Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Станция юных натуралистов

Усманского муниципального района Липецкой области»

Липецкая область, г. Усмань

**Номинация «Культурный код в природе»**

**Бабушкина радость**

**Автор:** Елисеева Анастасия Дмитриевна, 10 класс,

объединение «Гармония» МБУ ДО «Станция юных натуралистов

Усманского муниципального района Липецкой области»,

МБОУ СОШ № 4 г. Усмани

**Руководитель:** Афанасьева Людмила Ивановна,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Станция юных натуралистов

Усманского муниципального района Липецкой области»

2021 год

**Содержание**

**Стр.**

Введение…………………………………………………………………….…....3

Глава 1. История возникновения традиционной народной куклы………...…4

1.1. Что означает слово «кукла»?.....................................................................4

1.2. История русской тряпичной куклы……………………………………..…4

1.3. Типы и назначения кукол……………………………………………….….6

1.4. Этнографическая кукла………………………………………………...…..7

Глава 2. Технология изготовления кукол в народных традициях……….…..7

Заключение…………………………………………………………………...….7

Список использованных источников информации……………………………9

Приложения…….……………………………………………………………....10

**Введение**

«Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» - гласит народная мудрость. В куклы дети играли раньше, играют сегодня и будут играть всегда. О кукле можно заботиться, любить, возить в коляске, заворачивать, укачивать, наряжать. Она может стать подружкой, сестрой, дочкой.

Думаю, что нет ни одной девочки, которая не любила бы играть в куклы. Я тоже очень люблю играть в куклы, и мне захотелось узнать, какие куклы были у моей мамы, бабушки, сравнить современных кукол с куклами прошлого времени.

Однажды я пришла к бабушке и увидела у неё в сундуке старенькую тряпичную куколку. Я начала расспрашивать бабушку, и она рассказала историю своей куклы, которая всю жизнь с ней прошла от молодости до старости. Действительно, у наших предков не было в детстве столько игрушек, сколько у современных детей. Зато их игрушки были особенные, волшебные, сделанные мамиными, бабушкиными руками из натуральных материалов: ткани и ниток. Народные куклы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с традиционными приёмами их изготовления.

Выбранная тема показалась мне интересной потому, что кукла - самая древняя и наиболее популярная игрушка. Куклы - наши близкие друзья, благодаря им мы становимся чуткими, бережливыми, добрыми, у нас развивается вкус, фантазия, закладываются первые навыки шитья. Любимой игрушкой становится та, которая сделана своими руками.

Я очень люблю кукол ручной работы и учусь делать их сама с помощью мамы, бабушки и педагога. Ведь если вложить в них труд, усердие, терпение и тепло, куклы получаются "живыми" и прослужат долгое время.

Знакомство с традиционными народными куклами позволяет познакомиться с некоторыми сторонами народной культуры. Ведь именно куклы могут рассказать о жизни наших предков, их культуре и традициях.

**Цель:** привлечение внимания к сохранению народных традиций, связанных с изготовлением и использованием тряпичных кукол.

**Задачи:**

1. Познакомиться с историей возникновения народной куклы и классификацией кукол по назначению.

2. Провести социологический опрос среди населения по вопросу отношения к тряпичным куклам.

3. Изучить технологию изготовления и создать тряпичную куклу «Мотанка».

4. Создать видеоролик, демонстрирующий результаты работы.

**Методы исследования:** анализ литературы, анкетирование учащихся, знакомых мам, устный опрос бабушек, статистическая обработка полученных данных, анализ, сравнение и обобщение полученных результатов.

**Этапы работы:**

1. Анализ научно-популярной литературы по теме исследования.

2. Проведение социологического опроса среди сверстниц, знакомых мам, бабушек.

3. Обработка полученных данных.

4. Проведение практического этапа работы.

5. Анализ и обобщение полученных результатов.

**Глава 1. История возникновения традиционной народной куклы**

**1.1. Что означает слово «кукла»?**

Начиная свою исследовательскую работу, я в первую очередь задала себе вопрос: что же такое кукла? Чтобы ответить на этот вопрос, я обратилась к толковым словарям русского языка.

В словаре русского языка С. И. Ожегова объясняется, что кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. По мнению других учёных: археологов, искусствоведов – это любая фигурка человека, даже если она не является детской игрушкой. Куклы имитируют взрослый мир, подготавливая ребёнка к взрослым отношениям. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и является как бы партнёром ребёнка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои мечты и желания. Игра в куклы берёт на себя серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаённым эмоциям.

**1.2. История русской тряпичной куклы**

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла - простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов.

Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались больно хорошие, и она делала их на заказ.

Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах - угольком. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, так прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Девицам - платочки, бабам борушку наденут.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодухе", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги-повязочницы, подруги-кокушницы, тысяцкий, повозник и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой развертывается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девичник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

Как и у других народов, у русских в игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему часто игрушка - свадебный атрибут. Куклы, наряженные в красные ситцевые лоскутья, украшали "куличку" и "пряницу" (так назывался жертвенный хлеб в России).

Куклу или ребенка давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Этот древний обычай превратился в наши дни в шуточную церемонию. За свадебным столом невесте делали подношение, и она должна была "принародно" посмотреть его. Подарок был закутан, завернут, а в нем - маленькая кукла. Во многих русских сказках встречаются и помогают героям волшебные куклы-помощницы.

Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Ведь традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда". Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу - прекрасному образу девичества.

**1.3. Типы и назначения кукол**

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

*Куклы – обереги.*

Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая «безликая кукла» служила «оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана.

*Игровые куклы,* предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова, с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

*Обрядовые куклы*.

Богата земля русская обрядами. И не только русская. На всех континентах, все народы совершают своеобразные обряды, участниками которых бывают куклы.

Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Считалось раньше, что если в доме есть сделанная своими руками кукла «Плодородие», то будет достаток и хороший урожай.

Ведь еда – это пища для существования, а не деньги, и поэтому их захоронили вместе. За добрые поступки их возвели в ранг святых. Поэтому раньше делали в их честь кукол и сажали в красный угол, чтобы они приносили благо и здоровье в дом.

**1.4. Этнографическая кукла**

В середине Х1Х века появились куклы в национальных костюмах – этнографические куклы. Они стали использоваться на учебных занятиях в качестве наглядного материала. Кукле отводилась роль манекена для народной одежды разных регионов России. И сегодня этнографическая кукла помогает приобщить детей к культурному наследию прошлого.

При выполнении этнографической куклы очень важно в точности передать особенности народного костюма той или иной губернии. Для этого необходимо изучать народный костюм, используя книги, иллюстрации, фотографии подлинников, посещая музеи и выставки.

**Глава 2. Технология изготовления кукол в народных традициях**

Я хочу рассказать и показать, как можно сделать своими руками куклу «Мотанку». Кукла «Мотанка» – самая простая куколка. Это младенчик в платочке, завёрнутый в пелёнку. Кукла делалась будущей мамой непосредственно перед рождением ребёнка, с молитвой, с добрыми мыслями о будущем дитятке. Ткани для изготовления «Мотанки», как правило, были кусками от одежды матери, бабушки, отца. Это обеспечивало родовую защиту. Чтобы сбить злых духов с толку, спелёнатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие не защищённому ребёнку. Только после крещения кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребёнка.

Для выполнения работы необходимо: два прямоугольных лоскута 15х25 см из белой и цветной ткани, треугольный лоскут из цветной ткани для платочка, тонкая атласная тесьма длиной 35 см, нитки красные крепкие, ножницы.

Схема изготовления куклы-оберега «Мотанка» представлена в приложении 1 (фото 1).

Этапы изготовления:

1. Берём прямоугольный лоскут из белой ткани, складываем пополам и плотно скручиваем в скатку.
2. Перевязываем скрутку посередине красной ниткой.
3. Обозначаем голову нитью, соблюдая пропорции, затем повязываем на голову треугольный лоскуток – платок.
4. Получившуюся куклу пеленаем оставшимся прямоугольным лоскутом из цветной ткани, перевязываем тонкой атласной тесьмой или веревочкой.

Куколка «Мотанка» готова! Видеоролик: [https://disk.yandex.ru/i/yBmlIYqSDjCPRA](https://disk.yandex.ru/i/yBmlIYqSDjCPRA%20)

**Заключение**

В результате проделанной работы я познакомилась с историей возникновения традиционной народной куклы, классификацией народных кукол по назначению и с технологией изготовления. В результате опроса я поняла, что моим сверстницам нравится изготавливать игрушки своими руками и играть с ними. Я думаю, что если бы они сами сделали таких кукол, в которые вложили бы свои старания и душу, то они стали бы для них настоящей любимой игрушкой.

Куклы из прошлого будут актуальны всегда, не только как игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду – это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

Если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У неё будет свой характер, своя яркая индивидуальность. Я научилась делать куклу-оберег «Мотанка» и очень полюбила её. У меня появилось новое прекрасное увлечение - тряпичные куклы. Ведь их много и все они разные, но в каждой куколке своя изюминка, своя загадка. Думаю, что в будущем я смогу написать большую исследовательскую работу о традиционных народных куклах.

Материал моего исследования и коллекцию тряпичных кукол, сделанную мною, можно использовать на выставке кукол в мини-музее школы, на уроках литературного чтения и труда, при проведении классных часов и викторин. Я советую всем девочкам попробовать сделать традиционную народную куклу своими руками. Издавна славилась Россия народными промыслами. Чего только не создавали народные умельцы! С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления кукол, вобравших в себя культурные традиции и обычаи Руси.

Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, но и важнейший атрибут древних обрядов, символ продолжения рода, залог семейного счастья.

**Список использованных источников информации**

1. Берстенева Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М., Белый город, 2019.
2. Дайн Галина и Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. М., Культура, традиции, технология, 2017.
3. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. М., Ладога-100, 2017.
4. Котов И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.

Санкт-Петербург, Паритет, 2018.

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка.

М., Советская энциклопедия, 1918.

1. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка.

М., Дом славянской книги, 2014.

1. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. С-Петербург, Детство-Пресс, 2021.

**Приложение 1.**

**Изготовление куклы «мотанки»**

До рождения дитя, делали"мотанку"

И ложили в колыбель для чертей обманку.

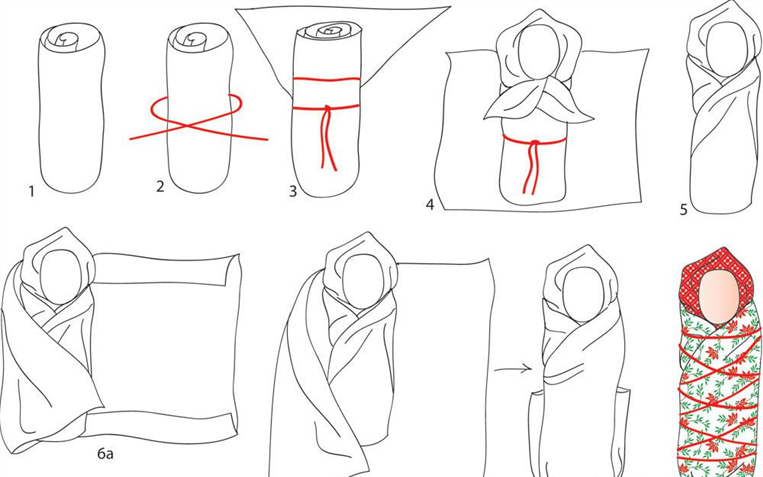
Чтоб малыш спокойно спал, мама отдыхала,  
Кукла духов на себя злобных отвлекала.  


Фото 1. Схема изготовления куклы «мотанки»



Фото 2. Бабушкина кукла – «Ладушка»

А *«*Желанница»была девушкам - подружка.

С длинным волосом из пряж - тоже не игрушка.

Чтоб желание сбылось - в косу ей вплетали

Ленту алую, потом исполнения ждали.



Фото 3. Кукла «Желланица»

«Крупеничка» - оберег сытости, достатка.

Наполнялась сплошь зерном, гречкой, для задатка.

От кормилицы Земли силы приходили.

Под иконами в углу бережно хранили.



Фото 4. Кукла «Крупеничка»

Из различных лоскутков ношеной одежды,

Ладно, вязаных узлов с верою, надеждой.

И уже в двенадцать лет девочка должна уметь

Себе "доню" мастерить.



**Приложение 2.**

**Результаты опроса мам**

Вопрос: Играли ли Вы в детстве в куклы?

«Да» - 10

«Нет» - 0

Вопрос: Была ли у Вас в детстве любимая кукла?

«Да» - 8

«Нет» - 2

Вопрос: Сохранилась ли у Вас любимая кукла?

«Да» - 6

«Нет» - 4

Вопрос: Есть ли в Вашей семье кукла, которая бережётся и передаётся из поколения в поколение как талисман?

«Да» - 5

«Нет» - 5

Вопрос: Знаете ли Вы о тряпичных куклах?

«Да» - 3

«Нет» - 7

**Приложение 3.**

**Результаты опроса бабушек**

Всем бабушкам мы задали вопрос: **В какие куклы играла в детстве?**

*Стяжкова (Мельникова) Таисия Григорьевна*

«Куклы шили из белого холста, голову набивали опилками или паклей, лицо раскрашивали химическими карандашами. Волосы делали из пакли. Платье шилось из цветных лоскутков»

*Забнева (Сафронова) Раиса Степановна*

«Кукол изготавливали из лоскутков ткани. В качестве наполнителя использовали вату из старых фуфаек. Глаза, нос и губы пришивали к лицу, используя цветные тряпочки. Волосы делали из прядева, пеньковолокна и приклеивали крахмалом или густым сахаром»

*Гильдеева (Токтарова) София Абдуловна*

«Голову куклы набивали опилками, ватой. Голову сажали на палку. Чтобы палку было не видно, платье шили длинное, голову повязывали по-татарски косынкой. Лицо чертили угольком»

*Барышникова (Карпина) Мария Ивановна*

«Тряпичную куклу наполняли золой. Сначала выбирали из золы мусор, заворачивали золу в тряпочку и сбивали в твёрдый шар, оборачивали голову чистым белым лоскутом, равномерно распределяя складочки и перевязывая голову красной нитью. Куклу одевали в красный сарафан с зелёным передником, на голову повязывали красную косынку»

*Спиридонова (Любчинова) Людмила Николаевна*

«За основу брали палочку из рябиновой ветки, на которую насаживали скрутку из лоскутков ткани. Лицо куклы рисовали угольком или вышивали. Одевали куклу в белую холщовую рубаху, украшенную ручной вышивкой, поверх которой надевали фартук. На голову куклы повязывали платок»