

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КР
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ»

Республиканский этап Всероссийского конкурса «Моя малая родина:
природа, культура, этнос» в 2022 году

**Номинация «Духовные и экологические традиции моей малой
родины»**

Выполнил:

учащийся 8 класса, муниципального
общеобразовательного учреждения
города Джанкоя Республики Крым
лицей «Многоуровневый образовательный
комплекс №2 имени Марии Карповны Байды»
Товма Михаил Александрович

Руководитель работы:

учитель истории, муниципального
общеобразовательного учреждения
города Джанкоя Республики Крым
лицей «Многоуровневый образовательный
комплекс №2 имени Марии Карповны Байды»
Лященко Юлия Александровна

г. Джанкой 2022г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
2. РАЗДЕЛ I. КУКЛА-ОБЕРЕГ. МОТАНКА.....	4
1.1. История куклы -мотанки как элемента русских обрядов.....	4
1.2. Что представляют собой куклы-обереги, их функция.....	5
1.3. Группы кукол-оберегов.....	7
3. РАЗДЕЛ II. Технология изготовления обереговых куколмотанок.....	8
2.1. Правила изготовления обрядовых кукол-мотанок.....	9
4. РАЗДЕЛ III. Виды кукол-мотанок – оберегов.....	9
3.1. Благополучница.....	10
3.2. Пеленашка.....	11
3.3. Крупеничка.....	12
3.4. Травница.....	13
3.5. Желанница.....	14
3.6. Кукла-многоручка.....	14
3.7. Кукла-оберег «На счастье»	15
3.8. Макошь Кудесница.....	16
3.9. Подорожница.....	18.
3.10. Неразлучники.....	20
3.11. Метлушка.....	21
5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	21
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
7. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22-25

АННОТАЦИЯ

Тема исследовательской работы – «Мотанка как обрядовая кукла: история возникновения, технология изготовления».

Автор: Товма Михаил Александрович, ученик 8 - А класса муниципального общеобразовательного учреждения города Джанкоя Республики Крым лицея «Многоуровневый образовательный комплекс №2».

Научный руководитель: Лященко Юлия Александровна, учитель истории муниципального общеобразовательного учреждения города Джанкоя Республики Крым лицея «Многоуровневый образовательный комплекс №2».

Целью данной работы является изучить историю возникновения традиционных народных обрядовых кукол-мотанок, исследовать на практике традиционные технологии изготовления кукол-мотанок.

Задачи:

- определить актуальность обрядовых кукол среди современных школьников;
- привлечь внимание современников к старинному искусству создания кукол-мотанок;
- сравнить отличия и сходство кукол-оберегов.

Я считаю, что тема научно-исследовательской работы актуальна, так как знакомство со славянскими куклами – оберегами позволит познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы – обереги составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком на праздники.

Работа самостоятельна. В ней проанализированы информационные источники. В результате исследования, изучения источников была создана работа, в которой я представляю выводы, являющиеся обоснованными и соответствующими поставленным задачам и целям исследования. Тема работы раскрыта логично и полностью.

1. Введение.

Крым – моя малая Родина. Для меня это самое чудесное место в мире! Здесь почти всегда светит солнце, дети и взрослые восхищаются Чёрным морем. Крымские горы, звенящие водопады, экзотические растения, таинственность пещер … Справедлива фраза из легенды «Создатель Вселенной был в прекрасном расположении духа, когда создавал Крым».

Крым как магнит притягивал к себе многие племена и народы. В разное время полуостров обживали: тавры, греки, гунны, скифы, сарматы, половцы, хазары – это не полный перечень народов населявших Крым. Крым они считали своей Родиной с озёрами, воды которых напоминали горько-солёные слёзы. У каждого народа проживающем в Крыму есть своя культура и есть свои традиции. Сейчас я расскажу вам о некоторых традициях народов Крыма . Для русского человека очень важно его историческое наследие. Русские народные традиции и обычай веками соблюдаются как среди сельских жителей, так и среди горожан. К ним относятся и христианские, и языческие обряды, пришедшие в современную жизнь с древних веков. Христианство дало народу Пасху и Рождество, язычество оказывается в праздновании россиянами Ивана Купалы и Масленицы. Рождественские колядки и свадебные обычай также крепко вошли в современную жизнь.

Мы – подрастающее поколение с интересом изучаем историю и традиции Крыма. Учимся ценить то, что щедро передали нам наши предки.

В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, к его культуре, традициям, обычаям, быту. И это не только дань моде! Люди, уставшие от постоянных стрессов, сумасшедшего темпа работы подсознательно тянутся к размеренной жизни предков, их житейской мудрости, опыту и спокойствию. Бесценным источником знаний о русской культуре является народное творчество. Одним из интереснейших фольклорных направлений, безусловно, является народная обрядовая кукла-мотанка.

2 Раздел. КУКЛА-ОБЕРЕГ. МОТАНКА

История тряпичной куклы насчитывает уже не одно столетие. История создания кукол-мотанок - древнейшего мощного ритуального символа, наполненного богатым сакральным смыслом, - дошла до наших дней из глубины веков. На сегодняшний день неизвестно, когда и где сделали первую куклу-мотанку. Но наверняка известен тот факт, что было это не сто и не двести и даже не тысячу лет назад. Скорее всего, эти куколки появились задолго до нашей эры там, где жили люди, там, где были дети, а, значит, там и тогда, когда появились первые общины людей.

С незапамятных времен народная она выполняла функции магического оберега, была участницей ритуальных обрядов и являлась любимой игрушкой не одного поколения наших предков. Такие куклы-мотанки были найдены и при раскопках греческих городов и римских поселений. Интересен тот факт, что в древние времена куклы-мотанки крутились из тряпочек и лоскутков, но оставались неодетыми. Одежда для них не делалась. Но удивительно то, что женские образы воплощались в куклах с помощью украшений – серёжек из маленьких камешков, символического браслетика из верёвочки. По всему миру важность этого символа была так велика, что, например, в современной Италии куклы-мотанки играют очень важную роль в культурной жизни страны.

У нас куклы-мотанки стали популярны со времён Киевской Руси. Тогда они были частью жизни многих людей, особенно крестьян, которые все верования вкладывали в обереги, талисманы и прочие ритуальные предметы, не понимая, например, причин происхождения природных явлений. У мотанок имелось несколько основных назначений, а именно: охранять здоровье и жизнь детей, домашний очаг, хозяйство и всю семью

Люди искренне верили в то, что в куклах-мотанках сохранялся дух их предков, в то, что кукла может служить средством передачи духовных знаний и опыта, накопленного многими поколениями. Украинцы считали,

что кукла-мотанка может принести в семью счастье, богатство, успех и благополучие. Поэтому секреты и тонкости изготовления кукол-мотанок передавались в семье из поколения в поколение, по женской линии от матери к дочке. Когда девушка выходила замуж, мать дарила ей куклу-мотанку, как оберег для нового семейного очага. Когда в семье болел ребёнок, ему давали куклу, с которой он играл во время болезни. По выздоровлении малыша, куклу сжигали, считая, что она забрала на себя недуг. А когда ребёнок вырастал, в его пустую колыбельку клали мотанку, потому что верили – кукла охраняет место от нечистой силы до тех пор, пока в семье снова не появится ребёнок.

1.2 . Что представляют собой куклы-обереги, их функция

Мотанка — от слова мотать. Она была символом мудрости, хранительницей домашнего очага, оберегом, посредницей между матерью и еще не родившимся ребенком — в каждую куклу вкладывали свой смысл. Это кукла из лоскутков, все элементы которой приматываются длинной нитью. Нить нельзя отрезать, также нельзя делать узелки, допускается только один узелок в районе пупка. На мотанку обязательно нужно надеть длинную рубашку, юбку и платочек. Лицо нельзя вышивать или прорисовывать, стоит оставить либо чистой кусочек ткани, либо перетянуть лицо нитками крест-накрест.

Традиционно в быту каждого крестьянина имелась кукла- оберег для дома, она охраняла очаг и здоровье семьи. Каждая семья, в которой появляется новорожденный, в обязательном порядке клала в колыбельку малышу такую игрушку. Обережная кукла защищала малыша от сглаза и хворей на протяжении всей жизни.

Заболевшие крестьяне заговаривали куклу и сжигали на костре. Считалось, что после такого обряда человека покинут все беды и хвори.

Игровая кукла была и является по сей день одной из самых популярных забав для детей. Она мягкая, теплая, нарядная. Никакая резина и пластик не идут в сравнение с ней.

Куклы украшали в нарядные традиционные костюмы, характерные и отличавшиеся в каждом регионе Руси. Наряжали ярко, красиво, украшали одежду вышивкой. В волосы вплетались ленточки, бусинки, нитки. У каждой девушки такая кукла обязательно лежала в сундуке с приданым. Выдавали замуж рано, с 14 лет. Большинство новоиспеченных невест тайком прятались на чердаке и играли. Потом эти куклы передавались в наследство детям и внукам.

Если мотанка пришла в негодность, выглядит изношенной и рассыпается, значит, пора с ней прощаться. Разные источники говорят о разной судьбе такой куклы. Одни рекомендуют с благодарностью сжечь её после выполнения задания. Но можно также и разобрать на составные части и закопать в землю, или утопить в реке. Другие настаивают на том, что хранить талисман следует всю жизнь, не снимая с него украшений.

С самого начала кукла-мотанка была не просто игрушкой для детей, а оберегом, обладающим глубоким сакральным смыслом. Во все времена в любой стране считалось, что такие куклы оберегали человека от бед, неприятностей, болезней и невзгод. Поэтому куклы-мотанки часто использовали в различных ритуалах. При изготовлении такой куклы (обычно из льна или других тканей натурального происхождения) в неё вкладывали все горести, плохие мысли, переживания, негативные эмоции, страх, обиду или вражду. Пока женщина плела куклу (а в большинстве случаев созданием мотанок занимались именно женщины разных возрастов – как отголоски матриархата), та вбирала в себя всё, что исходило от мастерицы, освобождая, таким образом, человека от дурного настроения и тяжести на душе. Избавившись от всего дурного, создательница мотанки впоследствии

уничтожала куклу – сжигала на ритуальном огне или бросала в реку – священную или самую обычную, в зависимости от ситуации.

Маленькая куколка, сделанная из ткани, ниток, соломы или трав, наряженная в красивую, расшитую одежду, не предназначалась для детской игры. Изготовить куклу-оберег могла только женщина, как продолжательница рода и хранительница очага, мужчины до такого дела не допускались. Мастерицы старались создать куклу без использования острых предметов – ножниц, ножей или иголок (иглы допускались при вышивании кукольной одежды). Ещё одно важное условие – кукла не должна иметь лица, чтобы злые духи не вселились в неё через глаза.

1.3.Группы кукол-оберегов.

Испокон веков русские обереги были главными защитниками наших предков от нечисти, напастей и лихих людей. Первые обереги появились ещё в языческие времена, когда люди поклонялись богам, олицетворявшим явления и силы природы, верили в домовых и в защитные силы простых и привычных вещей – подковы, веника, душистых трав, которые приносят удачу и здоровье и способны уберечь от бед и болезней. В качестве оберегов использовались дары природы или предметы, специально сделанные для защиты в соответствии с определенными правилами. Обереги – это экспериментально в течение многих веков подобранные магические предметы, изучив которые, наши предки пришли к выводу, что они могут охранять, оберегать нас от недружелюбных сил.

Оберег – это предмет или символ, призванный защищать своего владельца и его дом от бед, приносить в дом счастье и достаток.

Вера наших предков в магические силы окружающих предметов сохранилась в нас до сих пор. Мы и сегодня обращаемся к своим давним традициям, культуре символике.

Куклы-обереги помогали в сложных жизненных ситуациях, условно их

можно разделить на несколько групп:

- хранители дома и семейного очага;
- хранители жизни и здоровья детей и взрослых;
- хранители беременных и младенцев, помощники в родах;
- приносящие удачу, благополучие, богатство;
- покровители ремёсел, торговли, сельскохозяйственных работ, хорошего урожая;
- хранители воинов и путешественников;
- защитники от нечистой силы и злых духов;
- куклы для гаданий.

Первые куклы-обереги своими руками девочки начинали делать ещё в детстве под руководством матерей и старших сестёр. К моменту выхода замуж девушка уже умела мастерить такие обереги для разных нужд. Будущая невеста также имела в своём сундучке с приданым нескольких кукол для будущего дома, новой семьи. Опыт создания кукол-оберегов передавался по женской линии, от матери к дочери.

РАЗДЕЛ II

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОБЕРЕГОВЫХ КУКОЛ-МОТАНОК

2.1. Правила изготовления обрядовых кукол-мотанок

При изготовлении кукол-оберегов следует соблюдать правила:

1. Приступайте к работе в хорошем настроении. Помните, что кукла вбирает в себя часть энергии мастерицы, поэтому не стоит приниматься за куклу в состоянии раздражения, усталости или болезни.

2. Рядом с мастерицей не должно быть мужчин и подросших мальчиков. Исключением могут быть мальчики раннего возраста, но при этом они не должны отвлекать мастерицу.
3. Создавайте куклу не на столе, а на своих коленях. Покройтесь платочком, чтобы волосы случайно не попали в куклу.
4. К кукле нельзя прикасаться острыми предметами (ножницы, ножи, иглы) и kleem. Одежду следует сшить отдельно, а потом надеть на куклу.
5. Постарайтесь успеть сделать куклу до того, как соберётесь ложиться спать.
6. Используйте для создания куклы натуральные материалы без красителей. Это могут быть хлопковые и льняные ткани, рогожку, нитки, верёвочки, ленты, солому и т. д.
7. Готовых кукол нельзя стирать и выбрасывать в мусор. Если от куклы необходимо избавиться, её следует сжечь, закопать в землю, пустить по реке.
8. Самую первую куколку следует изготовить для себя и оставить в своём доме.

РАЗДЕЛ III.

Виды кукол-мотанок – оберегов

3.1. Благополучница

Кукла Благополучница (Приложение А) – первая помощница для хозяйки, ещё и беду от дома отведёт, а в дом привлечёт достаток и благополучие. Таких кукол дарили на свадьбу и на новоселье.

Кукла-оберег Благополучница – славянский оберег, помогающий привлечь процветание, достаток и радость. Хозяюшка Благополучница нередко называется Домовушкой, ведь наши предки верили, что она дружит с Домовым. По другой же версии она была его женой.

Эта мотанка считается семейным оберегом, но в то же время ее можно делать и для одного человека.

Для славян кукла Благополучница была незаменимой помощницей. Частично она выполняла функции куклы Десятиручки, помогающей по

хозяйству. Но ее главная задача заключалась не в этом. Благополучница, как можно догадаться по ее названию, притягивала в дом достаток.

Каждый человек понимает благополучие в зависимости от своих нужд и желаний. Но в целом обережная кукла Благополучница служила для таких целей: помогала женщинам вести дела по хозяйству, обеспечивала защиту дома, наполняла дом положительной энергетикой, привлекала богатство, следила за здоровьем членов семьи, помогала найти любимого, обзавестись семьей, устранила ссоры, конфликты, защищала дом от негатива извне.

Такие славянские куклы изготавливали не только замужние женщины, но и девушки. Для первых оберег служил своего рода опорой в нелегкой семейной жизни, а вторым помогал отыскать суженого. Делали обереги для себя, для близких. Очень часто их дарили на новоселье. Считалось, что они помогают быстрее освоиться на новом месте, превратить дом в уютное гнездышко. Кроме того, Благополучниц изготавливали для сыновей или мужей. Даже для младенцев. Мужчинам подобные обереги обычно дарили перед важным делом – поездкой, заключением важной сделки.

3.2. Пеленашка

Куколка в виде запелёнатого младенца – пеленашка– (Приложение Б) изготавливалась беременными женщинами для будущего малыша. Куклу клали в люльку, сначала пустую, а потом к ребёнку. Пеленашка отгоняла от новорождённого злых духов, защищала его от хворей. После крещения кукла служила малышу первой игрушкой.

В древние времена кукла пеленашка выполняла несколько важных ролей, но главная ее сила заключалась в защите малыша от злых духов и болезней. Такой оберег делался замесяц до предполагаемой даты рождения ребенка и сопровождал его до года. Для защиты новорожденного создавалась «обманка» для злых духов которые вместо ребенка вселялись в пеленашку. Еще одно предназначение – это защита от недоброго глаза и порчи. Тканевая

скрутка сопровождала ребенка везде. Когда шли на прогулку, на ребенка всегда вешали яркую куколку, на которую любой человек обратит внимание раньше, чем на ребенка. Таким образом, негативная энергия для малыша не доходила. Основная сила обрядовой куклы – защитить ребенка от негативной энергии. Тканевая скрутка впитывала в себя весь негатив – он недоходил до ребенка. Оберег для ребенка должна делать мать. При переходе женщины в семью мужа мать ей клала пеленашку на колени. Считалось, что данный обряд наряжает женщину материнской силой, что необходимо для продолжения рода. Помимо защитного свойства важна и способность привлечь ребенка в семью, где возникали проблемы с зачатием. В таком случае оберег делала мать или бабушка девушки. Каждый оберег имеет свой срок службы, определить его заранее не возможно. Когда кукла впитает много негативной энергии, она теряет силу. Если куколка перестала нравиться или вас преследует чувство, что с ней не все в порядке, сожгите пеленашку. Таким образом происходит обряд очищения.

3.3.Крупеничка

Крупеничка (Приложение Г) приносила в дом богатство и сытость. С каждым новым урожаем в эту нарядную куколку зашивали горсть зерна, чтобы оно не переводилось в семье весь год. Храстили Крупеничку в красном углу, как самую главную куклу дома.

Крестьяне очень трепетно относились к процессам посева и уборки зерновых. Ведь от того, какой урожай получала семья, зависело ее благополучие и то, как она переживает суровую зиму. По этой причине славяне еще с языческих времен придумали шить куклу, которую тую набивали крупой. Изначально это была гречка, затем к ней добавились наиболее востребованные у крестьян овес, рожь, горох. Именно ими обычно засевали простые люди свои поля и ими же питались всю зиму. Хотя в

зажиточных семьях водились и более дорогие пшеница или рис, которые, соответственно, и составляли нутро Зерновушки.

Самой распространенной версией того, почему назвали эту куклу-оберег Крупеничкой, является легенда о появлении гречихи на Руси. Якобы забрали татаро-монголы в плен трудолюбивую дочь русского князя. Но девушка отказалась идти замуж за хана, который в отместку и из желания сломить гордость Крупеничка – так звали красавицу – отправил пленницу трудиться на поля. С утра до ночи не разгибала она спины. И вот как-то проходила мимо богомолища. Пожалела она девушку и превратила ее в гречишное семя, чтобы можно было надежно спрятать. А вернувшись в русские земли, бросила зерно в плодородную почву. Проросло оно и превратилось в куст гречки . Повеял ветер и разнес зерен а во все четыре стороны. Так появилась на Руси гречка, ставшая основным пропитанием для многих семей. Именно ее и предполагалось изначально засыпать в Крупеничку. Позже появилась традиция наполнять оберег любым другим зерном, которое выращивали в семье. А наряду с Крупеничкой стали использоваться другие названия этой мотанки – Зерновушка или Зернушка.

Оберег Крупеничка имел четкое назначение – привлечь в дом достаток и обеспечить его жильцам сытую жизнь. Одновременно в избе могло храниться несколько Зерновушек, набитых разными крупами. Соответственно, каждая из них обладала еще дополнительным значением: гречневая слыла источником достатка и изобилия; овсяная – здоровья и физической силы; перловая – сытости; рисовая – богатства . В Зерновушку насыпали один вид крупы или сразу несколько – в первую очередь все зависело от достатка семьи. Считалось: чем больше в избе Крупеничек, тем благополучнее будет жизнь домочадцев. Причем одну из них непременно старались сохранить нетронутой до весны – это символизировало защиту дома от бед и сглаза. Когда делали Крупеничку? Традиционно куклу мастерили осенью после сбора урожая. Ее туго набивали свежей отборной

крупой – желательно, полученной из первого снопа – и оставляли до весны, когда приходило время засевать поля. Считалось, что первая горсть, брошенная в землю, должна быть извлечена именно из куклы Крупенички. Это сулило хороший урожай в будущем и обновляло его, принося семье достаток. Саму мотанку предавали стихии – земле или огню – либо разбирали на лоскутки и хранили их до осени, когда предстояло собирать новую куклу-оберег.

3.4. Травница

Тканевые обереги (Приложение Д) в виде кукол имели особое значение в культуре славян. Этот вид оберега использовался в качестве семейного талисмана, но иногда становился и личным защитником. Популярности мотанок поспособствовала их доступность. Материалы для таких кукол было найти совсем не сложно. При изготовлении такой куклы как Кубышка, нужны были травы . Значение этой ляльки определялось тем, какие травы в нее клали. Традиционно она становилась семейным оберегом, помогала очищать в доме воздух, отгонять болезни. Но вообще эта кукла универсальна в использовании. С ее помощью можно уберечься от злых сил, привлечь любовь или же сделать игрушку для ребенка, помогающую ему оставаться полным сил. Упоминание о травничестве вызывает ассоциации с лечением народной медициной. Но в бытые времена люди использовали собранные травы для изгнания болезней. С их помощью также избавлялись от головной боли, лечили нервы, улучшали сон. Строгих правил по использованию трав для этой мотанки нет. Известно, что славяне прятали в оберег Травница листья, стебли, цветки, или коренья одного растения, а иногда помещали в нее целый сбор. Травы применяли во многих оберегах, считая их отличными защитниками жилища и его обитателей. Помимо кукол, из травяных сборов делали также, например, специальные обереговые веники. Разобравшись в

значении трав, применяемых нашими предками, вы сможете применить эти знания для создания своего оберега: мята – оказывает успокаивающее воздействие, расслабляет нервную систему, зверобой, по поверьям, отпугивает нечистую силу, кроме того, он лечит болезни внутренних органов и помогает избавиться от депрессии, чабрец известен своим антисептическим свойством – борется с воспалениями, помогает от кашля, бессонницы, ромашка, как и мята, успокаивает, а также обеззараживает, душица ускоряет выздоровление от простуды, а также очищает воздух от микробов, лаванда помогает избавиться от головной боли, полынь и одуванчик обеспечат хороший аппетит. Кукла-оберег «Травница» целительная кукла – хозяйка. Она несёт с собой здоровье, защиту, утешение и отгоняет духов болезни. Травница охраняет здоровье всех членов семьи. Такой оберег делали для заболевшего, часто куколку давали играть детям. Это неспроста, ведь Травница наполнена лекарственными травами (ромашкой, мятоей, мелиссой, зверобоем, чабрецом и др.), которые помогают укреплять здоровье, своего рода ароматерапия. Травы в кукле нужно менять 1 раз в год.

3.5.Желанница

Как любая славянская кукла, оберег Желанница (Приложение Е) создавалась с определённым значением, для исполнения сокровенных помыслов её хозяйки. Мотанку делали собственноручно подрастающие девочки 12–14 лет перед вступлением во взрослую жизнь. Если девочка сумела качественно смастерить куклу сама, то и к замужеству она готова. В старину оберегающие куклы у славян надёжно укрывались от посторонних глаз, их никто не должен был видеть, чтобы не сглазить, не разрушить магическую силу. Хозяйка постоянно к такой наперснице обращалась, одаривала свою тряпочную спутницу бусами, лентами, колечками, серьгами, расхваливала её и просила исполнить сокровенные помыслы. Потом прятала в специальный укромный мешочек или шкатулку и убирала подальше от

чужих глаз. Раз уж кукла Желанница не просто красивая безделушка, а кукла -оберег, к ней и подход должен быть соответствующим. Желанница — славянский амулет на исполнение желания. Чтобы желание исполнилось, полагалось чем-нибудь одарить Желанницу — сшить ей новый фартучек или юбочку, подарить новый платочек, ленточку для косы, бусики. Старая одежда куклы не снималась, новую просто одевали сверху. При этом нужно было очень ярко и точно представлять желание, о котором просишь у куклы.

3.6. Кукла-многоручка

Куклу многоручку (Приложение Ж) дарили хозяйке (или она сама себе ее делала), для того чтобы у неё все дела выполнялись быстро, легко и хорошо. Оказывается, у нас есть два вида таких кукол оберегов — это кукла шестиручка и кукла десятиручка, соответственно у одной шесть рук, у другой десять. Обе эти куколки считаются помощницами в делах, но, как ни странно, используют их в немного разных ситуациях. Куклу шестиручку называют Филипповкой, т.к принято было делать её или дарить на Филиппов день (отмечается в конце ноября). Считалось, что кукла Филипповка — оберег хозяек, мастериц и рукодельниц, превращает их труд в удовольствие, облегчая его, «присматривает», чтобы в доме были порядок, чистота, уют и лад, а так же оберегает ручки хозяйшек, мастериц и рукодельницы от травм и усталости. Кроме того, чтобы рукоделие доходило доносило на поясок куколке —шестиручке привязывали узелок с зёрнышком и монеткой. В общем-то, назначение куклы десятиручки (у неё нет другого имени, как у шестиручки) такое же, но делали её молодые девушки, которые готовились к своей свадьбе либо же дарили их невестам на свадьбу, дабы у неё всё получалось в быту.

3.7. Кукла-оберег «На счастье»

Кукла-оберег «На счастье» - это маленькая кукла с длинной косой.

Коса – символ женского начала и женской силы. Она символизирует здоровье, достаток, красоту т долгую жизнь. Куколку девушки всегда носили с собой, чтобы она приносила им счастья и во всем помогала.

Кукла-оберег «Насчастье» призвана помочь в обретении душевного здоровья. С помощью простой мотанки можно привлечь здоровье, необходимое для полноценной жизни, успех, удачу и достаток, улучшающие самочувствие качество жизни. Такую куколку создают самостоятельно для достижения счастья. Отличительной чертой куклы на лучшую долю являются маленький рост да длинная коса, превосходящая несколько раз саму куклы в размерах.

Происхождение маленькой куколки, привлекающей счастье и радость, уходит корнями в древнееславянское мировоззрение когда люди через куколок обращались к богам покровителем. В те времена люди верили в помочь мотанок и создавали их практически для каждого случая в жизни. Так кукла «Насчастье» олицетворяет богиню удачи и доброй судьбы - Долю. Именно так называют эту куклу в некоторых областях. Куколка, легкопомещающаяся в ладошке, призвана помочь обрести душевное равновесие, подправить свою судьбу и попасть на волну позитива и везения.

При создании личного талисмана женщина или девушка сама выбирает то, какой силой будет обладать личный оберег. Несмотря на маленький рост, кукла обладает колоссальной энергией,

3.8. Макошь Кудесница .

Наши предки на Руси имели высокую энергетическую связь с Миром, они почитали плодородную Землю, дарующую пищу, животворное Небо, дающее влагу и питающее почву. На все у них находились ответы, да и от злых духов и от злых языков была защита.

Обособлено в веренице древнерусских сакральных оберегов стоит берегиня женских судеб – Макошь Кудесница (Приложение Л). Макошь – покровительница женской судьбы. Она благоволит мастерам и трудолюбивым хозяюшкам. По древнему поверью, Макошь была чудесной пряхой, которая день и ночь ткала нити человеческих судеб. Тем, кто борется за счастье и упорен в труде, посыпала она свою дочь Долю, а нерадивым – Недолю. Через сакральную куколку Макошь, божественная пряха защищала и наставляла ее обладательницу, недаром на кукле присутствует такие элементы, как передник с символической вышивкой, маленькое веретено в руках, символизирующее всю домашнюю работу. В основе куколки всегда было поленце дерева женской породы – осины или березы, что создавало единение талисмана с природой и наполняло его живой силой.

Куклу-мотанку делали по особым правилам - во время изготовления богини лоскутки скручивали, нитки сматывали. Узелки использовали по необходимости - женщины боялись "завязать" судьбу.

Процесс создания Макоши был сродни рождению. В старину кукол считали одушевленными, способными испытывать различные эмоции. Поэтому начатое рукоделие нельзя было откладывать, Макошь нужно было доделать до конца. Брошенная работа считалась плохой приметой, способной принести большие несчастья. Во время изготовления, куколку не кололи иголками, не резали ножницами. Дотрагиваться до оберега колющими предметами, было запрещено.

Плели защитницу с хорошим настроением, в добром здравии, рассказывая куколке о семье, в которой она будет жить. Считалось, что божественная энергетика не наполнит мотанку, пока кукла Макошь не узнает о своем предназначении.

Позже образ Макоши стал ассоциироваться со святой Параскевой Пятницей, покровительницей брака и женского рукоделия. Макошь Кудесница – покровительница женской судьбы. Она благоволит мастерам

и трудолюбивым хозяюшкам. По древнему поверью Макошь и сама была чудесной пряхой, которая день и ночь ткала нити человеческих судеб. Тем, кто борется за счастье и упорен в труде, посыпала она свою дочь Долю, а нерадивым — печальную Недолю. Чтобы задобрить Макошьи получить счастливую судьбу, мастерицы с собой старательностью делали её куколку, мечтая при этом о желанной судьбе.

А в случае нарушения запрета нашлет Параскева болезни, скрючит пальцы нерадивой мастерицы и не сможет она держать иголку в руках.

.

3.9. Подорожница

Издревле существует добрая традиция покидая родину, брать с собой щепотку земли или золы из домашнего очага. Для этого делается маленькая куколка Подорожница (Приложение М) с маленьким мешочком в руках, в котором хранят частичку родной земли, а иногда вкладывают зерно или монету. Так путник может быть уверен, что дорога окажется лёгкой, он всегда найдет пищу и приют в пути. Жива эта традиция и сегодня, когда каждый из нас находится в странствии. Кукла оберег Подорожница появилась в славянских семьях впервые в 13-14 веках. Доподлинно неизвестно, кто именно его изобрел, но есть несколько версий. Для русского народа издревле оберег Подорожница представлял собой не просто красивую вещицу, а наделенную магическими особенностями. Взятая с собой в путешествие кукла приравнивалась по своему значению и силе помощи к ангелу-хранителю. Требовалось для ее производства не только обладать магическими способностями, но и уметь рукодельничать. Мастерство рук и энергетическая составляющая — это главные особенности куклы.

Согласно одной версии, которая является самой распространённой, кукла подорожница появилась во времена, когда народы начали странствовать. Куклу-оберег давала мать сыну или жена своему мужу.

Считалось, что такая вещь является оберегом, который защитит в пути от злых сил. Но в тоже время распространена и другая версия, согласно которой кукла Подорожница является лишь одной из версий ставленного славянского оберега-мотанки. Последние являются своего рода оберегами от сглаза, недобрых сил, призваны защитить своего владельца, людей, которые ему дороги, а также жилище. Подорожницу изготавливали, когда предвиделась долгая поездка. Но в любом случае символика, правила изготовления, принципы магического воздействия остаются неизменными. Кукла является личным оберегом, строго запрещено прикасаться к ней тем, кто не является изготовителем и владельцем. То есть держать в руках оберег могут только два человека, если к нему прикоснутся другие, то он теряет магическую силу.

Следует сразу отметить, что некоторые часто путают славянские куклы, в том числе и подорожницу, с куклами Вуду. Это диаметрально противоположные вещи, так как наблюдаются различные потоки энергии. В частности, Вуду предназначены для того, чтобы наносить вред, негативно действовать на личность. Во время их изготовления призываются нечистые силы. А вот куклы славянские наоборот, работа только с положительной, чистой энергией. Они призваны защищать, оберегать, обращаются только к светлым силам. Важно и то, что делает куклу подорожницу родной человек. Его положительная энергия, любовь и забота передается кукле и усиливает ее защитные свойства многократно. Описание куклы, в частности, ее внешнего вида, значения, способов использования можно встретить в различных славянских трактатах. Издревле народ пытался запечатлеть на бумаге то, что было ему важно, именно этим объясняется частое упоминание подорожницы. Подорожница схожа по внешнему виду с мотанкой, но есть некоторые различия. В первую очередь отличие касается ее размеров. Если по описанию и фотографиям в интернете можно точно не понять, какой размер она имеет, то зная то, для чего она используется, можно самостоятельно догадаться. Подорожница должна помещаться в руке, ни в коем случае не быть больше

10-12 сантиметров. Ее берут с собой в путешествие, именно потому что она всегда при страннице защищает и оберегает от неурядиц. Понятно, что большую, пусть даже и легкую по весу куклу, носить будет проблематично. А вот небольшую тряпичную, размерами 4-7 сантиметров держать при себе будут в самый раз. Другая особенность подорожницы — это то, что у нее нет лица. Славянские обереги практически все изготавливаются подобным способом. Считается, что через лицо, даже его отображение в графическом, визуальном виде могут проникнуть злые духи навредить человеку. Это техника будет уже напоминать вудическую, которая к мотанкам не имеет никакого отношения. Третья особенность подорожницы — у нее в руках есть кулечек с зерном. Конечно, там всего несколько крупиц. Этот кулек, мешок символ того, чтобы путник всегда был сыт, хорошо накормлен. Но так же зерно намекает на родной дом, на корни. Следовательно, еще один сакральный смысл подорожницы в том, чтобы носящий ее путник всегда смог найти дорогу домой. Значение куклы различные, при этом для определенного человека она может значить больше, чем для других. Это бывает в случае, если она подарена очень близким и дорогим человеком.

3.10.Неразлучники

Неразлучники (Приложение Н) – мужчина и женщина, крепко держащиеся за руки – традиционный славянский свадебный талисман. Готовили Неразлучников накануне свадьбы, а во время свадьбы вешали под дугу лошади, везущей молодых. Потом кукла хранилась в молодой семье, оберегая в доме супружескую любовь и верность.

По преданию, оберег Неразлучники подарила людям Макошь – богиня, покровительствовавшая семейным устоям. Кукла узнаваема с первого взгляда. Она парная: состоит сразу из двух фигурок – мужской и женской. Особенность свадебной куклы в том, что фигурки накрепко соединены общей рукой. Без слов этот образ говорит об основе крепких семейных

отношений – общности, которая должна постоянно присутствовать во всех делах, помыслах супругов молодые дома, подвешивали Неразлучников, чтобы те отводили от новобрачных недобрые взгляды. Во время свадебного торжества невеста держала оберег на коленях. Это был знак, что девушка стала полноправной хозяйкой дома, его хранительницей. Нынешний обычай украшать капот свадебной машины нарядной куклой является не чем иным, как современной модификацией многовековой традиции. В старину на центральную дугу конской упряжки, везущей Славянская кукла-оберег Неразлучники — это символ единства семьи – бережёт добрые отношения между женой и мужем, помогает сохранить взаимопонимание и поддержку, защищает домашних от негативной энергетики, привлекает в дом достаток, благополучие. Когда семья пополнялась новорождёнными, к руке, соединяющей родителей, между отцом и матерью подвешивали нитяных куколок-деток. Чем больше их появлялось, тем крепче по славянским нормам становилась семья. Благодать оберега распространялась на каждого её нового члена. Подарок такого оберега уже женатым людям делает брачный союз крепче, несёт спокойствие, благополучия. Храня своих хозяев от зла, неправедных помыслов, куклы-обереги Неразлучники помогают им выполнить обет верности, данный при бракосочетании. Важно, из какой породы дерева будет изготовлена общая рука – символ единения супругов. Хорошо для этой цели выбрать веточку плодового дерева. А вот ольха, осина, носители отрицательных энергий, запрещены категорически. На одежду, пояс или волосы женской фигурки прикрепляют красную или розовую бусинку – символ детородности и женского здоровья. Часто внутрь головы кладут монетку с просьбой о материальном благополучии, семена пшеницы или ржи – для сохранения здоровья.

3.11. Метлушка

Кукла Метлушка (Приложение П) выметет из дома все ссоры и неурядицы. Такую куклу вешали на кухне, прямо надо входной дверью. Если кукла падала со своего места на пол, считалось, что она выполнила своё предназначение, и нужно сделать новую Метлушку.

• ЗАКЛЮЧЕНИЕ

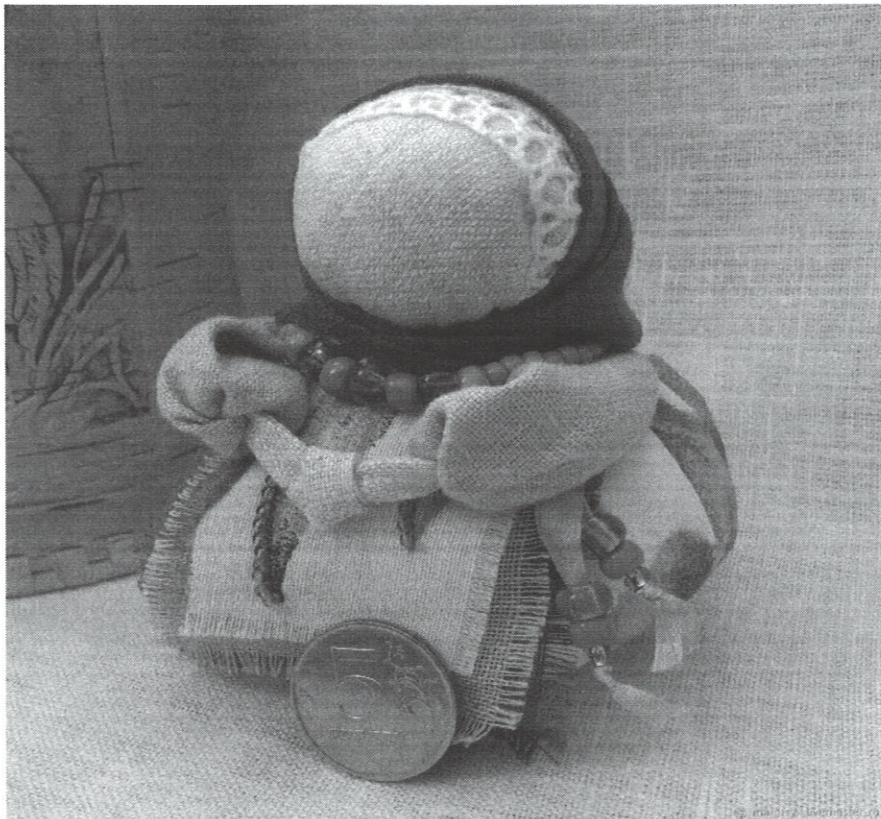
Сегодня одной из основных проблем является сохранение культурных традиций, обычая и обрядов коренных народностей. Очень важно вступая в эпоху технического прогресса не стереть с лица земли и не потерять народные промыслы, язык, культурные традиции малочисленных народов Крыма . И в решении этой глобальной проблемы надо начинать с себя, со своей школы, города или населенного пункта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Введенский, А.И. Катина кукла / А.И. Введенский. - М.: М-Л: Детгиз, **1994.** - **119** с.
2. Волкова, Я.В. Детские куклы и обереги / Я.В. Волкова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 567 с.
3. Жабрева, А. История костюма. Бумажные куклы / А. Жабрева. - М.: Корона Принт, 2000. - 690 с.
4. Ольга, Тарасова Куклы-обереги. Мотанки, домовые, ангелы, веночки / Тарасова Ольга. - М.: Клуб семейного досуга, 2016. - **597** с.
5. Куклы мира. - М.: Аванта+, 2005. - 186 с.
6. Мария, Игнатова Анастасия. Большая книга оберегов и талисманов для всей семьи / Игнатова Мария. - М.: Прайм-Еврознак, 2009. - **661** с.
7. Ожегов С.И. «Толковый словарь».
8. Степанова, Н. 300 защитных оберегов для всей семьи / Н. Степанова. - М.: Рипол Классик, 2006. - 192 с.

9. Тарасова, Ольга Куклы-мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье / Ольга Тарасова. - Москва: Гостехиздат, 2014. - 728 с.
10. Флерина Е. А. Игра и игрушка. М., 1973.

ПРИЛОЖЕНИЕ А



ПРИЛОЖЕНИЕ Б



ПРИЛОЖЕНИЕ Д

