Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр туризма и детского творчества»

города Ялуторовска

**Тема: «Оконные наличники – резное украшение окон».**

Выполнил: Иванус Рафаэль, 9 класс

Объединение: Экомедиастудия

Научный руководитель:

Шабалдина Елена Владимировна

Ялуторовск, 2021

**Оглавление**

**Введение**……………………………………………………………….……………….3

**Глава 1.**

Лексическое значение слова «наличник»…………………………………………….5

Развитие оконного наличника — от простой рамы до многообразия видов………5

Классификация наличников …………………………………………………………..8

Значение знаков и узоров на наличниках………...………………………...………...9

**Глава 2.**

Методика исследования…………………………………………………………..….11

Результаты исследования…………………………………………………………….12

Выводы…………………………………………………………………………...........15

Заключение……………………………………………………………………………15

Список используемой литературы…………………………………...………………16

Словарь терминов……………………………………………………………………..17

Приложение……………………………………………………………………………18

**Введение**

С каждым годом все меньше остается старых крестьянских изб, исчезают хозяйственные и промысловые постройки. Судьба многих из них — пойти под снос.

Вы можете сказать, что не нужно сожалеть — прошлое уходит вместе со своим временем. Для чего беречь развалины и руины? Кому и зачем они необходимы?

Они нужны нам, потому что без них нет в человеке корня, того чувства, что называется чувством Родины. Работы зодчества не просто свидетели прошлого. Их художественная форма выражает черты духовной культуры, эстетические идеалы того времени. Старинные постройки дают возможность восстановить в воображении живые, конкретные черты труда и быта наших предков. К тому же среди них есть замечательные творения рук старых мастеров, подлинные произведения искусства архитектуры. И эти безымянные памятники формируют наше понимание никак не меньше, нежели знаменитые памятники архитектуры крупнейших населенных пунктов.

Каждому из нас знаком элемент деревянной архитектуры – наличник. Резное убранство оконных наличников, до настоящего времени не прекращает удивлять современных людей. Именно в его орнаментике заложен культурный код маленьких провинциальных городов и деревень.

*Данная исследовательская работа актуальна* так как вносит скромный вклад в сохранение культурного наследия нашего народа. Частности небольшого города Ялуторовска (численность 40000 человек) Тюменской области.

**Цель исследования:** комплексное изучение оконных наличников города Ялуторовска и окрестных сельских поселений.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи:**

1. Изучить характерные черты структурного и композиционного строения наличников;
2. Определить тип деревянных наличников;
3. Исследовать узор наличников, выявить повторяющиеся элементы и «расшифровать» их.

**Гипотеза исследования:** резьба на старинных наличниках носит неслучайный характер, она несет важную смысловую нагрузку.

**Предмет исследования:** наиболее часто встречающаяся символика орнаментов

**Объект исследования:** оконные наличники города Ялуторовска и окрестных сельских поселений.

**Методы исследования:**

1. Изучение литературы и интернет источников по выбранной теме;
2. Фотографирование;
3. Сравнение, классификация, анализ и обобщение собранного материала.

**Сроки проведения:** октябрь-декабрь 2021 года

**Практическая значимость:** собранный материал можно использовать на занятиях в дополнительном образовании, классных часах в средних образовательных школах города Ялуторовска.

**Личный вклад автора.** Научно-практическая работа является результатом самостоятельных исследований автора и посвящена анализу особенностей декора деревянных наличников города Ялуторовска и окрестных сельских поселений.

**Глава 1.**

**Лексическое значение слова «наличник».**

Обратившись к различным толковым словарям, пришли к выводу, что значение слова "наличник" существенно не отличается. В словаре В. И. Даля: "Наличник- накладная планка, в виде рамы, вкруг дверей и окон".

Словарь И. С. Ожегова: Наличник-

1) фигурная накладная планка, используемая для декоративного обрамления оконного или дверного проема;

2) металлическая пластинка на двери, ящике со скважиной для ключа.

Современный толковый словарь русского языка:

1) Накладная планка вокруг окна или двери;

2) Металлическая планка со скважиной для ключа на двери, ящике. Назначение наличников- прикрыть щель между переплетом и пролетом окна.

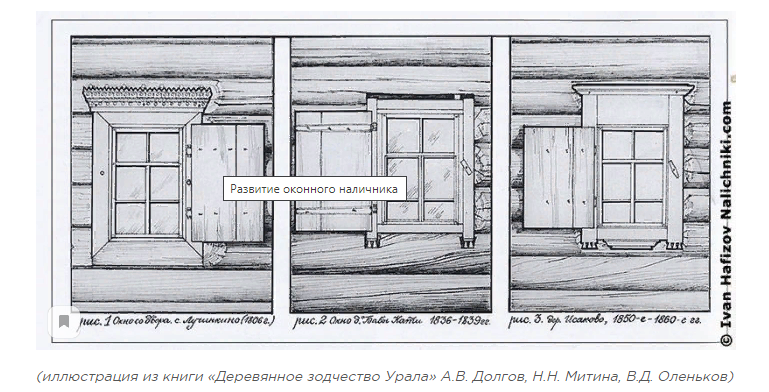
Этимологические словари не дают сведений о происхождении слова "наличник", но можно понять, что оно имеет прямую связь со словами лицо, лик. "Наличник"- находящийся на лице, то есть на самом видном месте. Наличнику отводится достаточно большое место на фасаде дома и каждая деталь его имеет свое название.

**Развитие оконного наличника — от простой рамы до многообразия видов.**

Многие считают, что **наличники** – это просто красивое обрамление на окнах. Для большинства **деревянных домов** современной постройки это действительно так. А вот в старинных деревянных домах наличники выполняли вполне утилитарную функцию: прикрывали зазор между оконной рамой и стеной дома. **Купить резные наличники** могли себе позволить обеспеченные люди, бедняки же обходились просто доской или деревянным бруском. Но многие крестьяне и мастеровые умели резать по дереву и самостоятельно украшали свои дома уникальными узорами. Наличники и ставни были неотъемлемым элементом окон многих не только деревянных, но и кирпичных и каменных домов. Наибольшее распространение они получили в девятнадцатом веке, однако встречаются и гораздо более ранние (15-17 веках) упоминания о резных наличниках.

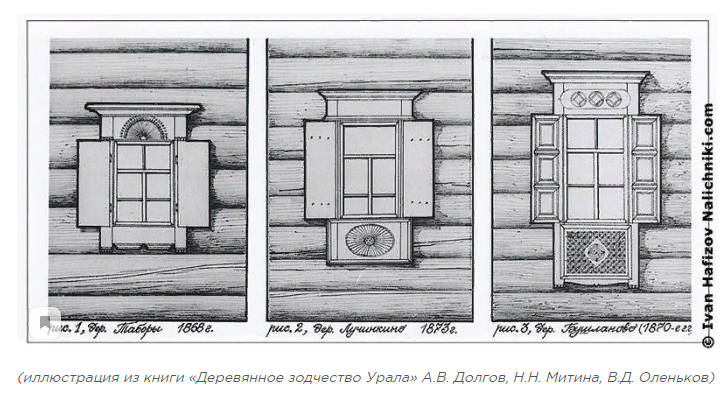
Возникнув как функциональный элемент, закрывающий щель между стеной сруба и оконной коробкой, наличники превратились в яркое украшение дома. Их появление можно связать с переходом от узких окон к большим по размеру (косящатое окно). До распространения стекла их закрывали бычьим пузырем или промасленным холстом.

Рисунок 1



Конструктивно любой наличник состоит из лобовой доски, карниза, подоконной доски и двух боковин, к которым крепятся ставни. (Приложение 1)

Самые первые наличники представляли собой доски, наложенные по периметру оконного проема. Акцент делался на карнизе, который украшали чередованием квадратиков, уголков и ромбов.



Постепенно стали меняться пропорции, форма и декор наличников, стали появляться признаки классицизма и барокко. Ажурную резьбу размещали под карнизом, а также по краям боковин.

Со временем на смену наличникам с одной в ставней приходят двухстворчатые, начинается распространение элементов барокко, который характеризуется изогнутыми линиями карнизов. По мере совершенствования техники резьбы стало появляться все больше декоративных деталей.

В 30-40-х годах 20 века распространились простые в оформлении и изготовлении наличники. Основной чертой советского времени становится аскетизм.

Декор второй половины 20 века представлен простым геометрическим или растительным орнаментом.

В 21 веке деревянные срубы прячутся под виниловым или металлическим сайдингом, окна меняются на пластиковые, наличники снимаются.

**Классификация наличников**

Е.Н. Бубнов в своей книге «Русское деревянное зодчество Урала», предлагает следующее деление на группы:

**I тип**: наиболее древний, наличник представлен только очельем – доской, прикрывающей осадочный паз между верхним бруском окна (притолокой) и бревном стены.

**II тип:**Развитые наличники, охватывающий оконный проем со всех сторон всеми своими частями. Верхняя часть сделана в виде фронтона – целого или раскрепованного.

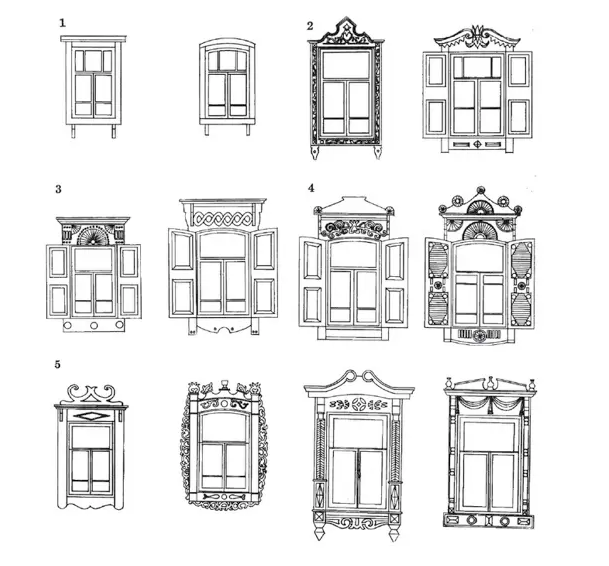
**III тип**: Наличники с развитыми составными элементами, верхняя часть которых завершается четким горизонтальным карнизом с высокой подкарнизной доской – фризом. Фриз - декоративный элемент в виде сплошной горизонтальной полосы или ленты, увенчивающий или обрамляющий ту или иную часть архитектурного сооружения – стены, пола и т.д. Карниз может быть как горизонтальным, так и изогнутым.

**IV тип**: Более развитый наличник, пышная резьба которого не помещается на фризе и выходит на верх горизонтального карниза, образуя гребешок. Нагруженные резьбой, такие карнизы, как правило, имеют кронштейны-поддержки, простые, чаще изогнутые, декоративные.

**V тип**: Самобытные наличники, не связанные с установившейся системой оформления оконного проема.

К предложенной классификации прилагается схема, где в качестве примеров приведены изображения реальных наличников (Рисунок 2).

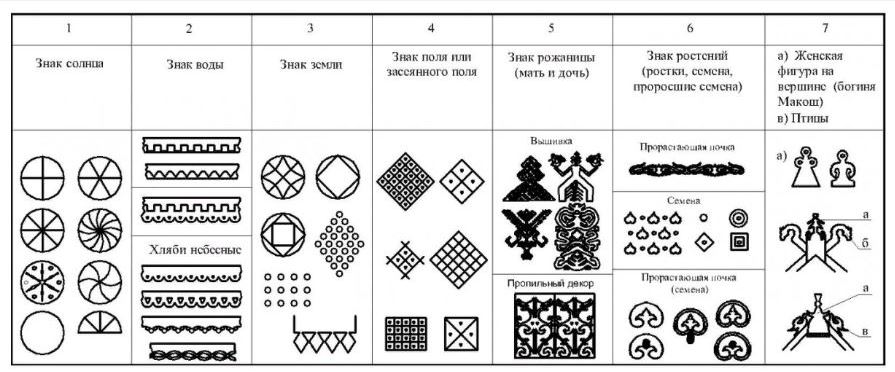
Рисунок 2.



**Значение знаков и узоров на наличниках**

Наличники —уникальное явление нашей культуры, вобрали в себя духовное наследие множества народов, населяющих страну. На их очельях встречается христианская и языческая символика, полумесяцы и звёзды Давида, карточные масти и серп с молотом, животные, птицы и рыбы, растения. Рисунок 3

Рисунок 3



**Солнце** (Солярные знаки)

Если на наличнике изображен солярный символ солнце - это очень хорошо. Это символ жизни, символ светлых богов. Он связан с приобретением и приумножением как материальных, так и духовных благ и считается очень сильным, мужским знаком. Солнце изображалось в разных видах, и не всегда это был круг. Часто встречаются его изображение в виде ромба с исходящими из центра лучами.

В наличниках советского времени, а в особенности в послевоенной период, солярный знак превратился в цветочек либо его заменяла пятиконечная звезда.

**Символы воды.** Вода является источником и символом жизни. Несёт в себе смысл очищения. От неё зависит урожай и благосостояние семьи.

Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам, капли- кружочки, чередующиеся ступеньки - это всё знаки воды, дарующей жизнь.

**Символы Земли.** Ромбики с точками, внутри перекрещивающиеся двойные полосы так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле. Поле ромб или квадрат, разделённый внутри на 4 части в целом ромб или квадрат с точкой в середине – это то, что может родить. Знаки аграрной магии самые простые, одни из распространённых. Возможны бесчисленные вариации с ромбами, квадратами и точками.

**Женщина-берегиня.** Как считалось на Руси, у человека три матери — мать-земля, родная мать и Божья Матерь, и все эти значения вполне присущи символу берегини.

Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах; иногда она определяется очень чётко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае её можно узнать центральная симметрия фигурки голова, раскинутые руки и ноги. Изображённые в декоре четыре женские фигуры символизируют четыре христианские добродетели: справедливость, благоразумие, храбрость и умеренность.

**Растительный орнамент.** Это символ нарождающейся жизни и плодородия. Растительный орнамент из переплетающихся побегов и ветвей символизирует мировое древо. Трилистник*—* символизирует Святую Троицу, объединение, равновесие. Он может символически заменяться на один большой лист. Цветы— символизируют новую жизнь:

Символы животных (зооморфные знаки)

Змея, уж - господарик— ужи считались охранителями зерна и дома от мышей.

Лев — символ неусыпной бдительности, — поскольку считалось, что он спит с открытыми глазами. Часовой, поддерживающий устои Церкви.

Конь — символ отваги и смелости, благородства, щедрости, а также победы. Атрибут набожности и вдохновенной веры.

Птица **-**  символ души, пара птиц – символ брака.

Утка — символ брачного союза и преданности. Также в декоре наличников (на концах полотенец) очень часто используется символ утиных лапок.

Голубь — воплощение Божьего Духа, символ чистой души. Голубь также воплощает добродетели умеренности и согласия; лебедь— чистота, милосердие.

**Глава 2.**

**Материалы и методы работы.**

В ходе исследования была изучена следующая литература:

1. Данилова Л. И. «Окно с затейливой резьбой», 1986г
2. [Бубнов Е.Н. «Русское деревянное зодчество Урала»](http://www.ozon.ru/context/detail/id/1405678/?partner=Nalichniki&from=bar), 1988г
3. [Долгов А.В., Митина Н.Н., Оленьков В.Д. «Деревянное зодчество Урала»](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19410962/?partner=Nalichniki&from=bar), 2012г
4. Этноэкология: Методическое пособие по проведению этноэкологических исследований Под ред. О.А.Захаровой и Д.Ю.Доронина

Исследование проводилось в Тюменской области, город Ялуторовск и Ялуторовский район (сельские поселения: село Коктюль, д. Каньга, село Петелино, село Хохлово)

Рисунок 4.

Всего этнографическая экспедиция прошла в пяти населенных пунктах. Было обследовано 254 домов.

В ходе экспедиции собран фото материал по оконным наличникам, создан банк фотографий, таблица найденных орнаментов и узоров (Приложение 2)

**Результаты исследования**

В ходе исследования мною изучены дома пяти населенных пунктов. Общая протяженность маршрута составила 67 километров. В сельских поселениях дома преимущественно одноэтажные, деревянные постройки 20 века, но встречаются в единичных экземплярах конца 19 века. К сожалению, большая часть домовладений имеет пластиковые окна, поэтому для исследования ценности не имеет.

В исследование было включено 214 домов. Таблица 1

Таблица 1.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество домов | | | | | Итого |
| Ялуторовск | Хохлово | Петелино | Каньга | Коктюль |  |
| 56 | 42 | 54 | 33 | 69 | 254 |

Все наличники были подвергнуты тщательному анализу, который проводился по следующим направлениям: типология наличников, структурное строение, композиционное строение, особенности орнамента.

По стилистике и элементам декора пользовались типологией Е.Н. Бубнова. Опираясь на литературные данные, при визуальном осмотре и сравнении собранного материала получили следующее:

1 тип: 32 наличника;

2 тип: 63 наличника;

3 тип: 45 наличников;

4 тип: 9 наличников;

5 тип: 90 наличников.

Больше всего наличников оказалось пятого типа.

Анализ структуры наличников проводился по основным элементам: навершия, боковины, подоконной доски. Таблица 2

Классификация наличников по структуре. Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структурная особенность | Кол-во | Фотография |
| Плоское навершие | 42 | 21код1 |
| Двускатное навершие | 94 | 20код2 |
| Многоярусное навершие | 83 | 17код4 |
| Арочное навершие | 35 | 19код3 |
| С подоконной доской | 167 | 14код5 |
| Со ставнями | 105 | 3 |
| С навесными деталями | 76 | 9код5 |

Несмотря на огромное разнообразие орнаментов домовой резьбы, в ней выделяются отдельные повторяющиеся образы-символы, отражающие людей о мире (мироздании), их верования в силы природы и духов. Ранее люди украшали этими символами предметы быта и одежды, а затем при появлении традиции украшать и защищать от злых духов дома эти символы были перенесены и на наличники. Язык орнаментов у наших предков очень стойкий, основные элементы, слегка видоизмененные, дошли до нашего времени. Так, на орнаменте наличников домов, исследуемой нами территории, встречаются все основные группы символов: солярные знаки, знаки воды и земли, берегини, растительные и животные мотивы.

Солярные знаки выявлены на 102 наличниках. Данный символ чаще встречается на фронтоне, но также может присутствовать и на боковинах. Знак может быть изображѐн в форме круга, полукруга, ромба, звезды (появилась в советскую эпоху), треугольника, в форме сердца (пика).

Наиболее часто встречающиеся знаки солнца – 58, знак воды – 37, знак земли- 24, знаки растений -18, знак поля – 18, знак роженицы – 4.

**Выводы**

Проведенное исследование наличников домов позволяет сделать следующие выводы:

1. Характерные черты структурного и композиционного строения наличников: преобладает двускатное и многоярусное навершие, ставни и украшенная подоконная доска.
2. Согласно типологии Е.Н. Бубнова в данных сельских поселениях преобладает пятый тип наличников: самобытные наличники, не связанные с установившейся системой оформления оконного проема
3. Орнаменты, встречающиеся на наличниках можно определить как символические и абстрактные. Преобладают солярные знаки, солнца, воды, земли.

**Заключение**

Меняются времена, традиция украшать наличниками окна у нас уходит в прошлое. К сожалению, современные люди уже не всегда помнят сакральный смысл наличника. В основном, они воспринимают наличники  на окнах как элемент украшения дома. В настоящее время обычные деревянные окна стали заменять пластиковыми, они начали терять свою защиту и индивидуальность. Но ведь в старые времена окно не только несло утилитарную нагрузку, но и было оберегом дома.

В результате проведенного исследования я узнал, истории появления оконных наличников, определил их тип, характерные черты, узоры и орнаменты.

## Перспективы дальнейшего исследования вижу в дальнейшем изучении данной темы, частности в других сельских поселениях Ялуторовского района, разработке видеоурока по моей теме для обучающихся в объединениях «Экомедиастудия», «Исследователи природы» и размещении информации в группе ВК.

**Словарь терминов**

**Очелье** – верхняя часть наличника простого наличника, закрывающая паз между притолокой и бревном стены

**Притолока** – верхняя поперечная перекладина, связывающая боковые брусья окна.

**Усадочный (осадочный) паз** – небольшой зазор, который оставлялся между оконной конструкцией и бревном стены для избежания деформаций, связанной с усадкой деревянных стен, избы (дерево разбухает от влаги, или наоборот усыхает в жаркое время, то есть периодически увеличивается или уменьшается в объеме).

**Карниз** – венчающая часть в данном случае наличника, окна, выступ, край. Утилитарная функция – отводить сток дождевой воды, эстетическая – зрительно завершать композицию.

**Фронтон** – в данном случае завершение наличника, ограниченное снизу собственно окном, а сверху – двумя наклонными карнизами (треугольный фронтон), или одним изогнутым (лучковый фронтон).

**Раскрепованный фронтон**– фронтон, усиленный выступающими деталями и карнизом, разделенным декоративными элементами.

**Разорванный фронтон**- треугольный или лучковый (полукруглый) фронтон, центральная часть которого имеет разрыв, полукруглую выемку.

**Фриз** – в широком смысле – любая композиция, вытянутая по горизонтали. В данном случае – подкарнизная прямоугольная, или чуть выгнутая доска с орнаментом, узором.

**Кронштейн (консоль, вынос)** – поддерживающая конструкция.

**Волюта** – архитектурная деталь в форме спирального завитка.

**Солярная символика** – система знаков, символов, связанная с культом солнца, солнечного круга от итальянского sol – солнце.

Список литературы

1. Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – Москва: Стройиздат, 1988 – 183 с.  
   2. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М.: Нива России, 1992 – 352 с.

3 Даль В.И. Толковый словарь /В.И. Даль.— М.: Мастер Софт ,2009. -10000 с.

1. Захарова О., Доронин Д. Этноэкология. Методическое пособие по проведению этноэкологических исследований. – М., 2008.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. — М.:1960.- 994 с.

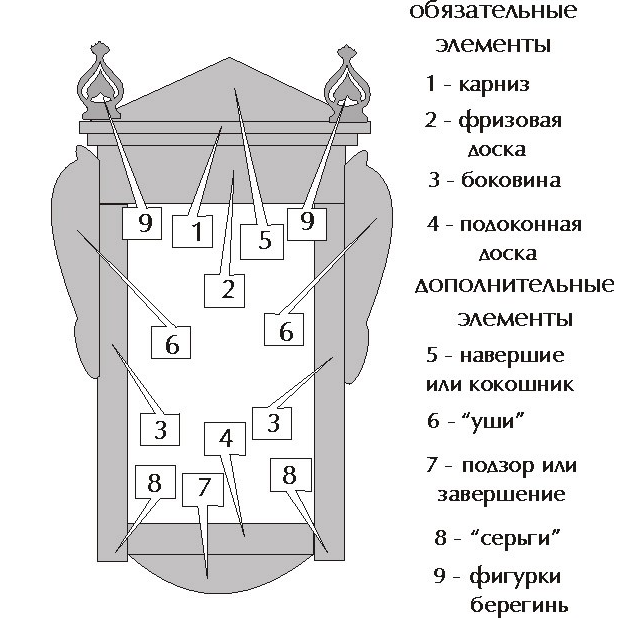
Интернет ресурсы:

<https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-hronologiya-derevyannyh-nalichnikov-kemerovskoy-oblasti/viewer>

<https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-nalichnikov-okonnyh-proemov-na-formirovanie-obraza-usadebnogo-doma/viewer>

<http://drevoroda.ru/interesting/articles/701/3110.html>

Приложение 1



Приложение 2

Фрагмент банка данных фотографий

г. Ялуторовск

Село Хохлово



Село Петелино



Деревня Каньга

Село Коктюль

