Региональный этап Всероссийского конкурса
«Моя малая родина: природа, культура, этнос»

Становление Пучежского народного театра: от истоков до «народного»: (1917 – 1959 г.г.)

Константинова Валерия Ивановна обучающаяся 10 класса
Храмова Анастасия Николаевна обучающаяся 7 класса
Детская театральная студия «Золотой ключик»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Пучежская гимназия,
Пучежский район Ивановская область

Научный руководитель:
Шишова Ирина Николаевна,
учитель английского языка МОУ Пучежской гимназии
Консультант:
Лазарева Ольга Михайловна,
учитель биологии МОУ Пучежской гимназии

2022

Содержание

Введение …….…..... 3
Глава I. Исторические очерки дореволюционного Пучежа. Досуг……..... 4
Глава II. Самодеятельный любительский драматический коллектив как культурное наследие Пучежского района ……5
Глава III. 1959г. – год создания народных театров ……..…. 8
Заключение……...…..……...….10
Список источников и литературы ……..……..…12
Приложения ……..……..……..…..…..……..…13

Введение.

Мы являемся участниками детской театральной студии «Золотой ключик», на базе Пучежской гимназии. Руководитель студии рассказала нам, что в нашем городе имеется народный театр, которому уже более 60 лет. Репетируя будущий спектакль, нам стало интересно, а какие постановки играли в том далёком народном театре и была ли такая же детская студия? Мы решили определить временные рамки для своего исследования и выбрали период с 1917 по 1959гг. А именно с истоков театра и до звания «народный». В ходе работы мы решили обратиться к источникам: архив г. Пучежа, Пучежский краеведческий музей и Районный дом культуры.

Гипотеза исследования – самодеятельный драматический коллектив, а впоследствии, народный театр как культурное наследие Пучежского района.

Вначале исследовательской работы, мы поставили **цель**: исследовать исторический путь развития театра от драматического любительского коллектива до звания «народный».

Задачи:

- изучение источников, связанных с историческими фактами о драматическом искусстве в дореволюционном Пучеже;
- проследить историю возникновения Пучежского народного театра;
- найти информацию о самодеятельном любительском драматическом коллективе г. Пучежа.

В работе были использованы следующие **методы исследования**:

1. Беседа, интервью;
2. Работа с литературными источниками;
3. Краеведческая экскурсия.

Данная работа позволяет дополнить знания о театральном искусстве в г. Пучеже на определённом отрезке времени 1917-1959гг. Результаты нашего исследования могут быть использованы для преподавания уроков краеведения, а также служить наглядным материалом в (нашей детской театральной студии «Золотой ключик») и в экспозиции музея Пучежской гимназии.

«Театр-это храм искусств.
Полёт души и вдохновения:
И с перевоплощением,
И водопад бурлящих чувств,
И тихий зал,
И бурные аплодисменты,
И падающий занавес.
Цветы и комплименты,
И зрителей,
восторженные лица,
Но разве невозможно
в это всё влюбиться»

Глава I. Исторические очерки дореволюционного Пучежа. Досуг.

За исторической информацией мы обратились в Пучежский краеведческий музей. Вот что нам удалось обнаружить. «До 1917 года в посаде Пучеж в чайной купцов Перевозчиковых ставились водевили. Самодеятельными актёрами являлись пучежане – студенты различных учебных заведений, которые приезжали в Пучеж на каникулы. На эти постановки продавались билеты. Спектакли посещали не только представители городской интеллигенции, но и рабочая молодёжь, интересовавшаяся театром. Пучежане имели представление о театре ещё и потому, что некоторые из них посещали Нижегородскую ярмарку, где театральная жизнь «била ключом», и они могли видеть игру профессиональных актёров.»[1]

А в другом источнике вот как описывается досуг в г. Пучеже: «…В Пучеже ежедневно были открыты: три трактира - Косолюкина, Моклокова, Шипкова; три чайные – Ельцова, Павлинова и братьев Перевозчиковых.

Трактиры и чайные были открыты с раннего утра и до позднего вечера. В них всегда были посетители из местных и приезжих людей, а особенно было многолюдно в базарные дни. При некоторых трактирах и чайных Косолюкина, Моклокова, Павлинова имелся бильярд, на котором вечерами часто играла молодёжь и любители бильярда мужчины.

Для школьников в общественной библиотеке, которая находилась в здании городской управы, в зимнее время, по воскресеньям, часто показывали «туманные картины» про зверей, птиц, про жизнь разных людей и т.д. Эти картины мы, мальчишки, часто смотрели, их показывали бесплатно. Взрослая же молодёжь в зимнее время часто устраивала вечера самодеятельности и танцев, новогодние бал-маскарады и совершала вечерние прогулки по улицам. В летний и весенний период молодёжь проводила свободное время в праздничные и воскресные дни в общественном саду, на бульваре набережной реки Волги, в Марьиной берёзовой роще. В тихую, летнюю погоду часто катались по реке с гармошкой или гитарой.»[2] **(см. приложение №1)**

---

[1]https://vk.com/wall592404376_1066

[2]https://pucentrio.mirtesen.ru/blog/43617708018/M.K.Morskov.-Torgovlya-v-dorevolyutsionnom-Puchezhe

Глава II. Становление любительского драматического коллектива

Изменения, наступившие в России начала XX века, заключались в полном изменении политической, экономической и культурной сферы общества. В этот неблагоприятный социально-политический период большевики обратились к русской театральной традиции с целью создания рабочее-крестьянской театральной самодеятельности, с помощью которой собирались проводить активную идеологическую работу среди населения и формировать новую советскую театральную культуру.[3]

Для изучения работы самодеятельного драматического любительского коллектива г. Пучежа мы прочитали и изучили статью «Пучежский народный театр» Н.Ю. Шутовой. Наталья Юрьевна Шутова – преподаватель областного колледжа культуры, заслуженный учитель России, член Союза театральных деятелей, лауреат премии «За личный вклад в развитие культуры и искусства города Иванова», краевед, историк театра. Из статьи мы узнали следующее: «В мае 1918 года организовался драмкружок для рабочей молодёжи. В большом трактире Косолюкина построили небольшую сцену и показали спектакль «На бойком месте» по пьесе А. Островского. Второй спектакль по пьесе «Восставшие» играли в заброшенной фабрике, скамеек не было, все 600 человек (столько было зрителей) смотрели спектакль стоя. Народ почувствовал вкус к театру, и зрители активно посещали его спектакли. В репертуаре были: «На дне» М. Горького, «Лес» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя и др. В театре имелись богатые костюмы, реквизит на все случаи жизни. Но главным богатством были люди.[4]

В информации, которая была предоставлена из архивного фонда МУК Краеведческого музея Пучежского муниципального района **(см. приложение 5)** «История театра в городе Пучеже», говорится: «После революции под лозунгом «Искусство трудящимся» началось приобщение к театральному искусству всех социальных слоёв, в том числе молодых рабочих. Здесь надо учитывать, что в 1918 году Пучежская льнофабрика была «заморожена» и вовлечение большой массы безработной молодёжи в культурную жизнь было очень положительным явлением. В мае 1918 года в бывшем трактире купца Косолюкина была оборудована небольшая сцена, и в первых числах августа 1918 года поставлен спектакль «На бойком месте» Николая Островского. «Запрос был громадный, а вместимость театра ничтожная». Режиссером первой постановки являлся Константин Дмитриевич Малков. В спектакле он играл роль Миловидова. Поэтому при содействии Пучежского волостного исполнительного комитета в связи с неиспользованием производственных мощностей льнофабрики было решено устроить театральную сцену в чёсальном отделе предприятия. Ведущим советским драматургом становится А.М. Горький, получивший ранг великого пролетарского писателя. Эти «творческие» установки не изменялись на протяжении многих лет, вплоть до начала девяностых годов XX века. 7 ноября 1918 года на этой сцене увидел

---

[3] https://lektsii.org/9-34605.html

[4] https://vk.com/club90322174?ysclid=lab2x9ij46600808678

свет уже второй по счёту спектакль «Восстание», а затем «На дне» Максима Горького. Режиссёром этих спектаклей был Павел Иванович Малолетков, который до революции играл в кинешемском театре. После восстановления работы льнофабрики театр вновь переходит в новое помещение – здание купцов Красильниковых. В складском помещении обустраивается театр на 200 сидячих мест, а жилое помещение стало рабочим клубом имени Воровского. С 1918 по 1926 года самодеятельной труппой поставлены также пьесы «Васса Железнова» и «Мещане» Максима Горького. В этом здании театр работал до переселения города.

В подшивках газеты «Ленинское знамя» от 5 августа 1967 года, в архиве (**см. приложение № 2),** мы обнаружили интересную статью режиссёра народного театра А.Е. Лебедева **(см. приложение № 3)**. Эта статья была посвящена 50-летию Советской власти и празднику искусств. Вот что пишет автор: «Электроэнергии – нет, радио – нет, кино - нет. Вы – в помещении трактира, отобранного у купца, где возвышается маленькая, наспех сколоченная сцена. Зрители – в полушубках, шинелях, рабочих куртках. Впервые в жизни они пришли в «театр» смотреть спектакль. Любители-кружковцы ставят пьесу Островского «На бойком месте» Желающих смотреть её – столько же, сколько жителей в посаде. Руководитель драмкружка – Павел Иванович Малолетков, бухгалтер, приехавший национализировать фабрику Сенькова. Он был выбран членом правления фабрики. Ответственная работа не помешала Павлу Ивановичу также горячо заняться созданием драматического коллектива среди рабочих. Из трактира театр переносится в более просторное помещение – чёсальный отдел фабрики… Коллектив рос, и часто на афишах, написанных чернилами, объявлялись спектакли по пьесам Островского, Толстого, Пушкина. Много трудов и бессонных ночей потребовалось от энтузиаста-режиссёра и артистов -любителей. Но это были люди, безгранично влюблённые в театр. Народ помогал, чем мог: приносили свои старые костюмы, даже мебель.[5]

Вначале коллектив театра насчитывал более 100 человек, а затем в нём остались только самые талантливые люди, настоящие любители драматического искусства. Некоторые из актёров – пучежан стали профессиональными театральными деятелями. Так до 1928 года в драматическом коллективе играл Владимир Николаевич Шипков. Затем стал артистом Смоленской государственной филармонии. Во время экскурсии хранитель фондов Пучежского краеведческого музея С.В. Смирнов показал нам фотографии, афишу Владимира Шипкова. **(см. приложение№ 10).**

Сентюлёв П.И. работал заведующим постановочной частью театра имени Вахтангова в Москве (по другим данным – машинистом сцены театра), Серебрякова П.М. была ведущей актрисой Кишинёвского драматического театра, В.И. Бородинова работала в областном драматическом театре. А известные пучежские парикмахеры Семён Григорьевич Чекалов и его сын Анатолий Семёнович стали профессиональными театральными гримёрами.

---

[5]Статья «Эстафета народного искусства»/«Ленинское знамя», № 91, 5 августа 1967г.

Своими собственными силами они изготавливали парики любого фасона, бороды, усы, носы и другой необходимый театральный реквизит. В довоенный период театр поставил несколько десятков спектаклей, не раз отмечался почётными грамотами на областных смотрах.[6] В 1940 году со школьниками поставили "Бедность не порок" и отправились на Областную Олимпиаду детского искусства в г. Иваново, в итоге получили путёвку в Москву на Всесоюзную театральную Олимпиаду, которая должна была состояться 24 июня 1941 года. Не состоялась...Война… Фотографии работы самодеятельного драматического кружка и коллектива 30-х – 40-х годов можно посмотреть в **приложении № 4.**

В период Великой Отечественной воины актеры самодеятельных театральных коллективов проводили большую работу, находясь, в составе фронтовых концертных бригад вместе с профессионалами. Война вновь показала потребность людей в театральном искусстве. Как в период Гражданской войны 1918-1920 годов, так и в Великую Отечественную войну 1941-1945 годов эти занятия помогали переживать тяготы и лишения.[7]

Для изучения работы самодеятельного драматического любительского коллектива г. Пучежа в годы Великой Отечественной войны мы снова обратились к статье «Пучежский народный театр» Н.Ю. Шутовой. В статье мы узнали, что любительский театр работал и в годы войны. Поставили «Джорджано Бруно», сами мечи и кинжалы делали, костюмы шили. Один спектакль сыграли, а во время второго вдруг из военкомата пришли и стали вызывать тех, кому пришли повестки на фронт. Еле уговорили военных спектакль доиграть. Так прямо из зрительного зала уходили воевать... [8] 13 актёров было призвано на фронт.

Из документов Пучежского краеведческого музея **(см. приложение № 5).** «В годы войны наши артисты обслуживали раненых бойцов местных госпиталей, а также пучежан, отправляющихся на фронт. В это время выручку, полученную от продажи билетов на спектакли, коллектив театра переводил в Фонд обороны. Во время войны ведущим в репертуаре театра был спектакль «Русские люди» Константина Симонова. Так же ставились одноактные пьесы агитационного характера, воспитывающие патриотизм. Например, «Радуга» Ванды Василевской. В 1942 году была поставлена опера «Родина зовёт» В. Буглая. Позднее репертуар пополнился и другими постановками на военную тематику – «Сказка о правде» (Зоя Космодемьянская) Маргариты Алигер, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого.

В здании рабочего клуба имени Воровского в годы Великой Отечественной войны, как и в школах, располагался госпиталь, где проходили лечение раненые фронтовики. На Пучежском городском кладбище есть братская могила, где захоронены солдаты разных национальностей, умершие от ран. После окончания войны клуб снова стал культурным центром, где показывали

---

[6] https://vk.com/wall592404376_1066

[7] https://lektsii.org/9-34606.html

[8] https://vk.com/club90322174?ysclid=lab2x9ij46600808678

фильмы, работало много кружков. Желающих посмотреть кино было очень много, иногда трудно было купить билет, ведь тогда не было телевизоров. Бессменным художественным руководителем рабочего клуба с 1936 по 1956 годы был Лебедев Александр Ефимович. Любовью к искусству, развитием театральной самодеятельности, кинолюбительства он навсегда остался в памяти пучежан тех лет».[9] (Л. Овчинникова). Белянкина Антонина Андреевна

с 1998 года участвует и играет в постановках и спектаклях Пучежского народного театра. А в детские годы и юность участвовала в художественной самодеятельности. Вот что она нам рассказала о самодеятельности в её детстве и о самодеятельном любительском драматическом коллективе **(см. приложение № 6).**

«Самодеятельностью я начала заниматься с 5 класса, в старом городе, в клубе при льнокомбинате, клуб имени Воровского. Это ещё было в старом Пучеже. Я занималась в танцевальном и хоровом кружках. О самодеятельном любительском драматическом кружке я тоже знала, но его не посещала, так как играли там более старшего возраста. А мы, школьники посещали пионерский клуб. И в самодеятельном любительском драматическом коллективе очень много занималось людей. И очень много было постановок».[10]

В 1947 году приняли решение о строительстве Горьковской ГЭС и о переносе города. В 55 — 57 годах территория старого города Пучежа была полностью затоплена водами Горьковского водохранилища. Старый город с его уникальными церквями, красивой набережной, купеческими домами навсегда исчез. Город был заново отстроен на новом месте. Говорили, что здание Летнего театра **(см. приложение № 7)** смогли перевезти на новое место, там сцена была с кругом, в спектакле «Разлом» корабль «плыл»! И театр продолжил свою жизнь. «Пусть наш театр был любительским, но это был настоящий театр!» — вспоминали театралы. Каждый спектакль играли по 5-6 раз,

а спектакль «Нечистая сила» 30 раз!!![11] **(см. приложение № 8).**

Глава III. 1959г. – год создания народных театров

Что же означает название «народный театр»? Мы нашли информацию в Большой Советской энциклопедии: «Народный театр в СССР - высшая форма театральной художественной самодеятельности, её новая и более высокая ступень развития. Народные театры создаются на базе творчески зрелых, получивших признание, постоянно действующих драматических и музыкальных (опера, балет, музыкальная комедия) коллективов, имеющих постоянную труппу и полноценный в идейном и художественном отношении

[9] https://puch-vesti.ru/photo/media/2016/8/29/istoriya-sobyitiya-lyudi/

[10] Записано со слов Белянкиной Антонины Андреевны (1941 г.р.)

[11] https://vk.com/club90322174?ysclid=lab2x9ij46600808678

репертуар, располагающих необходимыми условиями для подготовки спектаклей, выступлений и учебно-педагогической работы. Первые Народные театры государственной сети были созданы в 1959г.»

Деятельность Народных театров способствует расширению культурного кругозора их участников, воспитанию эстетического вкуса, повышению исполнительского мастерства. Многие Народные театры работают над созданием собственного оригинального репертуара, ставят спектакли на литературном материале, включающем произведения одного или нескольких авторов, используют документы, публицистику: литературно-поэтические представления и др. Народный театр возглавляют главный режиссёр и художник — заведующий постановочной частью. Актёры и другие участники спектакля (осветители, декораторы, костюмеры и др.) работают на общественных началах. При многих Народных театрах имеются театральные студии, где ведётся систематическое обучение мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению, гриму.» (*И. К. Сидорина)*[12]

Стабилизация послевоенной обстановки позволила провести в 1951 году Всесоюзный фестиваль самодеятельного театрального творчества, показавший высокий художественный уровень самодеятельных театров. По его итогам было принято ряд решений о развитии самодеятельного театрального творчества. Н.С. Хрущев, пришедший к власти, заявил, что в стране начался переход к строительству коммунизма, и естественно, что этот переход должен сопровождаться расцветом культуры, где большая роль отводится самодеятельным театральным коллективам. Учитывая резонанс, производимый присвоением звания «народный» деятелям искусств, Министерство культуры и ВЦСПС издали совместное постановление, согласно которому лучшим театральным коллективам присваивали звание «Народный театр». Впервые за всю историю театральной самодеятельности был издан официальный документ, регламентирующий ее деятельность,- «Положение о народных театрах», которое распространялось на лучшие коллективы, независимо от их ведомственного подчинения. Таким образом, все театральные коллективы были поделены на две категории – народные театры и театральные кружки. Многие специалисты считали, что переход от названия «театральный кружок» к названию «самодеятельному театру» может поднять существующие театральные коллективы на большую творческую высоту. В 1959 году на XII съезде профсоюзов было объявлено о проведении Всесоюзного смотра театральных коллективов, «лучшие из которых будут преобразованы в самодеятельные рабочие театры». Возникло три категории театральных коллективов: театральные кружки, самодеятельные рабочие театры, народные театры. Присвоение звания «народный» несколько улучшало материальную базу коллектива, повышало заработную плату режиссера и разрешало иметь художественный совет коллектива, что создавало иллюзию художественного самоуправления. По «Положению о

[12]Большая Советская энциклопедия. В 30-ти т. – 3-е изд. – М.: Совет. Энцикл., 1969 – 1968. Ил., карт.

народных театрах» в художественный совет входили также представители партийной и профсоюзной организации клубного учреждения, самые опытные актеры коллектива и сам режиссер. Общее повышение художественного уровня коллективов требовало проведения конструктивных мероприятий, одним из них которых стало открытие в 1959 году отделения по подготовке «режиссеров народных театров» в театральном вузе – училище им. Щукина и Московском библиотечном институте. Позднее во многих регионах СССР были открыты институты культуры, где готовили, в том числе, и режиссеров народных театров.

1 июня 1959 года решением Ивановского Областного Совета депутатов трудящихся в городе Пучеже утверждён Народный театр **(см. приложение № 11)**. В июле этого же года Министерство культуры РСФСР присвоено ему наименование Пучежский любительский самодеятельный драматический театр. Режиссёром утверждён А.Е. Лебедев. 30 августа вновь утвержденный театр начал работу над спектаклем Афанасия Салынского «Барабанщица». Антонина Андреевна Белянкина так же посещала с удовольствием театральные постановки уже народного театра г. Пучежа. Вот что говорит она: «Об Александре Ефимовиче Лебедеве я тоже знала. Работал он уже в новом городе. Работу большую проводил. Помню спектакль «Барабанщица», он очень мне запомнился, можно сказать один из самых любимых спектаклей **(см. приложение № 9).** А когда я приезжала в г. Иваново, то с гордостью своим однокурсницам говорила, что наш драматический коллектив самый первый из области получил звание «народный», вот так…».[13]

В 60-ые годы вышла в свет «Большая Советская Энциклопедия», в которой упоминался Пучежский народный театр. [14]

Заключение

Работая над исследованием «Становление Пучежского народного театра: от истоков до «народного» (1917 – 1959 г.г.)», мы изучили историю становления и развития Пучежского народного театра и выяснили значимость присвоения звания «народный» для драматических коллективов. С помощью таких методов исследования как беседа, анализ литературных источников, краеведческая экскурсия была осуществлена проверка выдвинутой гипотезы.

Мы полагаем, что Пучежский народный театр по праву можно считать культурным наследием Пучежского района, потому что, изучая историю становления самодеятельного любительского драматического коллектива, знакомясь с руководителями, режиссёрами, актёрским составом, количеством и наименованиями постановок, мы подтверждаем значимость театрального

---

[13]Записано со слов Белянкиной Антонины Андреевны (1941 г.р.)

[14]http://rudictionary.com/enc_sovet/Puchezh-52668.html#gsc.tab=0

Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия 1969—1978.

искусства в Пучежском районе. Что даже в годы Великой Отечественной войны работа самодеятельного драматического коллектива не прекращалась. Судьбы многих известных людей Пучежского района связаны с участием в драмколлективе. Старожилы Пучежа хорошо помнят о самодеятельном драматическом коллективе. И по сей день с восхищением вспоминают о той знаменательной дате, когда присвоили драмколлективу звание «Народный театр» в числе самых первых.

В те, советские времена театральное искусство было очень популярно и важно для народа. Даже в нашем провинциальном маленьком городке жители с удовольствием посещали театральные постановки, приходя на спектакли семьями, с друзьями, классами, потому что на сцене играли их земляки.

Данная работа позволяет дополнить знания о Пучежском народном театре, истории возникновения и развитии самодеятельного драматического коллектива до народного театра в Пучежском районе, сохранить факты, подтверждающие значимость театрального искусства в нашем городе.

Результаты нашего исследования могут быть использованы для преподавания занятий в театральных кружках Пучежского района, краеведения, а также служить наглядным материалом в экспозиции музея Пучежской гимназии. За полувековую историю драматический коллектив выступил довольно-таки много раз в городах и колхозах, участвовал в смотрах, ставил спектакли военных лет. В 1959 году драматическому коллективу было присвоено почётное звание Народного театра.

Данной исследовательской работой мы показали, как значим для Пучежского района народный театр. Как сложен и интересен был путь становления от самодеятельного драматического любительского коллектива до народного. И сколько знаменитых людей впоследствии связали свою жизнь с театральным искусством. На этом мы не собираемся останавливаться. Этой работой начинается важная работа по исследованию культурной, театральной жизни Пучежского района. А именно об актёрах и постановках. И начнём с детского театра, со спектакля «Марсиане», где играли ученики средней школы № 2, а сейчас МОУ Пучежская гимназия **(см. приложение 12).**

Список источников и литературы

1. Большая Советская энциклопедия. В 30-ти т. – 3-е изд. – М.: Совет. Энцикл., 1969 – 1968. Ил., карт.
2. Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия 1969—1978.
3. Край голубого льна: [прошлое и настоящее г. Пучежа и одноим. р-на] / [авт. и сост. засл. И. Антонов]. - Иваново: Новая Иван. газ., 2004. - 247 с.: ил., портр., нот.; 26 см.;
4. Очерки истории старого Пучежа / О. М. Киселев. - Иваново: МИК, 2002. - 108 с.: ил., портр.;
5. Лебедев А.Е. Эстафета народного искусства//Ленинское знамя. 1967. 5 августа
6. Большая Советская энциклопедия. URL.http://rudictionary.com/enc_sovet/Puchezh-52668.htm
7. История, события, люди. URL.https://puch-vesti.ru/photo/media/2016/8/29/
8. Любительский театр в советское временя как явление культуры. URL.https://lektsii.org/9-34605.html
9. М. К. Морсков. Торговля в дореволюционном Пучеже. URL. https://pucentrio.mirtesen.ru/blog/43617708018/M.K.Morskov.- Torgovlya-v-dorevolyutsionnom-Puchezhe
10. Народный театр в СССР. URL. https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/080/196.htm
11. Народный театр "Лира". URL.http://ivcult.ru/kollektivy/622-teatralnye-kollektivy/puchezhskij-rajon/1674-narodnyj-teatr-lira
12. Театральная кафешка "У Натали". URL.https://vk.com/club90322174

Приложение 1

Пучежская молодежь на набережной. 1913 г.

Приложение 2

В Пучежском краеведческом музее

В Пучежском архиве

Приложение 3
Ф.19. Оп.1
02.1А 2022
КОПИЯ

ЭСТАФЕТА НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Завтра в нашем городе будет проведен праздник искусства, цель которого — показать, как родилось и развивалось самодеятельное художественное творчество в Пучеже за 50 лет Советской власти.

Эти заметки написал наш земляк, десятки лет руководивший Пучежским Народным театром, ныне пенсионер, АЛЕКСАНДР ЕФИМОВИЧ ЛЕБЕДЕВ.

ПОЕТ РАБОЧИЙ

Пучеж и песня. Какое хоровое пение можно было слышать в нашем дореволюционном посаде? Во-первых, конечно, владычица-церковь, где четырехголосые хоры со своими композиторами и регентами-дирижерами исполняли только нечто молитвенно-заунывное, обращенное к богу.

Но... «Выдь на Волгу. Чей стон раздается над великою русской рекой? Этот стон у нас песней зовется...».

Наш посад считался одним из центров найма волжских бурлаков, торг которого красочно описан нашим земляком Павлом Зарубиным в книге «Темные и светлые стороны русской жизни». Песней труда была русская «Дубинушка».

Пришел 1917 год. Революция всколыхнула непочатый край народных талантов. Бурно развилось народное хоровое и вокальное пение. На народных сценах выступали самодеятельные артисты — рабочие, колхозники, интеллигенция, дети.

Многие из них поют сейчас в хоре ветеранов при Доме культуры. Искусство хорового и вокального пения стало делом жизни бывших энтузиастов и руководителей хора: Магдалинский Александр Григорьевич руководит Ковровским хором, Вера Магдалинская окончив

потребовалось от энтузиаста-режиссера и артистов-любителей. Но это были люди, безгранично влюбленные в театр. Народ помогал, чем мог: приносили свои старые костюмы, даже мебель.

В спектаклях участвовали целые династии: семья Малковых, Малолетковых, Моклоковых, директор фабрики Ромейко с женой были исполнителями главных ролей в спектаклях «Светит, да не греет», «Цыганка Занда».

За полувековую историю наш драматический коллектив выступил бесчисленно много раз в городах и колхозах, участвовал в смотрах, ставил спектакли военных лет, приходил к раненым солдатам в госпитали. Около двухсот спектаклей было подготовлено, а сыграно — трудно подсчитать. Десятки лет не сходят со сцены Н. М. Малкова, Н. И. Булыгина, А. К. Порошкова, С. А. Липатов и другие. Некоторые из ветеранов работают в профессиональных театрах, например, Сентюлев Петр Иванович — заведующий постановочной частью театра им. Вахтангова в Москве.

В 1959 году драмколлективу было присвоено почетное звание Народного театра. За последнюю литературно-музыкальную композицию «Помните, товарищи потомки!» на областном смотре театр получил диплом 3-й степени. Пусть сегодняшние

ние откликнулось. Демобилизованные отдавали свои солдатские горны.

Инструменты появились, а вот оркестр... Ничего не получалось. Музыкальная безграмотность, отсутствие руководителя-дирижера — все это не могло дать стройной музыки. Заговорили скептики: «Отдайте дудки пастухам».

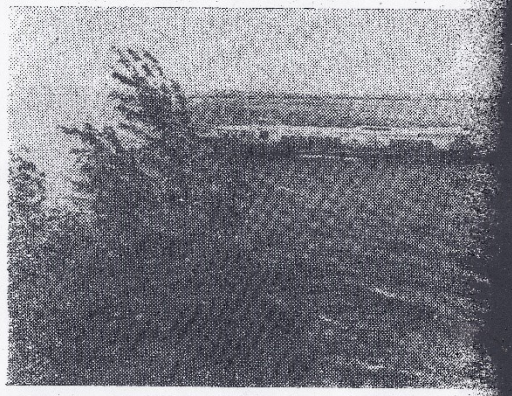
И вдруг — повезло. В штат Госбанка был прислан страстный любитель-музыкант, Цубин Иосиф Герасимович. Он и стал первым руководителем духового оркестра в Пучеже. Мальчишки гурьбой бегали за Цубиным, просили сыграть. Он не отказывался. Мы с раскрытыми ртами слушали пожилого музыканта, выводившего на корнете трели Неаполитанской песни Чайковского...

С завидным желанием двинулась молодежь вместе со взрослыми в духовой оркестр рабочего клуба фабрики.

И грянули мелодии революционных песен, маршев. Без оркестра и теперь не обходится ни одна демонстрация, митинг, проводы в армию, народное гулянье. Уважаемые ветераны оркестра — П. М. Грузнов, З. В. Кондаков, Н. А. Малышев, А. Н. Шипков, А. В. Музлов, А. Д. Смирнов. Оркестр и сейчас исполняет вальс, написанный нынешним руководителем оркестра Александром Михайловичем Егоровым.

ТАНЦУЮТ МАЛЫШИ

Весной 1939 года в Пучеже появился детский танцевальный кружок. Его орга-



Вот уже несколько лет бороздят водные просторы Волги быстроходные «Метеоры». Они уже стали неотъемлемой частью волжского ландшафта. А пассажиры считают их самым удобным транспортом.

Фото А. Пшенисновa.

По залам музея

Краеведческий музей пользуется большой популярностью не только среди населения нашего района, но и других городов нашей и соседних областей. Его посещают учащиеся Чкаловска, В-Ландеха. За полугодие здесь побывало более десяти тысяч человек, организована 101 экскурсия.

Много экскурсий было организовано городскими школами. Учителя восьмилетней школы Чуркина Е. В., Спиричева С. П., Староверова Т. Р.

Телевиде

5 августа

М. 17.00 — во СССР по футбол педо» (Москва) мо» (Москва). В пе Горьковские новости. — Праздничный ко священный Дню рожника. Передача спорта. М. 20.30 — онные новости. М. 21 деля Узбекской ССР нек». М. 22.20 — пал «Новости дня». М «Экспо-67». М. 23.0 славия поет, танцует

6 августа

ДЕНЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖ

12.45 — Для воинов Армии и Флота. К 13.15 — Ко Дню рожника. «На перегоне». М. 13.4 кальный маяк. М Всесоюзный телевиз стиваль земледельце 15.30 — Кинохроник Горьковские новости

Александр Григорьевич руководит Ковровским хором, Вера Магдалинская, окончив Горьковскую консерваторию, стала оперной певицей; преподает пение в Иванове Бородкин Геннадий Осипович; Афанасьева Маргарита Федоровна, закончив Костромское музыкальное училище, работает в Ленинграде.

Сейчас нас радует красивым исполнением песен хор при Доме культуры, хор льнокомбината, строчевышивальной фабрики, хоры сельских клубов, школ.

ЕСЛИ ВЫКЛЮЧИТЬ СВЕТ

Электроэнергии — нет, радио — нет, кино — нет. Вы — в помещении трактира, отобранного у купца, где возвышается маленькая, наспех сколоченная сцена. Зрители — в полушубках, шинелях, рабочих куртках. Впервые в жизни они пришли в «театр» смотреть спектакль. Любители-кружковцы ставят пьесу Островского «На бойком месте». Желающих смотреть ее — столько же, сколько жителей в посаде. Руководитель драмкружка — Павел Иванович Малолетков, бухгалтер, приехавший национализировать фабрику Сенькова. Он был выбран членом правления фабрики. Ответственная работа не помешала Павлу Ивановичу так же горячо заняться созданием драматического коллектива среди рабочих.

Из трактира театр переносится в более просторное помещение — чесальный отдел фабрики, где 7 ноября, в первую годовщину Великого Октября, был поставлен второй спектакль — «Восставшие», а затем и третий, принесший коллективу настоящий успех. Это была пьеса Горького «На дне».

Коллектив рос, и часто на афишах, написанных чернилами, объявлялись спектакли по пьесам Островского, Толстого, Пушкина. Много трудов и бессонных ночей ки!» на областном смотре театр получил диплом 3-й степени. Пусть сегодняшние артисты сберегут традиции ветеранов. Пусть сегодняшние зрители с тем же трепетом и восхищением смотрят на сцену, где самодеятельные артисты показывают нам наших героев, наше прошлое, настоящее и будущее.

МЕДНОЕ ЧУДО

Демонстрации, митинги, парады, торжественные шествия по Пучежу сопровождались только дробью маленького барабана. Это был единственный громкий музыкальный инструмент в руках пожарника-барабанщика.

Но о духовом оркестре мечтали. Руководство добровольного пожарного общества обратилось к населению с подписным листом по сбору средств на музыкальные духовые инструменты. Населе-

же появился детский танцевальный кружок. Его организовала Варвара Григорьевна Григоровская. Девочки и мальчики не только танцевали, но пели и читали стихи. Через два года, когда дети были уже неоднократными победителями смотров, в кружке организовался хор, и в дальнейшем коллектив стал именоваться детским ансамблем песни и пляски.

В годы войны дети не прекращали концертов. Они пели и танцевали в госпиталях, перед призывниками.

Варвара Григорьевна по сей день является талантливым, энергичным руководителем детской художественной самодеятельности при Доме культуры. Сорок младших школьников радуют пучежан своими веселыми плясками, светлыми песнями и стихами.

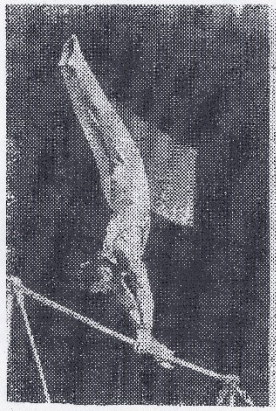
А. ЛЕБЕДЕВ.

школы Чуркина Е. В., Спиркичева С. П., Староверова Т. Р. посетили музей с учениками пятых классов. Побывали в музее со своими учениками Мосичева А. А., Одинцова Н. А. Обзор для них по темам «Революционное выступление пучежан 1905—1917 годов» и «Становление Советской власти в Пучеже и его окрестностях» сделала научный сотрудник музея Смирнитская Л. М.

Недавно в музее организован стенд, посвященный строителям нашего города, на котором размещены портреты лучших строителей нового города.

Их двадцать шесть.

Е. СЕРГЕЕВА.



МОСКВА. IV Спартакиада народов СССР, посвященная 50-летию Великого Октября.

В соревнованиях в индивидуальной гонке преследования на 4 километра среди мужчин чемпионом спартакиады стал Дзинтарс Лацис (Латвия).

На снимке справа: Д. Лацис после соревнований.

В соревнованиях по тяжелой атлетике чемпионом спартакиады в легчайшем весе стал Алексей Вахонин (РСФСР).

На снимке слева: М. Воронин выполняет упражнения на перекладине.

Потребительская кооперация района принимает от населения в неограниченном количестве **свежие грибы.** Открыты грибоварочные пункты в д. Дынино, Лисино, Зарайское, Лужинки, Кандаровка, Селькино и Кобелиха.

О ценах на грибы **справиться** у заготовителей в указанных пунктах.

Заготовитель.

2—1.

15.30 — Кинохроника. Горьковские новости. П. И. Чайковский. «Спящая красавица». Сибирского государственного академического театра балета. М. 18.20 — тени». Международная ма. М. 18.50 — Кругешественников. М Телевизионные новости 20.20 — Художфильм. «Ангел блажти». М. 22.00 — «Молодость». «Горо 22.50 — «Мелодия». Передача из Югос

Зам. редактора
В. ПОНИЗОВ

Пропал бык ... тонской породы. ... сим сообщить ко... Ильича» Пестяков... на.

Продается корова в д. Палашино, с/с, у Тарлыгина А. 1—1.

Продается стельная с. И-Высоково, ул. Параничева А. М. 1—1.

Юрьевецкий лесх... известность населе... том, что в квартал... 17, 18, 19, 24, 45, 58, 60, 69 Зарайс... ства **будет произве... ческая обработка** ... пастьба скота, сбор грибов в ука... талах запрещается 15 дней, начиная

Газета выходит три раза в неделю. | Адрес редакции: г. Пучеж, Ивановской области, Пионерская улица, дом 20. Телефоны: редактора — 2-16, зам. редактора, отдела писем — 46, отдела партийной жизни — 3-11. | Пучежская типография Ивановского ... ния по печати. Тираж 4670. З...

Приложение 4

Руководитель драматического любительского кружка П.И. Малолетков (слева)

На репетиции спектакля

Спектакль для детей

40-е года. Коллектив любительского театра. В центре зав. клубом К.Д. Малков и режиссёр А.Е. Лебедев

"Повесть о женщинах" 40-ые годы.

Сцена из спектакля «Последние» 1947г.

Приложение №5

История театра в городе Пучеже.

До 1917 года в посаде Пучеж в чайной купцов Перевозчиковых ставились водевили. Самодеятельными актёрами являлись пучежане – студенты различных учебных заведений, которые приезжали в Пучеж на каникулы. На эти постановки продавались билеты. Спектакли посещали не только представители городской интеллигенции, но и рабочая молодёжь, интересовавшаяся театром. Пучежане имели представление о театре ещё и потому, что некоторые из них посещали Нижегородскую ярмарку, где театральная жизнь «била ключом» ,и они могли видеть игру профессиональных актёров.

После революции под лозунгом «Искусство трудящимся» началось приобщение к театральному искусству всех социальных слоёв, в том числе молодых рабочих. Здесь надо учитывать, что в 1918 году Пучежская льнофабрика была «заморожена» и вовлечение большой массы безработной молодёжи в культурную жизнь было очень положительным явлением. В мае 1918 года в бывшем трактире купца Косолюкина была оборудована небольшая сцена, и в первых числах августа 1918 года поставлен спектакль «На бойком месте» Николая Островского. «Запрос был громадный, а вместимость театра ничтожная». Режиссером первой постановки являлся Константин Дмитриевич Малков. В спектакле он играл роль Миловидова. Поэтому при содействии Пучежского волостного исполнительного комитета в связи с неиспользованием производственных мощностей льнофабрики было решено устроить театральную сцену в чёсальном отделе предприятия. 7 ноября 1918 года на этой сцене увидел свет уже второй по счёту спектакль «Восстание», а затем «На дне» Максима Горького. Скамеек в этом театре не было, и спектакли смотрели стоя. Несмотря на это, каждый спектакль посещало до 600 зрителей. Режиссёром этих спектаклей был Павел Иванович Малолетков, который до революции играл в кинешемском театре. После восстановления работы льнофабрики театр вновь переходит в новое помещение – здание купцов Красильниковых. В складском помещении обустраивается театр на 200 сидячих мест, а жилое помещение стало рабочим клубом имени Воровского. С 1918 по 1926 года самодеятельной труппой поставлены также пьесы «Васса Железнова» и «Мещане» Максима Горького.

В этом здании театр работал до переселения города. Вначале коллектив театра насчитывал более 100 человек, а затем в нём остались только самые талантливые люди, настоящие любители драматического искусства. Некоторые из актёров – пучежан стали профессиональными театральными деятелями. Так Сентюлёв П.И. работал заведующим постановочной частью театра имени Вахтангова в Москве (по другим данным – машинистом сцены театра), Серебрякова П.М. была ведущей актрисой Кишинёвского драматического театра, В.И. Бородинова работала в областном драматическом театре. В 1926 году в коллектив влились представители пучежского театрального коллектива «Синяя блуза». Это были Травичев Борис Васильевич, Дудорова Ольга Михайловна, Липатов Степан Александрович и другие. А известные пучежские парикмахеры Семён Григорьевич

Чекалов и его сын Анатолий Семёнович стали профессиональными театральными гримёрами. Своими собственными силами они изготавливали парики любого фасона, бороды, усы, носы и другой необходимый театральный реквизит.
В довоенный период театр поставил несколько десятков спектаклей, не раз отмечался почётными грамотами на областных смотрах.

Коллектив театра активно работал в годы Великой Отечественной войны, не смотря на то, что 13 актёров были призваны на фронт. В годы войны наши артисты обслуживали раненых бойцов местных госпиталей, а также пучежан, отправляющихся на фронт. В это время выручку, полученную от продажи билетов на спектакли, коллектив театра переводил в Фонд обороны. Во время войны ведущим в репертуаре театра был спектакль «Русские люди» Константин Симонова. Также ставились одноактные пьесы агитационного характера, воспитывающие патриотизм. Например, «Радугу» Ванды Василевской. В 1942 году была поставлена опера «Родина зовёт» В. Буглая. Позднее репертуар пополнился и другими постановками на военную тему – «Сказка о правде» (Зоя Космодемьянская) Маргариты Алигер, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого.
После войны труппа театра пополнилась молодыми актёрами. Это были Марков М.И. Моисеев А.Н., Кряжев В.П., Лапшина Г.П., Владимиров В.А., Шавочкина А.К., Малков В.К. Вернулись в театр артисты участники Великой Отечественной. С их участием в послевоенное время были поставлены пьесы «Голос Америки», «Московский характер», «Свадьба с приданным» и другие. Была даже поставлена в 1946 году оперетта «Единственная дочь». Драмколлективу в это время определяли финансовый план, который он перевыполнял, не смотря на участие в шефских бесплатных постановках. Например, в 1947 году он дал клубу 17 000 рублей от постановок. Были выездные спектакли в сельских домах культуры, в соседних районах. В указанном году коллектив участвовал во Всесоюзном смотре самодеятельных театров, на областной сцене был поставлен спектакль Бориса Лавренёва «За тех, кто в море» и занял второе место в области. В 1951 году коллектив на областном смотре самодеятельных театров за спектакль «Второй фронт» отмечен грамотой. Над каждым спектаклем коллектив работал от полутора до двух месяцев, проводя за это время до 30 репетиций. Правление клуба в лице К.Д. Малкова помогало драматическому коллективу в создании декораций, изготовлении театральных костюмов, приобретении реквизита. Сам «дядя Костя» нередко участвовал в спектаклях. Например, в пьесе «За тех, кто в море» играл роль мичмана.
В связи с переносом старого Пучежа в августе 1956 года в летнем саду нового города был открыт летний театр фабрики им.С.М. Кирова. 24 мая 1959 года драмколлектив поставил первую постановку в летнем театре – спектакль А.М. Горького в четырёх действиях «Последние». Режиссёр А.Е. Лебедев. Так было положено начало народному драматическому театру города Пучежа. 1 июня 1959 года решением Ивановского Областного Совета депутатов трудящихся в городе Пучеже утверждён Народный театр. В июле этого же года Министерство культуры РСФСР присвоило ему наименование

Пучежский любительский самодеятельный драматический театр. Режиссёром утверждён А.Е. Лебедев. 30 августа вновь утверждённый театр начал работу над спектаклем Афанасия Салынского «Барабанщица».

Лебедев Александр Ефимович (1905 – 1982) в театральном коллективе Пучежа с 1920 года. Сначала 15-летний паренёк был простым артистом в маленьких выходных ролях, затем стал ведущим актёром, а позже с 1930 года стал режиссёром на общественных началах. В 1935-1939 годах учился в заочном секторе Государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского. После его окончания бессменно до выхода на пенсию работал режиссёром – художественным руководителем театра. Под его руководством поставлено около 100 пьес классического и современного репертуара. А всего, начиная с 1918 по 1959 год, театром было поставлено 150 спектаклей.

В феврале 1961 года в Пучеже открыт новый районный дом культуры со зрительным залом на 350 мест. В этом помещении началась новая жизнь Пучежского народного театра. Но это уже другая история.

История театра написана на основе текстов А.Е. Лебедева и периодической печати.

Данная информация предоставлена

Из архивного фонда МУК Краеведческий музей

Пучежского муниципального района:

Хранитель фондов: _____С.В.Смирнов.

«09» _____2022 г.

Приложение 6

Встреча с актрисой Пучежского народного театра Белянкиной Антониной Андреевной 12.11.2022г.

Приложение 7

Пучежский Летний театр 1957 год.

Пучежский Летний театр 1960 г.

Приложение 8

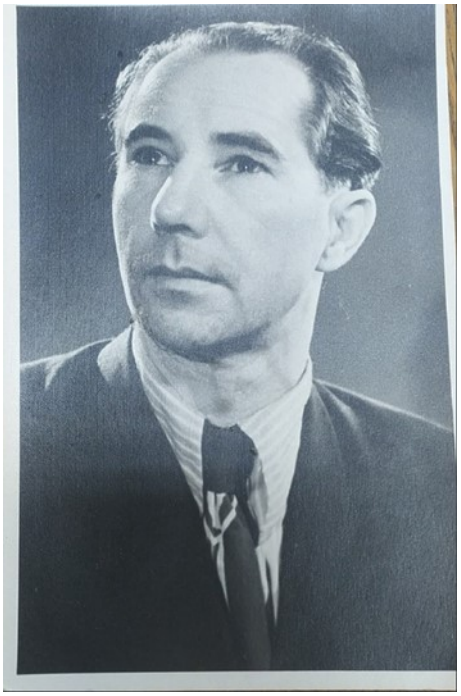
Сцены из спектакля «Нечистая сила»

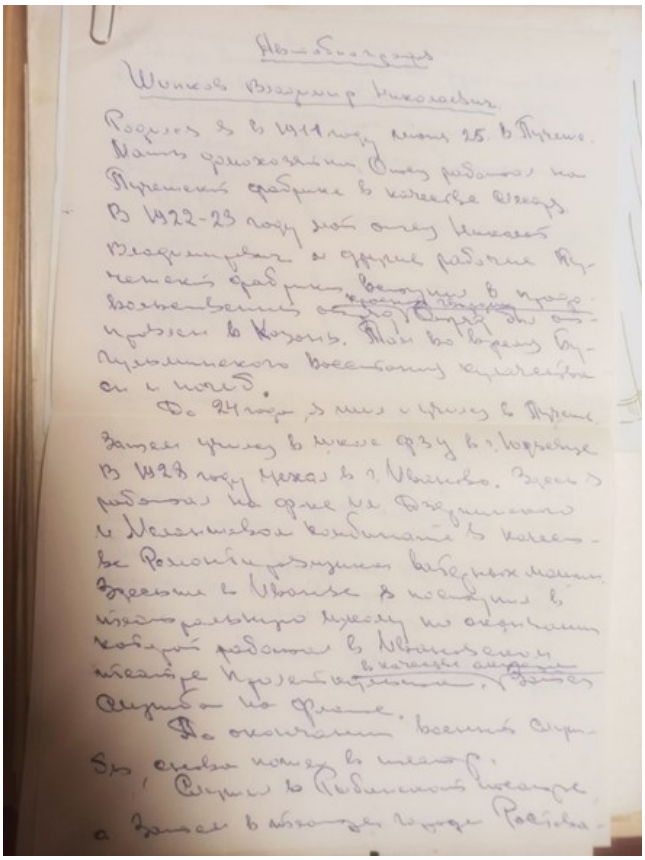
Приложение 9

Сцены из спектакля «Барабанщица», по пьесе А. Салынского (1959г.)

Первый спектакль Пучежского народного театра «Барабанщица», 1959г.

Приложение 10





Приложение 12

истские походы
накомятся с природой и
его населения, собирают
ые коллекции, ведут на-
я за погодой. Учащиеся
дважды были участни-
ластного слета туристов
раз — Всероссийского,
проходил на родине
в городе Ульяновске.
нные, собранные во время
их походов, хранятся
едческом уголке. Там
истские походные аль-
коллекции, в частности,
екция стройматериалов
кой области, данные о
оей местности за 2 года,
о предприятиях своего
ь в краеведческом угол-
таринного обихода и бы-
ные знаки. Ребята ве-
журную карту и
календарь погоды,
т географическую викто-
ешь ли ты?». Все это
им лучше усваивать

ликовано

КОПИЯ

«МАРСИАНЕ»

Спектакль детского театра

Постановка А. Е. ЛЕБЕДЕВА

30 марта состоялась премьера спектакля «Марсиане» по комедии М. Либера.

Главные действующие лица, их исполнители и зрители, заполнившие зал, — все дети: дошкольники и ученики Пучежских школ.

Герои спектакля — Васька, Ленька и их подружка Катя. Это любознательные ребята, жизнерадостные, не лишенные романтики.

Ваську в этой комедии играет ученик пятого класса второй средней школы Володя Барышев, Леньку — ученик той же школы, тоже пятиклассник — Саша Карпов, а отважную Катю, не побоявшуюся в трудный момент прийти на помощь друзьям, — Валя Тросничева — ученица 6-го класса 11-летней школы. Актеры замечательно справились со своими ролями. Спектакль был хорошо встречен ребятами, он явился для них подарком в дни школьных каникул.

Ю. РЯБИНИНА.

Пучеж.

Ф19
01.11.2022

у работни
ха фабри

Э Т

Это сл
автобусной
дело снуют
кавшегося
на сбил гр
был мой

Казалос
поправимо
го тяжелу
больницу.
в опаснос
потекли
показавш
новский
ровна Ва

Газета "Ленинское знамя"
№46 от 6 апреля 1963г.