей, едва ли может быть подвергнуто испытанию главное достоинство донских лошадей, т.е. сила и крепость их.

2. Что выдержка лошадей перед скачкою, производство скачки жокеями или тренингрумами не согласуется ни с нравами и обычаями казаков, ни с предназначением донских лошадей.

Для сего учредить скачку с препятствиями, определив условия для получения войсковых призов, не скаковой круг, а местное пространство на котором находились бы овраги, барьеры и другие препятствия. В скачках на Войсковые призы должны участвовать одни войсковые жители, скакать же должны не жокеи, но казаки и при том в полном вооружении… Народно-казачьи скачки учреждаются для поддержания и поощрения в самих казаках врожденного духа наездничества и удальства, для скачек с препятствием необходимого.

**Заключение.**

С каждым днем, каждым новым уроком, прочитанной новой книгой я узнаю о лошадях все больше нового и любовь моя к этим животным постоянно растет. А вместе с ней и желание знать о лошадях как можно больше.

Очень расстраиваюсь когда знакомлюсь с предположениями различных историков о нераскрытых и недоказанных фактах, где ряд специалистов предполагает причину смерти – лошадь. Например, я учусь в пятом классе и изучая Древний Египет узнала, что существует несколько версий событий, повлекших за собой смерть фараона Тутанхамона, и очень радовалась, когда версия – что Тутанхамон упал с колесницы, не подтвердилась, так же как и версия, что смерть его матери наступила от удара копыта лошади в лицо.

Выполняя данную работу мы выполнили поставленные перед собой задачи по сбору мифологического материала о лошадях. Посетили фермерское хозяйство Тертышных, где хозяева поделились с нами своими знаниями о породах выращиваемых ими лошадей и их содержании, а также кормовом рационе и дрессировке этих красивых, умных и преданных животных.

В своих рассказах коневоды Тертышные много говорили о породе доской лошади, именно ее выращивание и обучение мы включили в главу третью, и можем уверенно заявить, что донская порода – это лучшая лошадь для тех, кто посвятил свою жизнь военному искусству, возрождению казачества и спорту.

Список используемой литературы.

1. (ГАРО. Ф.344.Оп.1. Д.361).
2. Служит людям добрый конь, Н.А. Моисеенко, М, Агропромиздат, 1988 г.
3. 2. Казахская лошадь, А.И, Имангалиев, А, Кайнар, 1978 г,
4. 3.Отечественное коневодство, Е. В. Кожевников, М, Агропромиздат, 1988 г.
5. Коневодство, А. С. Красников, М, Колос, 1973 г.
6. Коневодство, К. Б. Свечин, М, Колос, 1984 г.
7. Практикум по коневодству, А. С. Красников, М, Колос, 1977 г.
8. 7. Ю. Н. Барминцев, Коневодство, М, Россельхозиздат, 1979 г.
9. В. И, Калинин, Коневодство, М, колос, 1966 г.
10. А. А. Яковлев, Коневодство, Л, Главполиграф, 1974 г.
11. А. С. Красников, Продуктивное коневодство, М, Агропромиздат, 1972 г.