

Министерство образования и науки Республики Калмыкия
МОБУ «Троицкая гимназия им.Б.Б.Городовикова»

«Отечество: история, культура, природа, этнос»

**Тема проекта: «История войлока и технология изготовления
сувенирной продукции»**

Номинация: «Природа и этнос»

Подготовила:
Юсурова Алтана Дорджиевна
учащийся 7 «б» класса

Руководитель:
Горяева Светлана Борисовна,
учитель технологии и ИЗО

с.Троицкое,2023г.

Оглавление

Введение	2
Часть I. Шерсть – древнейший утеплитель	3
1.1. Технология изготовления войлока.....	3
1.2. Войлочные изделия калмыков.....	4
Часть II. Способы работы с шерстью	5
2.1. Мокрое валяние.....	5
2.2. Сухое валяние.....	6
Часть III. Современное применение шерсти в декоративно- прикладном искусстве калмыцкого народа	6
3.1. Изделия из непряденой шерсти.....	6
Выводы	7
Заключение	8
Список литературы	9
Приложение	

ВВЕДЕНИЕ

Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Художественное ремесло, производство художественных изделий получило широкое развитие в творчестве многочисленных народных умельцев. Богато и разнообразно калмыцкое декоративно-прикладное искусство, потому что охватывает многие виды народного промысла – танцы, музыку, фольклор, бытовое искусство. Наши предки сохранили и донесли по крупицам до наших времен национальную культуру, передавая свои навыки своим детям, внукам.

На уроках технологии мы знакомимся с калмыцким декоративно - прикладным творчеством. Выполняем национальную вышивку, изучаем и украшаем орнаментом изделия из фетра. Любое рукоделие развивает художественный вкус, умение что-то создавать своими руками, обогащает жизнь и приносит радость от выполненной работы. Радует то, что в современном мире плоды ручного труда вновь ценятся больше, чем изделия промышленного производства.

В этом году, я познакомилась с техникой «живопись шерстью», выполнила картину из непряженой шерсти «Флаг Калмыкии». Для меня было ново и интересно работать с шерстью. Я заинтересовалась, что еще можно выполнить из шерсти, как создавался войлок, какие изделия из войлока делали наши предки, если у нас в Калмыкии мастера по войлоку. Поиск ответов на эти вопросы привел нас названной теме исследования.

Актуальность проекта связана с изучением материальной культуры народа, глубокого проникновения в историю калмыков, расширения знаний в области культурного наследия.

Цель проекта – изучение современной и древней технологии изготовления войлока и изделий в декоративно-прикладном искусстве калмыков. Для того, чтобы достичь этой цели, я поставила следующие **задачи**:

1. Провести анкетирование среди одноклассников.
2. Поиск и анализ литературы о войлоке в библиотеке и в сети интернет;
3. Сбор и обработка данных о калмыцких умельцах;
4. Выполнить сувенирную работу из шерсти в технике «живопись шерстью».

Часть I. Шерсть – древнейший утеплитель

1.1. Технология изготовления войлока

С давних времен шерсть служила для поддержания и сохранения тепла, а ее изготовление зависела от уровня развития домашнего животноводства. Одомашнивание животных и развитие человека, как скотовода привели к тому, что некоторые породы животных были использованы человеком прежде всего для получения ценного теплоизолирующего материала – шерсти. Историки считают, что люди, обнаружив интересное свойство шерсти сваливаться, начали использовать найденные остатки шерсти диких животных для изготовления одежды. Валяние появилось на Земле очень давно, археологи датируют появление первых изделий из войлока около VI-V вв. до н.э. Технология изготовления войлока была отработана веками кочевнической жизни. Войлок валяли весной и осенью. Перед валянием чистую промытую и высушенную шерсть, отсортированную по цвету, подвергали терблению. Шерсть пушили и очищали от сора: из шерсти выбирали грубый волос и комки. Ее отбивали на шкурах тонкими палками до тех пор, пока она полностью не очищалась. На старый войлок раскладывали ровным слоем очищенную шерсть и мочили горячей водой. Подготовленную укладку сворачивали лицевой стороной сворачивали в рулон и обвязывали веревками. Равномерно поворачивая, шерсть били в течение дня, периодически меняя влажную подстилку на сухую и смачивая молочной сывороткой. Затем войлок сушили на солнце. В процессе ручного валяния войлок получался ровным и плотным. После, очищенную шерсть скручивали в свертки 1,5 -2 метра длиной и хранили в больших кожаных сумках.

В XVI в. появились первые мастерские по изготовлению войлока. Первые валяльные машины и прессы для валяния были изобретены в XIX веке. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглоков, которые спутывали шерстяные волокна.

История валяния На Руси насчитывает не одну сотню лет. Этот материал имел широкое применение, из него изготавливали головные уборы, обувь, стельки, подхомутники, потники и другие изделия. Слово «валенки» впервые зафиксировано в Словаре Академии Российской в 1789 г. и описывается как зимняя, простым народом употребляемая, обувь, сваленная из овечьей шерсти. Валенки впервые появились в Сибири в XVIII в. и сначала это была низкая обувь, голенища валялись отдельно и потому такая обувь была со швом, называлась она в разных регионах по-разному: чуни, коты, кеньги. Известный русский писатель и историк Н.М. Карамзин упоминает войлок среди тканей, которыми пользовались еще в конце X в.

В настоящее время войлок применяют в различных областях нашей жизни: в автомобильной промышленности, строительстве, при изготовлении музыкальных инструментов.

Калмыкия всегда была одним из ведущих овцеводческих регионов. В советское время в республике разводили мериносовых овец и обеспечивали страну тонкорунной шерстью. Сегодня наша республика занимает второе место по поголовью овец, есть хозяйства, которые сохранили мериносов. В 2020 году компания «Калмык Вул» открыла Центр по подготовки шерсти, которая принимает и заготавливает шерсть.

Всю шерсть разделяют по классам, затем прессуют в кипы разного сорта. Каждый килограмм шерсти вручную сортируют классифицируемые. Они органолептически, на глаз и на ощупь, определяют класс шерсти – тонкая, полутонкая, полугрубая. Во всем мире это делают руками. Работа, который бы заменил здесь человека, пока нет.

(см. Приложение № 1)

1.2. Войлочные изделия калмыков

Калмычки хорошо владели традиционными навыками сучения шерстяных ниток, прядения и ткачества. Пряли овечью и верблюжью шерсть на ручном веретене «иг». Мастерицы делали маленькие мотки шерсти «туудг», шерсть наматывали на указательный палец левой руки, а правой, подкручивая веретено, сучили нитку, сматывали в большие клубки. Нить использовали для простёгивания войлока и ткань кибиточной тесьмы.

Войлок иногда дублировали менее ценной кошмой серого цвета и простегивали нитью из белой овечьей шерсти. Декор войлочного изделия состоял из поля и бордюра, граница бордюра отделялась от поля строчевыми швами. Узор, в основном, геометрический, широко варьировался и мог представлять собой косые параллельные линии в сочетании с характерным для калмыцкого народного искусства полукруглым, П-образным или Т-образным меандром.

В постельных тюфяках «девскр» калмычки нередко обшивали войлок по краю тканью, а именно по длинной стороне, которой клали его к очагу. Ранее их делали четырёхслойными, к началу XX века уже только трёхслойными и обшивали не сукном, как ранее, а полосатой матрасной тканью. Белый, узорно выстроченный войлок «ширдг» настилался на кровать поверх толстых войлоков «девскр», обыкновенно обшитых по краям красным сукном.

Войлок использовался в кочевом хозяйстве для покрытия кибитки «ишкя гер». Из войлока делали подстилки на кровать «девскр», циновки «ширдг», валяные чулки «омсн», рукавицы «бярул». Изделия из войлока украшали строчевыми геометрическими швами. Ковры из войлока обшивали однотонной полосой или тканевой аппликацией из треугольников красного и черного цвета.

В настоящее время из войлока делают подстилки разных размеров, чулки, сумки, подседельники, накидки для животных. Все эти изделия расшивают красивыми узорами. Шьют различные предметы домашнего обихода: рукавички для снятия котла с огня, стельки для обуви, сумочки.

О мастере по войлоку Екатерине Адьяевне члена Гильдии мастеров народных ремесел РК нам рассказала Лиджигорьева Гиляна Александровна председатель ОО «Гильдии мастеров народных ремесел Республики Калмыкия». Екатерина Адьяевна одна из первых, кто вернул интерес жителей Калмыкии к традиционному ремеслу, показывает всем желающим различные мастер-классы по изготовлению войлока и изделий из войлока. Екатерина Адьяева и Светлана Гарриевна собирали информацию в районах Калмыкии о войлоковальнии, изучали стежку по войлоку.

Сегодня войлоковальние превратилось в интересную форму художественного самовыражения. Некоторые художники по войлоку изобретают новые приемы валяния шерсти, создают интересные изделия и даже картины. (см. Приложение № 2)

Часть II. Способы работы с шерстью

2.1. Мокрое валяние

История войлока не заканчивается, за последние пару десятков лет искусство войлоковаления переживает свое второе рождение. Мастера-ремесленники создают замечательные валяные вещи: одежду, обувь, сумки, игрушки, различные аксессуары. Войлок можно кроить, окрашивать в любые цвета, соединять с другими фактурами, дополнять вышивкой, бисером, кружевами и перьями, создавая уникальные авторские вещи.

Существуют две основные техники валяния шерсти: валяние «по-сухому» (сухое или холодное) и «по-мокрому» (мокрое или горячее). Для мокрого валяния кроме шерсти понадобится пупырчатая пленка, москитная сетка, мыло и горячая вода. Это классический способ. Для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материал так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии. Помимо этого, в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются - таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, а смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяет войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму. Таким образом изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полу объёмные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм-макетов (очёчники, сумки, обувь и т.п.), и войлочные оболочки для изделий, подлежащих наполнению набивочным материалом, когда для создания оболочки применяются объёмные макеты (игрушки, сувениры). Эта техника подходит для создания украшений, обуви, одежды и предметов интерьера. (см. Приложение № 3)

2.2. Сухое валяние.

Для сухого валяния понадобится только поролоновая губка (или щетка-мат), специальные иглы для валяния и, конечно, качественная шерсть. Сухое валяние – это уплотнение комочков шерсти с помощью специальных игл. Эта техника напоминает лепку. Этот способ называют также фильцеванием, перемешивание волокон шерсти с помощью фильцевальной иглы, которая имеет специальные, сделанные под небольшим наклоном, насечки. Когда такая игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Несложно представить, что при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетутся требуемым образом и получится войлочное изделие. Фильцеванием пользуются для нанесения рисунка на ткань и, особенно этот способ незаменим, для создания войлочных изделий сложной формы, например, игрушки, куклы, украшения. В процессе валяния объем комочка уменьшается в 3-5 раз, в зависимости от желаемой плотности готового изделия. При любом способе валяния нужна шерсть. Для валяния используется любая натуральная

шерсть. Чаще всего овечья разных видов и верблюжья. Грубая овечья шерсть: светлая и темная. Для валяния игрушек и изделий в этническом стиле.

Сливер: расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков. Это более дешевый материал, часто используется в целях экономии шерсти. Из неё изготавливается основа, поверх которой уже выкладывается декоративный слой из цветной шерсти.

Очес: мелкие волоски с овечьей шерсти. Используется для изготовления фетра, как подложка при изготовлении ковриков, а также для набивки шитых игрушек.

Выбеленка: расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть. Используется для создания светлого фона и для домашнего крашения. Часто ее выбирают при отсутствии нужного цвета т.к. она легко окрашивается.

Волокна шерсти для работы не режутся ножницами, а отрываются очень маленькими прядками.

Иголки для объемного валяния изготавливаются из закаленной стали. Поэтому они обладают достаточной упругостью и не гнутся во время работы. Иглы для фильцевания бывают разные и предназначены для разных этапов работы. Иглы с удлиненным лезвием, подходят для начала: более грубые, они легко справляются даже с шерстью, содержащей остевой волос. Более короткие и тонкие - для завершения работы: изделия становятся гладкими и приобретают законченный вид. Основное правило работы с иглой: выводить ее из изделия нужно под тем же углом, что и вводить. Удары иглой наносятся под прямым углом к поверхности и лишь иногда под более острым, в зависимости от задачи. Форма сечения иглолок для валяния бывает двух видов - треугольная и звездчатая. (см. Приложение № 4)

Часть III. Современное применение шерсти в декоративно-прикладном искусстве.

3.1. Изделия из непряденой шерсти

Существует еще одно очень интересное направление – «живопись шерстью». Эта техника представляет собой процесс рисования цветной шерстью. Рисование шерстью - это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти. Этой технике всего несколько лет, но она стремительно набирает популярность. Картины из шерсти еще называют «теплыми» - и впечатление от них исходит мягкое, теплое. Это неудивительно, ведь благодаря этой технике каждый человек может почувствовать себя художником.

Техника шерстяной живописи, или как еще ее называют, шерстяной акварели, представляет собой раскладку картины из сухой шерсти. Рисуя шерстью, используют много различных методов раскладки шерсти на картину. Это: метод щипания, метод вытягивания, метод стрижки, метод отрывания, метод скручивания. Все эти методы можно сочетать между собой и придумывать что-то своё, новое. Особой привязки нет, у каждого мастера свой почерк и стиль.

Картины выполняются методом выкладывания шерсти различных цветов на тканевую подложку слой за слоем. Для этого шерсть отрывается тонкими прядями. Если волокна нарезать, то будут заметны резкие переходы. Плавная растяжка цвета удаётся при взаимном перекрывании слоёв шерсти разного цвета. Чем "прозрачнее"

прядки, тем легче добиться перетекания цвета. После завершения работы, на картину просто накладывается стекло, и она вставляется в рамку.

Прелесть шерстяной живописи заключается еще и в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново. Изображения могут быть самыми разнообразными - от цветов и фруктов до портретов людей. Как правило, картины создаются по образцу – это может быть уже готовая картина из шерсти или любая другая картинка, и даже фотография. (см. Приложение № 5)

Выводы

Мною проводился опрос среди 7-х классов МОБУ «Троицкой гимназии им.Б.Б.Городовикова». Опросив 30 человек из нашей гимназии, я выяснила следующее: большинство опрошенных незнакомы с такой техникой, как валяние из шерсти и не интересовались, но многие (70%) хотят с ней познакомиться. На вопрос, что можно выполнить из шерсти, знают о вязании все 30 учащихся, а о валянии из шерсти 11 учащихся. (см. Приложение № 6)

Я выполнила картину в технике живопись шерстью «Тюльпаны» и продемонстрировала своим сверстникам, рассказала о шерсти и войлоке, как выполняла работу. Всем понравилась моя картина и 26 учащихся хотели бы научиться делать картины из шерсти. Уровень информированности наших ровесников о способах валяния шерсти недостаточный, мало кто знает, что из шерсти можно делать замечательные вещи. Для этого я изучила литературу о валянии шерсти в библиотеках с.Троицкое и г.Элисты и в сети интернет. Изучив и проанализировав научно- популярную литературу и развитие туризма в республике, я пришла к выводу, что интерес к изделиям из войлока были и остаются приоритетными направлениями декоративно-прикладного искусства калмыков. (см.Приложение № 7)
Сбор и обработка данных о калмыцких умельцах.

Познакомившись с калмыцкими умельцами и их способами и методами работы, я считаю, что на сегодня войлоковальное превратилось в интересную форму художественного самовыражения. Некоторые художники по войлоку изобретают новые приемы валяния шерсти, создают интересные изделия и даже картины. (см. Приложение № 8)

Заключение

Калмыцкое декоративно-прикладное искусство имеет многовековую историю и составляет обширную область духовной и материальной культуры калмыцкого народа.

В ходе исследования нам удалось выяснить, что декоративно-прикладное искусство в республике не угасло, оно живет в руках мастеров своего дела. Их деятельность направлена на сохранение и развитие этого направления. Мы увидели изделия, в которых прослеживаются народные мотивы, мастерство, в котором сосредоточена память поколений. Своё умение по технике рисования цветной шерстью я применяю на уроках технологии, делюсь с одноклассниками своим умением, участвую в конкурсах со своими работами. Для меня это увлечение стало проводником в духовный мир моего народа.

Список литературы

1. Артюшкина Е.И. «Народное искусство. Сквозь века». – Челябинск, 2007.
2. Батырева С.Г. «Войлок в калмыцком быту, художественная обработка», 2009г.
3. Журнал «Байрта», статья Тихонова.С. №5 2018г., стр.32.
4. Журнал «Байрта», статья Ванькаева В. №9 2022г., стр.9.
5. Люцкевич Л. «Игрушки в технике фильцевания». М. Эксмо 2008 –Азбука рукоделия.
6. Шинковская К. «Вещицы из войлока». Москва. Аст-пресс, 2014
7. Эрендженев К. Золотой родник. Прикладное искусство. Ремесла. Выделка войлока. Элиста, 1990г.
8. Эрдниев У.Э. «Калмыки», Элиста, 1980г.

Приложение

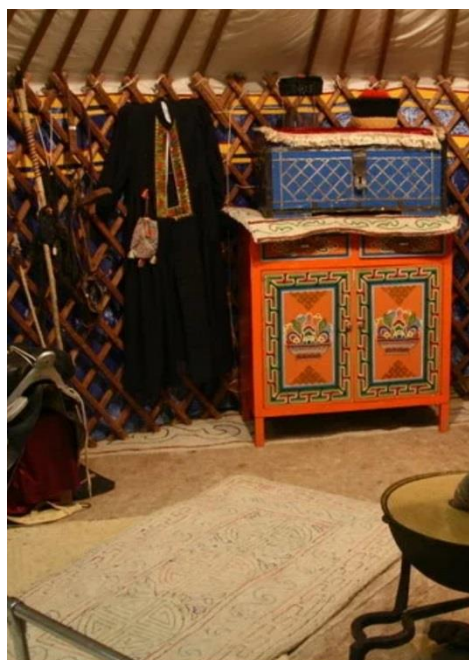
История обработки шерсти.



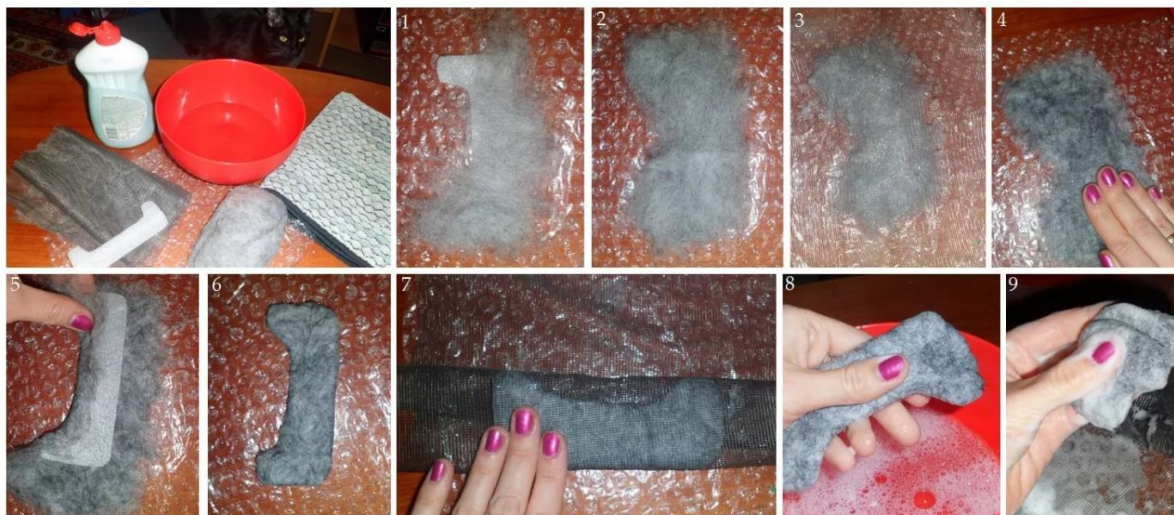
Изделия из войлока



Фото 1. Войлок из собрания Национального музея РК им. Н. Н. Пальмова



Мокрое валяние из шерсти.



Сухое валяние



Сувенирная работа калмыцких умельцев.



«Живопись шерстью»
работы учащихся Троицкой гимназии.





Анкета «Какие изделия из войлока вы знаете?»

1. Слышали ли вы о валянии шерсти?

да нет

2. Знаете ли вы, что можно выполнить из шерсти? Перечислите.

3. После рассказа о технологии изделий из шерсти, хотели бы вы освоить данную технику?

да нет



Мои первые работы в технике «Живопись из шерсти»

