

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 города Крымска
муниципального образования Крымский район

Муниципальный этап краевого конкурса
«Моя малая Родина: природа, культура, этнос»

Номинация «Культурный код в природе»

Рушник как важный элемент кубанского быта

Веснина Анастасия Дмитриевна
ученица 6В класса МБОУ СОШ № 6
Руководитель:
Воеводина Елена Александровна,
учитель технологии

г. Крымск, 2023

Оглавление.

Оглавление	2
1. Введение	3
2. Основная часть	4
2.1. История вышивки	4
2. 2 Рушник - важный элемент кубанского быта	6
3. Заключение.	13
4. Список использованной литературы	14
Приложения	15

1. Введение.

Мы все горячо любим свою Родину. Любовь эта начинается с любви к отчим местам. С ранних лет в сердце каждого из нас живет светлый образ родного края. У одних это степь и кленовая роща за околицей, у других – кавказские вершины на фоне бездонного неба, у третьих – тихий городской переулок. Ближе и дороже человеку место, где он делал первые шаги, где его дом, друзья.

У каждого народа своя культура, свои традиции. Удивительная, неповторимая красота земли кубанской, мелодии народных песен пробуждают в нас чувство любви к родной стороне. И эта любовь находит свое отражение в декоративно-прикладном искусстве. Вышитые рушники, оплечики рубах, плетеные корзины, вязаные кружева помогают нам прикоснуться к прошлому, к своим корням, к своей малой родине.

Наиболее развитыми видами народного декоративно-прикладного искусства на Кубани были вышивка, кружево, ткачество. Народные мастера вышивали рушники (полотенца), скатерти, салфетки, занавески, рубахи, подзоры и другое.

В основном вышивка выполнялась крестом нитками красного и черного цвета; цветной и белой гладью, тамбурным швом. Большинство изделий имеют растительный орнамент. Кружево для украшения рушников, подзоров, наволочек выполнялось в основном крючком.

В настоящее время стоит вопрос об изучении и возрождении народных традиций и декоративно-прикладного искусства Кубани, в частности изготовления рушников.

Цель работы: систематизировать собранный теоретический и практический материал по бытованию рушников на Кубани.

Задачи:

- систематизировать собранный теоретический и практический материал по бытованию рушников на Кубани;

- характеризовать сюжет, композицию, стиль, материал и технику выполнения рушников города Крымска;
- сравнить особенности образцов, собранных в городе с традиционными кубанскими рушниками;
- изготовить вышитый рушник.

В основу работы положена гипотеза:

рушники мастериц города Крымска имеют единые этнические корни с рушниками славянского населения Кубани и имеют свои особенности.

Предмет исследования:

рушники, украшенные вышивкой.

Нами рассмотрена литература, в которой имелись сведения по исследуемой теме, исчерпать всю литературу по вышивке и истории рушника не представлялось возможным. Нам удалось изучить теоретический материал, который мы смогли найти в библиотеках нашего города и в частных библиотеках.

Выполненная работа «Рушник как важный элемент кубанского быта» может быть использована на уроках технологии и кубановедения.

2. Основная часть.

2.1. История вышивки.

Вышивание - один из древнейших видов искусства украшения одежды. Возникновение его связано с появлением стежков на одеждах из шкур животных, которые сшивали цветными волокнами или полосками кожи, образовавшими элементарный орнамент.

Материалом для вышивки служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, хлопка, шёлка, шерсти, волос, а также жемчуг, драгоценные камни, бусы, бисер, ракушки, монеты. Не менее широко

использовалась вышивка в народном искусстве. Ею украшали мужскую и женскую одежду, столовое и постельное бельё, предметы интерьера.

Для кубанской вышивки характерны мотивы геометрического и растительного орнамента, расположенных в виде прямых полос, подчеркивающих край одежды. В красочных орнаментах, украшавших полотенце и подзоры вышивались изображения фантастических зверей, птиц, растений.

подавляющее большинство вышитых изделий выполнено крестиком. Вышивки крестом была повсеместно и также отличалась разнообразием приёмов исполнения. На

Кубани нередко изделия выполненные так называемые болгарским крестом (двойной крестик). В орнаментации женских сорочек реже рушников, встречается вышивка мелким крестиком по счёту ниток ткани. Вышивка по канве появилась довольно поздно. Она стала появляться в России во второй половине 19 века, что было связано в основном с новыми видами орнамента и возможностью более реалистической подготовки мотивов.

В первой половине 20 века вышивка крестом стала преобладающей. В этот период широкое распространение получили крестиковые узоры, печатавшиеся в специальных альбомах.

На Кубани вышивали в основном на конопляном домотканом полотне хлопчатобумажными нитками, реже использовали лен. Доминировала двухромная вышивка: основные цвета красный и черный. Иногда мастера использовали вместо черного цвета синий или серый.

В конце 19 – начале 20 века, появление разнообразных дешевых фабричных изделий, привело к постепенному упадку полотняного производства и его резкому сокращению. Но вышивка и до наших дней является любимым видом рукоделия у нас на Кубани.

2.2. Рушник - важный элемент кубанского быта.

Одно из первых мест по бытованию на Кубани занимали вышитые и тканые **полотенца - рушники**.

Ещё в древности полотенце («набожник», «убрус») играло особую культовую роль, занимало большое место в свадебном ритуале. Полотенце вешали на священные деревья, на иконы. Со временем, термин «убрус» заменился термином «рушник», «плат», «утиральник» и др.

По своим функциям в системе ритуалов полотенца подразделяются на «утирач», «килковые», «плечевые», «подарковые» (или «дарные»), «божники», «зеркальные», «церковные», «крестовые».

Полотенце чисто утилитарного назначения «утирач» - для вытирания рук и повседневного пользования – почти не украшались. Только иногда на концах располагались несколько безузорных полосок обычно красного цвета.

«Килковые» или «крючковые» полотенца получили свое название от обычая украшать ими комнату на все праздники, развешивая на вбитые в стенки гвозди – «крючки» (укр. «килок» - деревянный гвоздь). Несколько рушников входило в повседневное убранство комнаты, они обрамляли висящие на стенах картины, фотографии. Для зеркала иногда употребляли специальное полотенце: вышитые концы его обычно сшивали вместе. Полотенце окаймляло зеркало, спускаясь своим узорным концом под ним. Богато орнаментированные «набожники», «божники» вешались над божницей – над иконами. Иногда полотенце достигало в длину нескольких метров, концы спускались посторонам божницы. Середина такого рушника декорировалась зубчатым краем или узкой полоской растительного орнамента.

Декоративные полотенца, предназначавшиеся для убранства интерьера, изготавливались из лучшего конопляного или отбеленного льняного полотна.

В первой четверти 20 века, когда фабричный материал стал вытеснять домотканину, полотенца стали шить из хлопчатобумажной покупной ткани.

Она называлась миткаль. По воспоминаниям старожилов станицы Крымской, во времена их детства было очень престижным иметь полотенца, сшитые из фабричной ткани, и именно такие рушники, а не домотканые, вешали на икону.

Длина полотенец была от 2 до 4 м, ширина – 36 – 40 см., реже их делали более узкими (25 – 35 см) или более широкими (41 – 46 см). Обычай украшать свои жилища вышитыми и ткаными полотенцами распространен у южнорусского населения, среди украинцев. Исследователи отмечают его и у других групп русского населения.

Девушка раньше заготавливала к свадьбе не менее 12 полотенец вместе с другими частями своего приданого: рубахами, настольниками и прочее. Часть таких вещей передавалась от матери к дочери. Рушники имели разнообразное функциональное назначение, что определяло содержание и форму орнаментальных мотивов.

Вышитые полотенца играли большую роль в обрядах дарения, особенно в свадебной обрядности. Одаривание производилось на разных этапах свадьбы, оно сопровождало обряд «перехода» невесты из своего рода в род мужа. Начиная с первого дня сватовства, полотенце выполняло определенную роль в обряде. Так если невеста согласна на брак, она каждому из сватов подносит на тарелке по рушнику, или полотенцу, в знак того, что она принимает их предложение. Это носит в народной терминологии значение «подавать ручники», что почти равносильно обручению. Иногда рушники давались во время сватания. Но обычно одаривание происходило в специально назначенный день, который так и назывался – «день рушников».

К этому времени в доме невесты собираются ее родственники и близкие знакомые, являются с женихом и старосты. Невеста раздает подарки свекру и свекрови, «боярину» и «дружке» - по платку, «старостам» - по рушнику (утиральнику). Жениху она сама перевязывает руку платком, а старосты перевязываются через правое плечо рушниками. В ст. Троицкой не невеста, а ее мать подает старостам рушники, обыкновенно невестою заранее

приготовленные из полотна, длиною в два – три аршина, обыкновенной ширины. Старосты перевязывают ими через плечо друг друга; невеста в это время перевязывает руку жениха платком, который также подносится матерью на тарелке. На полотенце родители подносят хлеб- соль жениху и невесте. Рушниками, вышитыми по концам красною «бумагою цветами», крест – накрест, накрывают свадебный кулич (каравай). В конце свадебного обеда дружка снимает с кулича рушники, один берет себе, перевязавшись им через плечо, а другой отдает подружжю; затем разрезает кулич и раздает по частям всем присутствующим за столом.

Рушники служили знаком костюма дружек, а также сватов. С этим полотенцем символом свадебного чина – дружка не расставался всю свадьбу. Самые нарядные, отбеленные и яркие рушники готовились для свата и свахи. Вышитым полотенцем перевязывали дугу свадебного поезда. Этот обычай был распространен у русских повсеместно.

Основными узорами вышивок на свадебных полотенцах были цветы, вазы, птицы, венки с монограммами и коронами и т.д.

На Кубани традиция украшения рушников кистеподобными элементами пришла, по-видимому, с Украины, где широко применялся барочный орнамент. При сравнении украинских привозных рушников (хранящихся в фондах местных краеведческих музеев) и изготовленных местными мастерицами выявляется несомненная стилистическая близость изображений. Низ рушников декорировался и другими разнообразными элементами, образующими сложный рисунок узора.

Все ритуалы свадьбы были связаны с двумя основными целями – охрана от зла и обеспечение молодым благополучной жизни и продолжение рода. Как пожелание счастья и богатства молодым, родственники жениха и невесты осыпали их хмелем, зерном, орехами, конфетами, одаривали деньгами, подносили хлеб с солью, сопровождая всю церемонию свадебными песнями.

Обычно в доме имелось около тридцати вышитых рушников. Часть из них входило в приданое невесты и готовилось девушке до замужества. Это, прежде всего рушник для новобрачных - им пользовались, молодожены в первые дни. Два рушника готовились для будущих малышей: для мальчика – с геометрическим орнаментом, для девочки – с растительным.

Скромный рушник предназначался казаку в дорогу. Обязательной принадлежностью его была мережка, которая символизировала дальнюю счастливую дорогу, и две полосы красного и синего цвета. Иногда внизу вышивали головку лошади или цветочную подкову. По словам старожилов города Крымска, при провах казака на службу родители и близкие родственники перевязывали его вышитыми полотенцами крест накрест. Это было доброе напутствие молодому воину и пожелание скорого возвращения домой.

Небольшой, но красивый рушник со стилизованными вазочками или чайниками предназначался для обеденного стола. Большие семейные рушники для гостей вешались в прихожей. Для детей-гостей готовились маленькие белые полотенца с вышитыми птицами, цветами.

Растительные мотивы занимают центральное место в кубанской вышивке. Довольно часто на вышитых изделиях – полотенцах, настольниках, рубахах, фартуках – встречается мотив *изогнутой ветви*, характерной для вышивки 19 века. Он может образовывать самостоятельный узор или помещаться в дополнительной полосе. Ветвь может быть представлена в виде изогнутого стебля, расположенного горизонтально, с ритмично отходящими от него цветами, бутонами, листьями. Так вышит рушник А.С. Козельской.

Петух и курица – частые образы восточнославянского народного искусства. Будучи птицей солнца, петух издревле считался священным. Наиболее часто встречаются композиции, когда петухи повернуты друг к другу, а между ними дерево или куст. С петухами связывается и символика воскресения из мертвых, вечного возрождения жизни.

Символическое значение имеет противопоставление петухов по цвету: светлый, красный петух ассоциируется с солнцем, огнем; черный с водой, подземным царством и символизирует смерть, зло. Таким образом, причастность петуха и к царству жизни, света, и к царству смерти, тьмы делает этот образ способным к моделированию всего комплекса- жизнь, смерть, новое рождение. Также изображение петухов на рушниках могут символизировать рассвет, утреннюю зарю, начало дня. Во многих традициях петух выступает как глашатай солнца, света. Древнее толкование образа петуха как символа мужского начала находит отражение и в вышивке. Петухов изображали на свадебных полотенцах, в частности, на рушниках для «бояр» (ст. Сторожевая и др.)

Павлин - популярный мотив в русской и украинской вышивке. В нашем городе эта птица тоже пользовалась популярностью, например, на рушнике Козельской А.С., выполненном в 70-е годы 20 века. С павлином в различных традициях связаны мотивы изобилия, плодородия, бессмертия. Он считался символом мудрости из-за множества глаз в хвосте. Распространен он был и в христианском искусстве Европы, на восточных коврах. Пава – птица семейного счастья.

Значительное место среди геометрических мотивов занимает мотив **многолепестковой розетки**, состоящей из восьми лепестков в виде остроугольных, вытянутых в длину параллелограммов. Встречается он и в кубанской вышивке, лепестки розетки могли быть не только остроугольными, но и круглыми. Многолепестковые розетки распространены и в украинской вышивке.

Частым элементом вышивки и особенно ткачества являются крестообразные фигуры. С крестом связывается идея процветания, удачи, поэтому воспроизведение креста было большим.

ОПИСАНИЕ ИССЛЕДУЕМЫХ РАБОТ:

РУШНИК «Вазоны с цветами».

Выполнен на неотбеленном льняном полотне, размер рушника 48 /280 см. Переплетение нитей в ткани среднего размера. Вышивальщица использовала растительный мотив в сочетании с зооморфным мотивом. Края рушника украшены бахромой. На расстоянии 7см. от края вышиты фигурки уток, идущих друг за другом. Над ними вышит ряд цветов, в которых можно узнать розы. Над цветочным орнаментом вышиты стилизованные фигурки мужчин и женщин, которые взяли за руки. Выше расположен ряд повернутых друг к другу жаворонков. Завершают весь узор вазоны с цветами. Высота вазонов 14 см. Над вазонами расположены три прямые линии красного и черного цвета. Вышивка выполнена крестом по счету ниток. Используются нитки черные и красные «мулине» в 3 сложения. Рушник использовался как «килковый». Рушник вышит в 20-30-х годах 20 века (см. приложение 1).

РУШНИК с цветочным и геометрическим орнаментом в сочетании с кистеобразными элементами.

Выполнен на неотбеленном льняном полотне, размер рушника 48 /280 см. Переплетение нитей в ткани среднего размера. Вышивальщица использовала растительный мотив и геометрический орнамент в сочетании с кистями. Вышивка выполнена крестом по счету ниток. Используются нитки черные и красные «мулине» в 3 сложения. Рушник использовался как «килковый». Рушник вышит в 20-30-х годах 20 века (см. приложение 1).

РУШНИК «Деревья».

Рушник выполнен на отбеленном льняном полотне, размер 38 /190 см. Переплетение нитей мелкое. Для вышивки использован узор из стилизованных деревьев. Вышивка выполнена нитками мулине в три сложения серого и красного цвета. Края рушника украшены кружевом, связанным крючком. Ширина кружева 10 см. Рушник выглядит нарядно и празднично.

Использовался как подарочный. Рушник вышит в 60-х годах 20 века (см. приложение 2).

РУШНИК «Павлины».

Рушник выполнен на отбеленном льняном полотне, размер 37 /186 см. Переплетение нитей мелкое. Для вышивки использован геометрический орнамент в сочетании с зооморфным мотивом. Края рушника украшены кружевом, связанным крючком. Ширина кружева 12 см. Вышивка мелким крестом по канве. Использованные цвета красный и черный. По низу рушника расположен геометрический орнамент из ромбов розеток. Выше располагаются два павлина, повернутых друг к другу. Рушник выглядит нарядно и празднично. Использовался как подарочный. Рушник вышит в 70-х годах 20 века (см. приложение 2).

РУШНИК, вышитый узором «Розы».

Рушник выполнен из полосатого льняного полотна, в котором чередуются широкие и узкие полосы розового цвета. Размер рушника 38 /144 см. Вышивка – мелкий крест по канве нитками «мулине» черного и красного цвета в 3 сложения. Узор – растительный – изогнутая ветвь «розы с бутонами». По широким полосам ткани узор шириной 7 см., а по узким – 3 см. и 1 см. Рушник использовался как «килковый» для украшения комнаты. Выполнен он в 70 –х годах 20 века. (см. приложение 3).

Описание выполненной работы.

РУШНИК с орнаментом из многолепестковых розеток.

Рушник выполнен на канве белого цвета, размер 46×150. Для вышивки использованы нитки мулине в четыре сложения черного и красного цвета. Вышивка выполнена мелким крестом. Для вышивки использован орнамент из многолепестковой розетки в сочетании с геометрическим, состоящим из прямых и зигзагообразных линий. Край ушника украшен кружевом, его ширина 3 сантиметра. Рушник может быть использован как «подарковый». (см. приложение).

3. Заключение.

Изучив и проанализировав вышитые рушники, мы пришли к выводам:

1) Украшение вышивкой одежды и вещей быта – черта народного декоративно – прикладного искусства, присущего и жителям нашего города.

2) Наши исследования подтвердили, что и в нашем городе полотенца – рушники по своим функциям в системе ритуалов подразделяются на «килковые», «утирач», «плечевые», «подарковые», «божники», «зеркальные», «крестовые». В наших исследованиях мы имели возможность познакомиться с «килковыми», «подарочными» рушниками.

Мы пришли к выводу, что рушники и в настоящее время используются в системе ритуалов (свадьба, похороны и т.д.) и для украшения интерьера.

3) Соблюдая основные принципы построения узора, мы выполнили рушник, который может использоваться как «подарочный».

Выполняя изделия в стиле народного декоративно – прикладного искусства Кубани мы приобщаемся к родной культуре, сохраняем народные традиции.

4. Список использованной литературы.

1. Бабенко И., Капышкина С. Узоры подсказывает природа//Народное творчество. - 1998. - №2.
2. Баришова М. Узоры вышивки крестом. - Братислава: »Празда», 1984.
3. Богусловская Е.Б. Русская народная вышивка. - М., 1972.
4. Булгакова Л. Классификация и типология украшения вышивки, М., 1995.
5. Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. - Краснодар, 1999.
6. Глинская Е.Б. Азбука вышивания. - Т., 1994.
7. Гура А.В. Символика животных в славянской народной вышивке. – М., 1997.
8. Капышкина С.Ю. Декоративно-прикладное искусство в контексте изучения традиционной Культуры. - Т. 1998.
9. Литвинец Э.Н. Учись вышивать//Сделай сам. – 1991. - №4.
10. Маслова Т.С. Орнамент русской народной вышивки. М., 1978.
11. Лебедева А.А. Крестьянская одежда населения Европейской России, М., 1971.
12. Лебедева А.А. Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах 19-20 веков. М., 1989.
13. Морева О. Разноцветные полотенца// Сделай сам. – 1991. - №6.
14. Попившая С. Искусство вышивки. – М., 2003.
15. Сотникова Н. Вышивка. – М., 2000.
16. Терешкович Т.А. Уроки вышивания. – Минск, 200.
17. Тульчинский Г.Л. Светлов В.А. Логико-семактические основания классификации, Л., 1979.
18. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
19. Фролова Е. Чистый источник. – М., 1990



Рушник «Вазоны с цветами»



Рушник с цветочным и геометрическим орнаментом
в сочетании с кистеобразными элементами



Рушник «Деревья»



Рушник «Павлины»



Рушник вышитый узором «Розы»



Рушник с орнаментом из многолепестковых розеток.

Рушник.



Работа ученицы 6В класса МБОУ СОШ № 6