

Министерство образования Кузбасса
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Кузбасский центр детского и юношеского туризма и экскурсий»

***Всероссийский конкурс
исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество»***

Номинация «Литературное краеведение. Топонимика»

Тема работы

«Поэма И. М. Киселёва «Магда»

Подготовил:

Шмаков Иван Алексеевич,

учащийся Государственное автономное
учреждение дополнительного образования
«Кузбасский центр детского и юношеского
туризма и экскурсий»;

9 класс.

650004, г. Кемерово, ул. Трофимова, 45

Руководитель:

Мкртчян Аревик Мисаковна,

педагог дополнительного образования
Государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Кузбасский
центр детского и юношеского туризма и
экскурсий»;

650004, г. Кемерово, ул. Трофимова, 45,
8-950-276-8043

Кемерово, 2024

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Сюжет поэмы Игоря Киселёва «Магда»	4
Глава 2. Персонажи поэмы	6
Глава 3. Художественные средства поэмы «Магда»	8
Заключение	10
Список использованных источников и литературы	12
Приложение	13

Введение

Игорь Михайлович Киселёв родился в 1933 году в алтайском селе Павловское, учился в Новосибирске, в 1955 году приехал в Кемерово. В 1966 году он опубликовал свой первый сборник стихов, хотя отдельные стихи он публиковал ещё раньше. Он работал журналистом и литсотрудником.

Игоря Киселёва характеризуют как поэта-романтика, в стихах которого «больше тепла, мечты, душевности, чем в окружающем его мире»¹.

А. П. Казаркин назвал стихи Киселёва «тихой лирикой» и что Игоря Киселёва «можно назвать поэтом тютчевской школы», потому что он «предпочел писать на вечные темы, лишь исподволь, незаметно вводя детали окружающего»².

Так же А. П. Казаркин называет Киселёва «заступником природы», но в его поэзии много разных тем: это природа, любовь, сила творчества. Он писал и стихи и поэмы на социальную и историческую тематику.

Умер Игорь Киселёв в 1981 году, однако после его смерти продолжались публикации даже новых произведений. С 2003 года в Кемерово проводятся «Киселёвские чтения», однако многие произведения поэта остаются неизученными, неосвещёнными. Но его творчество может звучать актуально до сих пор, поэтому важно продолжать знакомиться с ним и знакомить других.

Объектом исследования является творчество Игоря Михайловича Киселёва.

Предмет – поэма «Магда».

Исходя из этого, была поставлена **цель**: исследование поэмы Игоря Киселёва «Магда».

Задачи:

- изучить художественные средства поэмы;
- проанализировать персонажей поэмы;
- найти исторические и литературные корни поэмы.

¹ Ащеулова, И.В. Поэзия Игоря Киселёва //И. В. Ащеулова, Г. И. Карпова, Л. А. Ходанен, В. А. Алексютина. Литература Кузбасса XX – XXI века: учебное пособие / отв. ред И.В. Ащеулова; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2013. – С. 45-55 С. 45.

² Казаркин, А. П. Лирик Игорь Киселёв /

https://litmap.kemrsl.ru/documents/publications/14__I_Kiselev_Aleksandr_Kazarkin.pdf

В ходе исследования были использованы метод литературного анализа и сравнительный метод.

При жизни И. М. Киселёва было издано всего пять сборников его стихов, но отдельные произведения продолжали публиковаться и после смерти поэта в 1981 году. В том числе поэма «Магда».

Данная поэма Игоря Киселёва была опубликована дважды: в 1989 году в журнале «Наш современник»³ и в 2010 году в журнале «Огни Кузбасса»⁴. В первый раз её озаглавили «Переселенцы», второй раз «Магда». Нам не удалось найти информацию, почему и кто менял или давал название поэме при публикации, и как её называл сам автор. В исследовательской работе мы будем использовать последнее из опубликованных названий.

Глава 1. Сюжет поэмы Игоря Киселёва «Магда»

Поэма «Магда» рассказывает про военные годы, про то, как в далёкую деревню привезли с Поволжья немцев, и как их приняли в деревне.

Из Интернета мы узнали, что в Алтайский край было переселено больше 95 тысяч человек в соответствии с указом Президиума Верховного Совета СССР от 28 августа 1941 года «О переселении немцев, проживающих в районе Поволжья»⁵. В Павловский район, где жил Игорь Киселёв, было переселено больше 3000 человек⁶.

Разные названия могут отражать разное отношение автора к поэме и даже её содержание.

Поэма «Переселенцы» будет рассказывать о судьбе народа, поволжских немцев, немцев, которые уже несколько поколений жили на новой родине, но всё равно не стали «своими». Об этом говорят строчки из поэмы: «Все мы знали

³ Киселёв И. М. Магда / Наш современник . – 1989. – № 3. С. 125-127.

⁴ Киселев, И. М. Магда / <http://www.ognikuzbassa.ru/category-poetry/418-magda-poema-publikatsiya-i-a-kiseljovoj>

⁵ Указ о переселении немцев Поволжья /

<http://altlib.ru/altajskij-kraj/altajskiy-kraj-v-godyi-velikoy-otechestvennoy-voynyi-1941-1945-gg/ukaz-o-pereselenii-nemtsev-povolzhya/?ysclid=loi94bdhov529423992>

⁶ Щеглова Т. К. Этнические депортации в Алтайский край: этапы, состав, численность, особенности размещения (1939–1956 гг.) / <https://oralhistory.altspu.ru/files/sbornik/243-253.pdf>

прекрасно // Немцы – значит враги». Поволжских немцев ссылали в Сибирь во время Великой Отечественной войны, боясь, что они поддержат войска напавшей на Советский Союз нацистской Германии. В поэме показаны лишения этих людей, которые жили «как и все наши люди», «По советским законам // На советской земле». Спустя какое-то время местные жители понимают, что переселенцы точно так же страдают от войны, что они тоже теряют близких, сражающихся против захватчиков, получают похоронки. В конце концов, переселенцев принимают, и автор поэмы замечает: «немецких фамилий // Много в сёлах у нас».

Поэма под названием «Магда» рассказывает историю девочки-немки, которую вместе с другими немцами высылают из Поволжья во время Великой Отечественной войны. Девочка оказывается в бедственном положении, потому что даже дети жестоки к приезжим, ей приходится бороться за своё существование любыми способами. Затем происходит неожиданная дружба Магды с главным героем, который относится к ней очень добро. Но в итоге наступает трагическая развязка, Магда «Растопилась, как льдинка», «а куда она делась, не сказал мне никто».

Композиционно в поэме можно выделить экспозицию (строки 1-22), завязку (со строк «Их откуда-то с Волги // Привезли к нам в совхоз» (в первой публикации поэмы эти строки выделены курсивом), развитие сюжета (от строк «Два барака-калеки // Выдал немцам совхоз») с возможно кульминацией и развязку с 47 строфы. Последние три строфы можно отнести к постпозиции.

Выделить кульминацию в поэме сложно. В поэме есть два ярких напряжённых момента. Первый – когда Магда открывает перед главным героем сундучок с куклой, с куклой «дальних, счастливых, довоенных времён». Здесь словно сталкиваются два мира: довоенный, сытый, счастливый, и мир военных лет, голода и страданий. И так открывается трагизм положения Магды, да и всех детей в годы войны. Для самой Магды и главного героя этот момент – главное проявление дружбы. Магда делится с ним самым сокровенным в своей жизни, она уверена, что друг не отберёт у неё последнее.

Второй напряжённый момент тоже связан с доверием тайны. Однажды Магда признаётся главному герою: «Я заразная, мальчик... // Ты ко мне не ходи». С этих строк история обретает непоправимый характер. На самой высокой точке дружба героев обрывается «в урагане войны».

Тема поэмы сочетает разные аспекты. Конкретно-исторический проявляется в описании событий Великой Отечественной войны. Национальный – в рассказе об истории двух национальностей. Поднимается в поэме и вечная тема – добро и зло, отношения между людьми.

Конечно, мы не можем знать, какой был авторский идеал, какова главная идея Игоря Киселёва. Можем предположить, что он хотел донести идею справедливого отношения к слабым и попавшим в беду. Что нельзя опрометчиво делить людей на «своих» и «чужих» и пользоваться тем, что кто-то беззащитен.

Глава 2. Персонажи поэмы

В поэме «Магда» всего три действующих героя: рассказчик, Магда и ещё один житель деревни подросток Петька. Остальные жители деревни присутствуют только «со слов рассказчика». Все трое героев ещё не являются взрослыми. Петька – самый старший, об этом говорит сам рассказчик: «Был он выше и старше», «Над ребячьим народом... Петька был коноводом». Петька в поэме – второстепенный персонаж, он появляется только, чтобы познакомить Магду и главного героя. Петька груб, хвастлив, пытается строить из себя взрослого (курит). Он говорит грубо, как будто отрывисто (хошь, во, чё). В то же время, Петька труслив. Его «будто смело», когда главный герой «с тяжёлым поленом // Повернулся к нему». Два раза в поэме рассказчик характеризует Петьку словами «зло». Петька и правда ведёт себя зло. Он считает Магду врагом, поэтому относится к ней так, как будто она какая-то вещь. Как кукла, которую можно «приволочь».

Магда – девочка лет двенадцати. В поэме она описывается сначала «рыжей девчонкой», затем уточняется, что у неё «косы цветом в жнивье». Магда тоже

пытается подражать взрослым – мажет губы свекольным соком, как делали взрослые женщины. Но это не помогает скрыть, что она ещё ребёнок, ей «лет двенадцать от силы, может, меньше ещё». Возможно, Магда выглядит младше, потому что очень худая от голода. Эпитеты «косточки птичьей» и «исхудалый дичок» характеризуют её внешний вид. Третья характеристика, которую повторяет рассказчик – сломанные/ломкие брови. Магда мало разговаривает, но она умеет петь и поёт своей кукле колыбельные на немецком языке.

Магде противопоставляется кукла. Они выглядят похоже: у куклы большие глаза и красивые волосы. Однако, «От Магды в отличие // Кукла сытой была». Кукла краснощёкая, она лучится здоровьем. Кажется, что Магда смотрит на неё и вспоминает себя, свою жизнь до того момента, как её вместе с другими переселенцами отправили в ссылку.

Главным героем поэмы является рассказчик. Мы видим события его глазами, узнаём всё из его описаний. Он младше Петьки, но явно пользуется авторитетом, раз Петька приходит с Магдой именно к нему, возможно, они даже были друзьями до того момента. Кажется, что Магда и главный герой – ровесники, именно поэтому они так быстро подружились. О главном герое мы не знаем почти ничего. Нигде не называется его имя. Можно предположить, что в качестве главного героя Игорь Киселёв написал самого себя, однако, он родился в 1933 году, в первый год Великой Отечественной войны ему было 8 лет, а главный герой совершает поступки, которые выдают в нём кого-то старше. Вряд ли взрослый Петька стал бы так дружить с восьмилетним мальчиком.

Мы ничего не знаем о семьях персонажей. Можем только предположить, что Магда родом из богатой, зажиточной семьи, ведь у неё есть такая дорогая кукла.

В поэме Магда противопоставляется двум другим героям. Она единственная в поэме, кто способен испытывать положительные эмоции. Её заплаканные глаза описываются словом «свет». Магда светится счастьем, когда поёт песенки кукле. И этой радостью она делится со своим новым другом. Хотя у неё отняли

всё, она продолжает держаться за последнюю доступную ей радость и делится ей с главным героем.

Сам главный герой наделён острым чувством справедливости. В начале поэмы он не отрицает, что сам участвовал в драках с детьми-переселенцами. Но беспомощностью Магды он не пользуется. Он заступает за неё, а затем старается помочь – таская ей еду, просяные лепёшки. Но при этом он часто испытывает гнев и злость: на Петьку, а затем на куклу, которая, как ему кажется отняла здоровье Магды. Затем он чувствует «боль и горечь». Магда, поющая песенки кукле, выглядит более счастливой, чем главный герой, хотя у него не отнимали дом и не отправляли в ссылку.

Имена героев символичны. Магда – это сокращение от Магдалена или Магдалина, что является отсылкой к Библии, а точнее к Евангелиям из Нового Завета. В Евангелие от Луки Мария Магдалина – это женщина, из которой Иисус Христос изгнал бесов, и она стала его последовательницей, несла его учение (Лк. 8:1-2). В католичестве и западном искусстве именем Марии Магдалины называют грешницу, которая омыла ноги Христа⁷.

Второе имя в поэме – Петька, уменьшительное от Петра. Если искать евангельские отсылки по аналогии с именем Магды, то можно найти апостола Петра, который после того, как Иисуса Христа взяли под стражу, отрёкся от него (Лк. 22:56-57). В поэме Петька ведёт себя не так, но в целом он поступает бесчестно, предавая идеалы справедливости.

Глава 3. Художественные средства поэмы «Магда»

Поэма «Магда» состоит из четверостиший. Всего в поэме 57 строф.

Поэма написана трёхсложным стихотворным размером с ударением на третий слог – анапестом. Рифма перекрёстная.

В поэме используются традиционные художественные средства: эпитеты, метафоры, сравнения.

⁷ Мария Магдалина: кем она была на самом деле? /

<https://foma.ru/marija-magdalina-kem-ona-by-la-na-samom-dele.html?ysclid=lon1xnr3mg229342377>

Жителей деревни автор сравнивает с судьями, переселенцев – с врагами, само противостояние местных жителей и пришлых – войне на фронте.

Одно из самых ярких сравнений – сравнение хода времени с поездом, вагоном:

Непогода лихая,
Дам и горе кругом.
Время шло, громыхая,
Как товарный вагон.

Эта строфа – самая первая в поэме. Затем она рефреном повторяется в конце поэмы. В 47 строфе изменено только одно слово: вместо «товарный вагон» написано «на стыках вагон». Таким образом, как бы показано, что произошёл какой-то стык, место перехода и в сюжете поэмы и в реальных событиях.

В поэме используется метафора воды. Всё, что связано с водой, сыростью, слезами – это горе, несчастье. В горе все плачут, поэтому травы волгнут (сыреют) от слёз, переселенцы приходят «по дороге сырой», дети ссыльных немцев – «слёз полон воз», в бараке, где живут ссыльные, сыро, а сама Магда «растопилась, как льдинка», то есть, тоже превратилась в воду. Несчастье, свалившееся на семьи, потерявших на фронте близких, описывается метафорой «чёрный снег похоронок», а снег – это тоже вода, только застывшая.

В поэме четыре раза употребляется слово «зло» для описания поступков и чувств героев, в основном рассказчика и Петьки. Это подчёркивает трагический эмоциональный фон поэмы: то, что описывает автор – это зло и побуждает в людях негативные чувства.

Война в поэме «Магда» передаётся через образ ветра. В самом начале, когда начинается противостояние местных жителей переселенцам, мы читаем фразу: «ветер нёсся со свистом». А говоря о судьбе Магды, автор описывает её как голубую пылинку «в урагане войны». Кроме того, война – это «дым и горе кругом», дым, в котором невозможно никого найти.

Метафора сломанности также несколько раз используется автором. Телега, на которой приезжают переселенцы, разбита, бараки, в которых они поселяются –

калеки, в окнах всё время выбиты окна. Гнев главного героя описывается словом «вызрыв». Война принесла разрушение в жизни всех.

Анализ художественных средств показал, что выбранные эпитеты, метафоры и сравнения подчёркивают трагичность сюжета.

Заключение

В ходе исследования мы познакомились с поэмой «Магда», написанной сибирским и кузбасским поэтом Игорем Киселёвым и посвящённой такому историческому событию, как депортация поволжских немцев в Сибирь во время Великой Отечественной войны.

Игорь Михайлович Киселёв (1933-1981) родился и вырос на территории нынешнего Алтайского края. Мы выяснили, что у поэмы могут быть биографические истоки, поскольку в Алтайский край во время Великой Отечественной войны действительно высылали немцев из Поволжья.

Найти информацию о времени написания поэмы не удалось. Поэма публиковалась дважды уже после смерти автора. В первый раз под названием «Переселенцы», второй раз – «Магда». Причину смены названия найти не удалось.

Художественные средства, используемые автором для написания поэмы, подчёркивают трагический пафос: хотя события поэмы происходят в тылу, они через сравнения и метафоры уподобляются войне, введущейся на фронте.

Анализируя образы героев поэмы, были обнаружены отсылки к библейским сюжетам: совпадение имён, образ грешницы, бесчестное поведение Петьки (Петра). Но это не единственная связь поэмы с другим текстом. Сюжет поэмы напоминает рассказ «В дурном обществе» В. Короленко. В нём тоже присутствует девочка, живущая в ужасных условиях и умирающая от тяжёлой болезни. Вот только куклы у неё нет, куклу ей приносит главный герой, выпросив у младшей сестры. В поэме Киселёва сама Магда просит главного героя подарить её куклу его сестре.

Поэма «Магда» не была опубликована при жизни автора. Возможно, она была написана в 70-ые годы XX века, и напечатать в то время поэму про жалость к поволжским немцам во время Великой Отечественной войны было невозможно.

В последних строфах поэмы мы находим такие строки: «Народ мой веками // Тем ещё и велик, // Что махать кулаками // После драк не привык» и «Зла подолгу не помнит // И лежачих не бьёт». Складывается ощущение, что он тоже считает, что поволжские немцы заслуживали своё переселение, но в итоге были прощены. Но это полностью противоречит тому, что было написано в начале о переселённых поволжских немцах, что они жили «По советским законам // На советской земле». И вся поэма пронизана тягой к справедливости по отношению к слабым.

Список использованных источников и литературы

Источники:

1. Евангелие от Луки;
2. Киселёв И. М. Магда / Наш современник . – 1989. – № 3. С. 125-127;
3. Киселев, И. М. Магда / <http://www.ognikuzbassa.ru/category-poetry/418-magda-poema-publikatsiya-i-a-kiseljovoj>;

Литература:

4. Ащеулова, И.В. Поэзия Игоря Киселёва //И. В. Ащеулова, Г. И. Карпова, Л. А. Ходанен, В. А. Алексютина. Литература Кузбасса XX – XXI века: учебное пособие / отв. ред И.В. Ащеулова; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2013. – С. 45-55 С. 45.
5. Казаркин, А. П. Лирик Игорь Киселёв / https://litmap.kemrsl.ru/documents/publications/14__I_Kiselev_Aleksandr_Kazarkin.pdf
6. Мария Магдалина: кем она была на самом деле? / <https://foma.ru/marija-magdalina-kem-ona-byla-na-samom-dele.html?ysclid=lon1xnr3mg229342377>
7. Указ о переселении немцев Поволжья / <http://altlib.ru/altajskij-kraj/altayskiy-kraj-v-godyi-velikoy-otechestvennoy-voynyi-1941-1945-gg/ukaz-o-pereselenii-nemtsev-povolzhya/?ysclid=loi94bdhov529423992>
8. Щеглова Т. К. Этнические депортации в Алтайский край: этапы, состав, численность, особенности размещения (1939–1956 гг.) / <https://oralhistory.altspu.ru/files/sbornik/243-253.pdf>

Киселев, И. М. Магда: [поэма] / Игорь Киселев. — Текст: непосредственный // Огни Кузбасса [областной литературный журнал]. — 2010. — № 3. — С. 6-9.

Непогода лихая,
Дым и горе кругом.
Время шло, громыхая,
Как товарный вагон.

От тоски, от обиды
Пристрастившись к вину,
В поездах инвалиды
Проклинали войну.

Почтальонки, вдоль улиц
Оставляя следы,
В три погибели гнулись
От великой беды.

И в глазах почтальонков
Не российский наш снег —
Черный снег похоронок
Отразился навек.

Травы в августе волгли
Не от рос, а от слез...
Их откуда-то с Волги
Привезли к нам в совхоз.

Что про них рассказали -
Все былшем заросло.
Ах, какими глазами
Их встречало село!

Не колеблясь напрасно,
Будто судьи строги,
Все мы знали прекрасно:
Немцы — значит враги.

Разве верили судьи
В то, что жили они,
Как и все наши люди,
Нам по духу сродни!

С тем же плеском Знаменным
И страдаю в селе,
По советским законам,
На советской земле.

Взгляды — дула орудий...
По дороге сырой

Шли усталые люди
Мимо нас, как сквозь строй.

На чужбине несладки
Ни хлеб, ни вода.
А кругом-то солдатки,
А кругом-то беда.

На разбитой телеге
Дети — слез полон воз...
Два барака-калеки
Выдал немцам совхоз.

Ветер несся со свистом.
Из-под рук ускользал.
— Так и надо фашистам! —
Кто-то рядом сказал.

Я виню вас не слишком,
Поджигатели драк.
Как нам было, мальчишкам,
Коль уж взрослые так?

Подстрекали нас:
— Так их!
Ишь, в тепле жить хотят!
Стекла вставят в бараках —
В окна камни летят.

Дальше помню: по знаку
Атамана в игре
Мы несемся к бараку
С криком:
— Смерть немчуре!

Нам, узнавшим до срока,
Что такое война,
Эту нашу жестокость
Ты прости нам, страна!

Мы давали им «каши»,
Не жалея, сполна...
Бессердечие наше
Ты прости нам, страна!

Над ребячьим народом,
Зол и тощ как скелет,

Петька был коноводом
С незапамятных лет.

Был он выше и старше,
Дергал нас за вихры,
И большие сигарки
Крутил из махры.

Как-то, хвастая челкой,
В ясном солнечном дне
Петька с рыжей девчонкой
Заявился ко мне.

Дал ей сзади коленкой:
— Во, тебе приволок!
Хошь побаловать с немкой
Привыкай, сосунок!

Болью сломаны брови,
Косы цветом в жнивье...
Вдруг оглохнув от крови,
Я смотрел на нее.

Этой женщине было,
На тогдашний мой счет,
Лет двенадцать от силы,
Может, меньше еще...

И стояла, не глядя
И почти не дыша.
Петька дернулся сзади:
— Чё молчишь? Хороша?

Будто взрывом мгновенным,
Брошен в красную тьму,
Я с тяжелым поленом
Повернулся к нему.

Ножевая улыбка,
Глаз, прищуренный зло.
— Ты, парнишка, не шибко!..
Петьку будто смело.

А она все стояла,
Прислонясь к топчану,
Губы детские алы —
Я-то знал, почему.

Сок свекольный — помада —
Был у многих в ходу.
— Как зовут тебя?

— Магда.

Если можно, пойду...

Я пишу эти строки,
Не забыв и сейчас
Тот пронзительный, робкий
Свет заплаканных глаз.

Не отведав ни крошки,
Не за что-то, а так
Просяные лепешки
Я таскал ей в барак.

А в бараке, в бараке
Покосились полы
И в сыром полумраке
Гнилью пахли углы.

С той поры не забуду
До последней черты:
Одинаков повсюду
Горький дух нищеты.

Магда больше молчала,
Исхудалый дичок,
Но однажды достала
Небольшой сундучок.

Распахнула без стука,
Пододвинула мне:
Большеглазая кукла
Улыбалась на дне!

Краснощека на диво,
Косы — мягонький лен,
Кукла дальних, счастливых,
Довоенных времен.

Магда, косточки птичьи...
Думал я не без зла,
Что от Магды в отличие
Кукла сытой была.

Магда, ломкие брови...
И решил я со зла,
Что та кукла здоровье
У нее отняла.

Но с улыбкою мягкой
Кукле — в чем ее власть? -
Пела песенки Магда,
Вся от счастья светясь.

И от глаз этих синих,
Так привыкших грустить,
Уходил я, не в силах
Ни понять, ни забыть.

Как забудешься, если
Приникают к щеке
Колыбельные песни
На чужом языке!

Летний ласковый вечер
Шел, прохладой дыша.
Магда встала навстречу,
Зашептала, спеша.

И от слов тех щемящих
Боль и горечь в груди:
— Я заразная, мальчик...
Ты ко мне не ходи...

И как будто потухла,
Отвернулась к стене:
— Ты возьми мою куклу,
Подаришь сестре...

Я ушел под березы
До скончания дня,
И тяжелые слезы
Сотрясали меня.

...Платье ветхое сселось,
Да пальто-решето...
А куда она делась —
Не сказал мне никто.

Непогода лихая,
Дым и горе кругом.
Время шло, громыхая,
Как на стыках вагон.

Мужа, сына ли, брата
Не сыскать в том дыму.
Поселилась утрата
Чуть не в каждом дому.

И ревели бараки
С селом заодно.
Наши детские драки
Прекратились давно.

Вместе были мы в школе
И, как братья близки,
Вместе шли мы на поле
Собирать колоски.

А когда раскололась
Жуть последней зимы —
Левитановский голос
Вместе слушали мы.

День тот праздничный майский
Не забыть никогда.
Жалко, не было Магды
Рядом с нами тогда.

Те года пролетели,
Но храню и теперь
Горечь этой потери
В мире стольких потерь.

Растопилась, как льдинка
Под лучами весны,
Голубая пылинка
В урагане войны.

Те года укатили,
Но заметно на глаз,
Что немецких фамилий
Много в селах у нас.

Что ж! Народ мой веками
Тем еще и велик,
Что махать кулаками
После драк не привык.

Силу — силою ломит,
Но и в годы невзгод
Зла подолгу не помнит
И лежачих не бьет