Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа им. М. Ю. Лермонтова с. Засечное

(МБОУСОШ им. М. Ю. Лермонтова с. Засечное)

**Исследовательская работа**

*Сохранение традиций русской культуры в изготовлении кукол в стилизованных одеждах Пензенской губернии*

Авторы: Агеева Карина Алексеевна, 23.05.2007

Потапова Анастасия Романовна, 17.02.2007

Руководитель: Монжосова Любовь Евгеньевна,

учитель технологии высшей категории

с. Засечное

2022

**Содержание**

Глава 1. Введение

Глава 2. Анкетирование респондентов

Глава 3. Виды кукол

* Обереговые куклы
* Обрядовые куклы
* Игровые куклы
* Современная кукла

Глава 4. Заключение.

Глава 5. Список информационных источников

**С куклами водиться – бытию учиться.**

**В куклы играть – счастье познать.**

**I. Введение**

        Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.  
Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы.  
Ещё в середине XX века почти в каждой семье – в деревне и в городе – дети играли тряпичными куклами. И только с 1960-х годов, когда промышленные предприятия стали выпускать миллионные партии игрушек из пластмассы, традиция изготовления домашней куклы почти угасла. Однако, она не исчезла совсем, отложившись в народной памяти.

Кукла – знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны, народа, отражая их движение и развитие.

В школе на внеурочных занятиях по курсу «Занимательная технология» мы делали много разных игрушек, народных кукол и нам очень понравилось этим заниматься. На этих занятиях мы знакомимся с историей возникновения и технологией изготовления народных кукол, какие разновидности кукол бывают, какое у них назначение. Но делая кукол, нам не хотелось вкладывать в них обрядовый смысл, т.к. куклы просто нам интересны и техника их исполнения.

Но вот однажды, я сделала куколку- мотанку и дала поиграть двум своим маленьким сестренкам. К всеобщему удивлению, они проиграли с ней целый день.

И я задалась вопросом: «Почему такая простая тряпичная **кукла увлекла моих сестер** ?». Об этом я спросила бабушку. Бабушка ответила, что раньше только в такие **куклы и играли**. Не было красивых современных Барби. Были самодельные **куклы** с настоящей светлой душой. Тогда из чего и кто их делал? И какие они бывают настоящие **куклы**? С этим вопросом я поделилась со своей одноклассницей Потаповой Настей, и мы вместе решили провести исследование и ответить на этот вопрос.

**И вот что у нас получилось.**

**Цель исследования:** изучение назначения кукол и связь их с народными традициями.

**Задачи исследования:**

   Познакомиться с историей возникновения народной куклы;

   Изучить виды народных кукол и технологии их изготовления;

   Изготовить традиционные народные куклы;

   Выявить информированность современных детей по теме наших исследований.

**Актуальность исследования:** мы думаем, что тема  нашей работы очень важна, потому что каждый человек должен знать культуру и традиции своего народа.

**Гипотеза**: на народную игрушку не влияет время, и она по-прежнему     находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

**Объектом   является -** традиционная русская кукла.

**Предмет исследования -**  процесс   изготовления традиционной русской куклы.

**Нами были использованы следующие методы:**

    изучение литературы и обобщение полученной информации;

    наблюдение;

     социологический опрос (подтверждение гипотезы)

**2. Анкетирование респондентов**

Чтобы ответить на все вопросы, которые стояли перед нами, мы решили обратиться сначала к бабушкам. Они рассказали нам о самодельных **куклах их детства**. Затем мы обратились с этими же вопросами к своим друзьям и их родителям.

В опросе приняло участие 15 человек взрослых и 15 детей. Опрос состоял из следующих вопросов: -Есть ли у них дома тряпичная **кукла**? -Кто, как и из чего делали тряпичную **народную куклу**? -Чем она нравится и чем привлекательна? -Играли ли они когда-нибудь с тряпичной **куклой**? -Хотели бы вы иметь **куклу**, сделанную своими руками? Результаты опроса показали, что знания по данной проблеме понятия имеют многие опрошенные. На вопрос *«Есть ли у них дома тряпичная* ***кукла****?»* 90% ответили, что *«нет»* 10% *«была»* *«Кто, как и из чего делали тряпичную* ***народную куклу****?»*. 50% ответили, что знают кто, как и из чего делали тряпичную **куклу**, 40% затрудняются от конкретных ответов, 10% вообще ничего не ответили. Следующий вопрос: *«Чем она нравится и привлекает?»* Просто нравится– 20% Не знают – 80% *«Играли ли вы с тряпичной* ***куклой****?»* 60% *«да»* 40% *«нет»* А вот изготовить **куклу** своими руками хотели бы все 100%

Исходя из этого можно сделать вывод: что многие не знают историю создания **русской народной куклы**, ее виды и назначения, но многие бы с большим удовольствием сами бы сделали её своими руками. Значит **русская народная кукла** до сих пор привлекает и имеет влияние на жизнь любого человека.



Затем мы с учителем технологии и самостоятельно обратились к интернет источникам и книгам, отобрали книги и презентации, посмотрели и рассказали об этом на уроке.

**3. Виды кукол**

На основе **научной** литературы и своих наблюдений мы заметил следующее:

**1.Кукла-это простая игрушка**, но в древности наши предки верили, что она носит характер оберега от злых духов и людей.

**2.Традиционная тряпичная кукла безлика**. **Кукла** без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Затем мы стали рассматривать фото **русских народных кукол и заметили**, что их можно разделить на типы и по назначению.

 

Выявили 3 типа: **куклы-обереги**, обрядовые **куклы**, игровые **куклы**.

Делали таких кукол из различных материалов: бересты, золы, лоскутков ткани. Куклы сопровождали человека от рождения до смерти. Они играли огромную роль, их использовали, как обереги для праздников и обычаев, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную погоду, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. С ними встречали гостей, дарили на День рождения, придумывали о них сказки и стихи, песни и пословицы «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал», гласит народная мудрость. Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она

сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. И даже через много лет мы можем узнать о старинных праздниках и обычаях через куклу.

**Куклы** -обереги оберегали от злых духов и плохих людей *(зольная* ***кукла****, куватка, ангелочек)*.

 

Обрядовые **куклы- куклы для обрядов**, культовых и магических целей (**кукла Масленица**, **кукла Вербница**, Крестец, **Кукла- десятиручка**).



Игровые **куклы- куклы** для развлечения и игры (Бабушкина **кукла**, пеленашка, **кукла зайчик на пальчик**



**3**. Тряпичную **народную куклу** делали в основном старшие-мамы, бабушки, дедушки из подручного материала.

**4**. Тряпичные **народные куклы** участвовали во многих **народных обрядах**, как праздничных, так и бытовых.

**3**. Тряпичная **кукла не рождается сама**, её создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли. Создавая игрушки, отцы и матери, бабушки и дедушки вкладывали в куколки всю свою жизненную мудрость и любовь к детям. А дети чувствовали это и относились к рукотворным игрушкам очень бережно. Поэтому тряпичная **народная кукла** так притягательна для детей.

Эти выводы подтверждают нашу гипотезу о том, что если все мы буде знать историю создания тряпичной **народной куклы**, то мы узнаем о её неповторимом образе и поймём почему с ней охотно играют поиграют до сих пор.

**Задачей нашего исследования была –изготовить куклу своими руками.** Мы решили сделать сначала куклу-мотанку,а затем куклу в технике славянского оберега в стилизованных одеждах Пензенской губернии, так как с техниками изготовления мы познакомились на уроках технологии и на занятиях по внеурочной деятельности.

На сегодняшний день неизвестно, когда и где сделали первую куклу. Но наверняка известен тот факт, что было это не сто и не двести и даже не тысячу лет назад. Скорее всего, [эти куколки появились](https://handsforyou.ru/catalogue/kukli-i-igrushki/narodnie-kukli/) задолго до нашей эры там, где жили люди, там, где были дети, а, значит, там и тогда, когда появились первые общины людей.

С самого начала кукла была не просто игрушкой для детей, а оберегом, обладающим глубоким сакральным смыслом. Во все времена в любой стране считалось, что такие куклы оберегали человека от бед, неприятностей, болезней и невзгод.

А у нас куклы стали популярны со времён Киевской Руси. Тогда куклы были частью жизни многих людей, особенно крестьян, которые все верования вкладывали в обереги, талисманы и прочие ритуальные предметы, не понимая, например, причин происхождения природных явлений. У кукол было несколько основных предназначений, а именно: охранять [здоровье и жизнь детей](https://handsforyou.ru/catalogue/raboti-dlja-detej/dlja-novorozhdennih/), домашний очаг, хозяйство и всю семью.

**Что важно знать при создании куклы**

1. кукла не создается в плохом расположении духа. Ваше настроение должно быть позитивным и спокойным.
2. Определитесь, с какой целью вы создаете свою куклу. Возможно, она предназначена для решения ваших проблем со здоровьем или же вы хотите наладить отношения в семье. Главное, формировать положительный образ вашей конечной цели в своей голове при создании куклы.
3. При создании куклы используйте только натуральные волокна. Синтетические материалы не подойдут для создания такого оберега. Также вы можете вырезать кусочки из старой одежды, в которой с вами или с вашими близкими происходило что-то хорошее и значительное.

**Современная кукла**

Современная классическая кукла имеет детские пропорции. Она хлопает огромными глазами и цветёт румянцем. Её одевают как в детские, так и во взрослые одежды. С появлением «Барби» в кукольном мире произошёл переворот. Она стала мечтой и идеалом каждой девочки. «Барби» завораживает и очаровывает.

 

В своем исследовании, мы решили сравнить традиционную народною игрушку с игрушкой массового производства.

Как у традиционной русской народной куклы, так и у современной куклы массового производства есть свои преимущества и свои недостатки.

Традиционная тряпичная русская кукла была «безликой», что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Такая добротно и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.

 

Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Многие тряпичные куклы были однодневками.

Преимущество современной куклы в том, что она долговечна. Её можно мыть, расчёсывать, переодевать в разную одежду. По видам одежды кукла может менять профессию, побывав и врачом, и космонавтом и т.д.

У современной куклы двигаются голова, руки, ноги и талия.

Недостатком современных кукол является то, что они не индивидуальны. Они притупляют вкус к разнообразию и фантазии, и не приучают детей к труду и рукоделию.

Для достижения результата в поставленной **задаче**- изготовить куклу в технике славянского оберега в стилизованных одеждах Пензенской губернии, мы посетили картинную галерею им. Савицкого и краеведческий музей в г. Пенза, где с интересом рассмотрели народные костюмы XIX и XX веков.

На формирование состава, покроя и орнамента русского народного костюма оказывали влияние географическое положение, климатические условия, хозяйственный уклад и культурные местные традиции.

В каждой губернии костюм имел существенные отличия. Костюм пензенской губернии состоял из длинной холщовой рубахи, поверх которой замужние женщины надевали понёву.

Комплект с сарафаном состоял из рубахи и длинного сарафана, поверх сарафана надевали душегрею – короткую нагрудную одежду на лямках.

 Завершали костюм головные уборы: У девушек – ковыл в виде обруча с пучком ковыля, ленка с разноцветными лентами и пушками около ушей; у женщин – сорока, позже - шлыки, **повойники,** сборники, дополняемые платками. В летнее время на голову повязывали ситцевые или шелкотканые платки.



 

Работая над созданием своих кукол, мы не вкладывали в них обрядовый смысл, они были нам интересны в своей технике исполнения, которую мы придумали сами ,сохраняя исторический стиль одежды.

**4. Заключение**

**Чем дальше в будущее входим,**

**Тем больше прошлым дорожим.**

**И в прошлом красоту находим,**

**Хоть новому принадлежим.**

Врезультате проделанной работы мы познакомились с историей появления народной куклы, её назначением и с технологией изготовления.

Проведя опрос, мы выяснили, что в куклы играют почти все дети, но о народных игрушках знают немногие.

Мы считаем, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами. В результате опроса мы выяснили, что нашим сверстникам нравится мастерить игрушки и играть с ними. Родители легко могут смастерить народную игрушку вместе со своими малышами, а дети постарше вполне справятся с ней сами.

Несмотря на то, что по всему миру хорошо налажено промышленное производство игрушек, с каждым днём растёт интерес к изделиям ручной работы.  В наши дни в сувенирных магазинах можно встретить изделия народных промыслов, в том числе и куклы. Это подтверждает нашу гипотезу: **на народную игрушку не влияет время, и она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла может рассказать о традициях и культуре нашего народа, они напоминают нам о нашей богатой истории, связывают нас с нашими предками. Недаром говорят: «Только та страна, в которой люди помнят о своём прошлом, достойна будущего».**

Результатом нашего исследования стали куклы - обереги, игровые куклы, обрядовые, современные.

Используя свои исследования, мы выяснили, что тряпичная кукла один из древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающего и оберегающего быт людей. Они не наносят вред здоровью, потому что сделаны из нежных хлопчатобумажных и льняных тряпочек.

Результатом нашей работы стали куклы, сделанные с соблюдением технологии изготовления традиционной тряпичной куклы:

1. в ходе работы мы научилась делать такую куклу;
2. эти куклы стали любимыми игрушками для моих сестренок; по просьбе своих

одноклассниц мы обучим их данному ремеслу – изготовлению тряпичных кукол.

И вот, что у нас получилось

 

 

**Список информационных источников**

1. Елена Берстнева, Наталья Догаева «Кукольный сундучок»,издательство «ООО Белый город», Москва.

2. Дайн Г. Д. «Русская народная игрушка»-М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981.-192с. ,ил.

3. Цыгвинская О. А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. –СП б. : ООО «Издательство «Детство – пресс», 2013.- 80с. ,цв. Ил.

Интернет ресурсы: Kukla.hop.ru