

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» города Невинномысска  
Ставропольского края**

Всероссийский конкурс

«Отечество: история, культура, природа, этнос»

Тематическое направление: «Природное наследие»

Номинация: «Культурный код в природе»

**Тема работы: «Использование исконных казачьих материалов при работе  
в технике декупаж на разных поверхностях»**

**Работу выполнил:**

Баландин Тихон Константинович,  
учащийся 8 класса МБОУ СОШ № 18  
города Невинномысска, Научного  
Объединения Обучающихся «Эврика»  
МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска

**Руководитель работы:**

Гладкова Людмила Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДДТ» г. Невинномысска

г. Невинномыссск, 2023

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Декупаж. Виды и применение в современном мире.....	5
1.1. История становления и развития техники декупажа.....	5
1.2. Декупаж как вид декоративно – прикладного искусства .....	6
1.3. Виды декупажа. Методика выполнения художественного произведения в технике декупаж .....	7
Глава 2. Анализ материалов для декупажа и эксперимент по получению декоративных элементов.....	8
2.1. Применение новых материалов для работы на разных поверхностях.....	8
2.2. Материалы для наклеивания бумаги, используемые в казачьих станицах..	9
Заключение.....	12
Литература.....	13
Приложения.....	14

## **Введение**

Все мы видим и ценим красоту окружающего мира, и при любой возможности претворяем ее в жизнь по средствам изобразительного искусства. Люди хотят всё использовать на практике, поэтому в последнее время большой акцент делают на декоративно – прикладном искусстве.

Декоративно – прикладное искусство - это раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Оно является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание и художественный опыт народа, сохраняя историческую память.

К одному из видов декоративно – прикладного искусства относится декупаж. Эта техника очень древняя, её основные принципы не менялись в течение длительного времени. Однако появились новые материалы и технические средства, которые могут упростить приёмы работы в технике декупаж.

В данной исследовательской работе описываются проведённые мною эксперименты по использованию исконно «казачьих» материалов на различных поверхностях, которые, по моему мнению, более экономичны, просты в применении и позволяют расширить возможности для творчества.

**Актуальность работы:** обосновывается современностью, необходимостью получения новых технологий для углубления данного вопроса в вопросах сохранения идентичности.

Необходимость исследовательской деятельности техники декупаж и её расширение обусловлено рядом противоречий:

- между современными требованиями развития и реальным состоянием в предлагаемых условиях;
- между творческим замыслом и ограниченностью материала (Приложение 1).

Данные противоречия обусловили выбор темы исследовательской работы.

**Гипотеза:** Применение предложенных мною материалов помогут: снизить себестоимость, уменьшить трудоемкость, увеличить область применения.

**Объект исследования** - процесс развития техники декупаж.

**Предмет исследования** - материалы, необходимые для изготовления изделий в технике декупаж.

**Цель работы** – упрощение технологии изготовления изделий в технике декупаж.

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи**:

1. Осуществить теоретический анализ изучаемой проблемы в искусствоведческой и педагогической литературе.
2. Разработать, исследовать и апробировать содержание предложенных материалов в процессе выполнения предметов декора.
3. Выявить динамику упрощения технологий изготовления элементов в ходе реализации основных этапов эксперимента.
4. Показать доступность данной технологии для широкого применения.
5. Выполнить серию творческих работ (предметов декора для кухни) по теме исследования.

Чтобы добиться желаемого результата, необходимо тщательно изучить технологию декупажа.

## **Глава 1. Декупаж. Виды и применение в современном мире**

### **1.1. История становления и развития техники декупажа**

Истоки декупажа восходят к раннему Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака. Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что было значительно дешевле, однако, пользовалось не меньшим спросом. И всё равно процесс был слишком трудоёмким, поэтому на смену живописным картинкам пришли картинки попроще. Позже это искусство в Италии стало именоваться *Arterovera* («искусство бедных»). Кстати, эта самая антикварная мебель бедняков сейчас стоит дороже чем современная мебель для богатых! Впоследствии с помощью декупажа стали «расписывать» стены и потолки в домах.

Декупаж был очень моден при дворе французского короля Людовика XVI. Мария Антуанетта и её придворные дамы использовали для украшения работы Ватто и Фрагонара, уничтоженные позднее во время Великой французской революции (Зайцева, 2009).

В Англии декупаж вошёл в обиход широких слоёв населения в Викторианскую эпоху, когда в большом количестве появились доступные листы с отпечатанными коллекциями для вырезания, и декупаж проник почти в каждый дом. К середине XIX века это увлечение стало массовым. В основном для работ использовались сентиментальные мотивы в виде изображений цветов, пасторальных сценок, фигурок и ангелочков. Впрочем, декупаж применялся не только при декорировании интерьера. В старину это увлечение просто заразило аристократок, которые принялись оклеивать картинками всё, что можно. И надо, сказать, это у них получалось очень

изящно! Фрагментами, вырезанными из настоящих живописных полотен, они стали украшать шкатулки, музыкальные инструменты, обклеивали ширмы и всякие туалетные принадлежности, уделяя этому занятию многие часы.

Из Англии декупаж в качестве хобби проник в Америку, где был широко известен между Первой и Второй мировыми войнами.

В России всплеск интереса к декупажу возник в начале XIX века, однако, эта техника в нашей стране пока не получила подлинно массового распространения (Зайцева, 2009).

В начале 20-го века, декупаж, как и многих другие направления искусства стал менее реалистичным и более абстрактным. Такие художники 20-го века как Пабло Пикассо и Анри Матисс использовали декупаж в своих работах. Одним из наиболее известных примеров использования декупажа является «BlueNude» Матисса.

В наше время, более чем треть людей со всего мира создают работы в этой технике. Декупаж подходит не только для людей, профессионально занимающихся рисованием или просто любящих различные виды декоративно - прикладного искусства, но и для людей, которые хотят найти гармонию в своем душевном состоянии. Стрессы, проблемы на работе, в семье - все это очень часто встречается в повседневной жизни, поэтому каждый хочет найти для себя уголок спокойствия и счастья. Ведь недаром Эйнштейн сказал: «Искусство - выражение самых глубоких мыслей самым простым способом». Декупаж - это жемчужина, которую стоит только открыть для себя, и ты тут же погрузишься в творчество с головой. Наверное, по этой причине в наши дни происходит самый настоящий бум, или лучше сказать расцвет этой техники.

## **1.2. Декупаж, как вид декоративно – прикладного искусства**

Название «декупаж» происходит от французского слова *decoupage*, что в переводе значит – вырезать. Декупаж— декоративная техника по посуде, мебели, ткани и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем

наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования. Эта техника крайне кропотлива и требует много времени. В настоящее время в декупаже популярны такие стили: прованс, викторианский стиль, шебби-шик, симплисити, этно. Это обусловлено, в первую очередь, текущими тенденциями в стилистике интерьеров.

### **1.3. Виды декупажа. Методика выполнения художественного произведения в технике декупаж**

Техники изготовления декупажа можно разделить на основные группы, в зависимости от способа нанесения картинка на предмет: прямой декупаж, обратный декупаж и комбинированный, включающий в себя различные техники дополнительного декорирования (Приложение 2).

**Техника прямого декупажа:** декупажная салфетка или картинка наклеивается на лицевую поверхность декорируемого предмета.

**Техника обратного декупажа:** декупажная салфетка или картинка наклеивается на обратную сторону декорируемого предмета.

**Комбинированный декупаж:** при декорировании поверхности используют как прямой, так обратный способы наклеивания.

#### **Выводы по первой главе**

Изучив и проанализировав используемую литературу, я считаю, что на сегодняшний день художественные изделия, выполненные в технике декупаж, служат неотъемлемой частью повседневной жизни человека. Красивые, стильные, эксклюзивные вещи могут украсить интерьер любого современного помещения.

И раз этот вид деятельности настолько актуален в данный момент, я предлагаю рассмотреть, исследовать и апробировать предложенные мною материалы для работы в технике декупаж на различных поверхностях.

## **Глава 2. Анализ материалов для декупажа и эксперимент по получению декоративных элементов**

### **2.1. Применение новых материалов для работы на разных поверхностях**

Для проведения эксперимента требуются инструменты и материалы:

- стеклянные прозрачные тарелы (2 штуки), металлический бидон, деревянная разделочная доска, пластмассовые банки под сыпучие, деревянная шкатулка;

- хозяйственное мыло;
- универсальный обойный клей.
- акриловая универсальная шпатлёвка ТУ 2313 – 002;
- салфетки для декупажа;
- отпечатанные на принтере картинки;
- мягкая и жёсткая кисти;
- ножницы;
- витражные краски и контуры;
- белая вододисперсионная акриловая краска;
- гуашь;
- патиновая крошка;
- бесцветный лак;
- кракелюрный лак.

Проанализировав и апробировав все техники декупажа, мне понравилось работать в ней. Но на первых этапах уже возникли **проблемы с используемым материалом:**

- ограниченность в выборе материала;
- отсутствие в продаже;
- несоответствие формы, размера, цвета салфеток;
- высокая стоимость материала.

В связи с этим, возникла необходимость поиска новых материалов и средств создания картинок, возможности их использования.

Ограниченное наличие в продаже декупажных салфеток, их стандартный размер, однотипность и большое количество в одной упаковке заставили меня искать новые способы получения картинок для декупажа.

Существует множество бесплатных компьютерных программ, с помощью которых можно редактировать изображения. Одна из таких программ - GimpTopWindows, которая может справиться с задачами создания графики и логотипов масштабирования и кадрирования фотографий, комбинирования изображений с использованием слоев, ретуширования и преобразования изображений в различные форматы. Я работал в этой программе, т.к программа является одним из первых приложений данного класса и легко осваивается (Приложение 3). Таким образом, подобрав картинки нужного мне размера, изменив форму и цвет, я могу использовать их в своей работе.

**При наклеивании картинок возникли следующие проблемы:** отсутствие в продаже и дороговизна декупажного клея, а при использовании некачественного клея ПВА на поверхности картинок и декорируемого изделия появляется белый налёт, иногда краска на картинке размазывается или меняет цвет. Можно использовать универсальный обойный клей (1 чайная ложка на 100 г воды), который при высыхании не оставляет следов на поверхности.

Для объёмного декупажа обычно используют специальные пасты, но отсутствие таковых в продаже и их стоимость (от 350 рублей за 300 г) заставили меня найти другой материал. В своих работах я использую универсальную акриловую шпатлёвку, стоимостью 54 рубля за 0,5 кг. Она легко наносится на любую поверхность, а в случае загустения разбавляется водой. При помощи обратной стороны кисти и пальцев рук можно придать любую форму и легко снять остатки. Таким образом, я экономлю порядка 100 рублей на каждые 100 грамм.

**2.2. Материалы для наклеивания бумаги, используемые в казачьих станицах**

Из воспоминаний прабабушки – казачки, в старину некоторые предметы быта украшались картинками (зеркала, сундуки, посуда), которые приклеивали с помощью обыкновенного **хозяйственного мыла**.

Я апробировал этот способ наклеивания и пришёл к выводу, что после высыхания картинки хорошо держатся на любых поверхностях, мыло не оставляет следов после высыхания и легко удаляется.

Также клей готовили самостоятельно. **Клейстер из муки** - это клей, который делается из муки и воды.

Для приготовления клейстера из муки вам понадобится:

- Мука
- Вода
- Кастрюля
- Ложка для смешивания
- Плита для нагрева

**Вот как делать клейстер из муки:**

1. В кастрюле смешайте 1 стакан муки и 1 стакан воды.
2. Поставьте кастрюлю на плиту и начните помешивать.
3. Нагревайте смесь на среднем огне, продолжая помешивать, пока смесь не загустеет.
4. Как только смесь загустеет, уберите кастрюлю с огня и дайте клейстеру немного остыть.

Клейстер можно использовать для склеивания бумажных изделий, как обычный клей.

Клейстер из муки - это простой и доступный способ сделать клей для бумажных изделий. Этот клей имеет некоторые **преимущества**:

- **Он недорогой.** Вы можете сделать клейстер из муки из продуктов, которые у вас есть дома, поэтому он стоит гораздо дешевле, чем покупной клей.

• **Он безопасен.** Клейстер из муки не содержит опасных химических веществ, которые могут быть в покупном клее. Вы можете использовать его без вреда для здоровья.

• **Он экологически чистый.** Клейстер из муки - это естественный продукт. Он не загрязняет окружающую среду и может быть использован для проектов, которые нужно выкидывать после использования.

**Простокваша** - это необычный, но очень работоспособный клей для бумажных изделий. Он дешевый, безопасный и экологически чистый. Если под рукой не оказалось клеящего вещества, можно смело использовать кефир. Он хорошо держится на стекле и других поверхностях. Раньше им смазывали бумажные ленты для оклеивания оконных рам, чтобы «не дуло» в окна.

Ещё я видел способ клейки дерева у дедушки с бабушкой, а именно деревянное приспособление для пряжи было склеено древесной смолой. Как полагаю, сначала расплавленной на огне, а потом залитой между двумя сломанными дощечками. Но сам шов склейки похож на склейку эпоксидной смолой - довольно крепкий и не липнет.

#### **Результаты эксперимента:**

Итак, мы сразу видим **ряд преимуществ:**

- широкий выбор для получения изображений;
- возможность получить изображение нужного размера, формы и цвета;
- доступность материалов;
- реализация творческого замысла;

Применяемые мною традиционные «казачьи» материалы не требуют больших финансовых затрат, хорошо держатся на различных поверхностях и доступны практически всем.

## **Заключение**

Я думаю, что декупаж - техника, в которой понравится работать творческим людям, творческим во всём, начиная с выбора (использования) материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм.

Проведя исследовательскую работу, доказаны противоречия, выполнены цели и задачи, поставленные на начальном этапе. Выполнена практическая работа, с использованием новых материалов для декорирования в технике декупаж. На основе вышеизложенного пришли к выводу: для работы в технике декупаж данные материалы удобней, доступней и эффективней, позволяют расширить творческий замысел и не несут больших материальных затрат.

Декоративные предметы для кухни, выполненные в рамках экспериментальной деятельности, могут применяться для сувениров и подарков, декорирования жилых и офисных помещений, ресторанов и кафе, и помогут создать атмосферу уюта и праздника. Впрочем, в декупаже простор для фантазии так велик, что вы можете придумать свои собственные усовершенствования.

## Литература

1. Вешкина О. Декупаж. Золотая коллекция идей. – ЭКСМО, 2011.
2. Воронова О.В. Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники. – ЭКСМО, 2010.
3. Гистер А. Декупаж. Салфеточная техника - Арт – Родник, 2009.
4. Зайцева А. Энциклопедия декупажа – ЭКСМО, 2009.
5. Лупато М. Декупаж на стекле» - Арт – Родник, 2010.
6. Махмутова Х. Идеи для дачи своими руками. – ЭКСМО, 2010.
7. Стокс Х. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих: Практическое руководство. - Ниола 21 век, 2007.
8. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. - Ниола – пресс, 2008.
9. Юсель С. Декупаж. Самая полная Энциклопедия - АСТ – ПРЕСС, 2009.

**АНКЕТА**

1. Нравится ли вам работать в технике декупаж?
2. Устраивает ли Вас наличие необходимых материалов в продаже?
3. Всегда ли материалы соответствуют вашему творческому замыслу?
4. Устраивают ли вас цены на материалы?
5. Возникают ли у Вас затруднения в реализации творческого замысла?
6. Что вы знаете о том, что использовали казаки вместо клея?

**Использование материалов на различных поверхностях**

№ п/п	Виды декупажа	Используемые материалы	Используемые поверхности
1.	ПРЯМОЙ ДЕКУПАЖ	Салфетки, картинки, шпатлёвки, формовочные пасты, кракелюрный лак, акриловые краски, контуры по стеклу и керамике, клей	Непрозрачные и прозрачные стеклянные поверхности, деревянные поверхности, пластмассы и пластик, фарфор и фаянс, ткань, кожа, металл, воск, зеркала
2.	ОБРАТНЫЙ ДЕКУПАЖ	Салфетки, картинки, открытки, обои, патина, акриловые краски, гуашь, контуры по стеклу и керамике, клей.	Прозрачные стеклянные поверхности, прозрачные пластмасса и пластик
3.	КОМБИНИРОВАННЫЙ ДЕКУПАЖ (3D)	Салфетки, картинки, открытки, обои, акриловые краски, контуры по стеклу и керамике, кракелюрный лак, шпатлёвки и формовочные пасты, стеклярус	Прозрачные стеклянные поверхности

### **Перечень функциональных возможностей программы CimpTopWindows:**

- прямоугольное выделение
- эллиптическое выделение
- свободное выделение
- выделение смежных областей
- выделение областей с заливкой схожего цвета
- выделение фигур при помощи распознавания краёв
- выделение переднего плана
- создание и правка контуров
- получение цвета из изображения
- изменение масштаба отображения
- изменение расстояний и углов
- перемещение слоёв, выделений и прочих объектов
- выравнивание или расстановка слоёв и прочих объектов
- удаление областей с края изображения или слоя
- поворот слоёв, выделений или контура
- масштабирование слоёв, контура, выделенных областей
- искривление слоёв, выделенных областей, контуров
- изменение перспективы слоя, выделения или контура
- горизонтальное или вертикальное отражение слоя, выделения или контура
- создание или редактирование текстовых слоёв
- заливка цветом или текстурой
- заливка цветным градиентом
- рисование резкими штрихами
- рисование плавных штрихов кистью
- стирание кистью до фона или прозрачности
- рисование аэрографом
- рисование пером
- выборочное копирование из изображения или текстуры при помощи кисти
- извлечение дефектов в изображении
- выборочное размывание или увеличение резкости кистью
- размывание кистью
- выборочное осветление или затемнение кистью

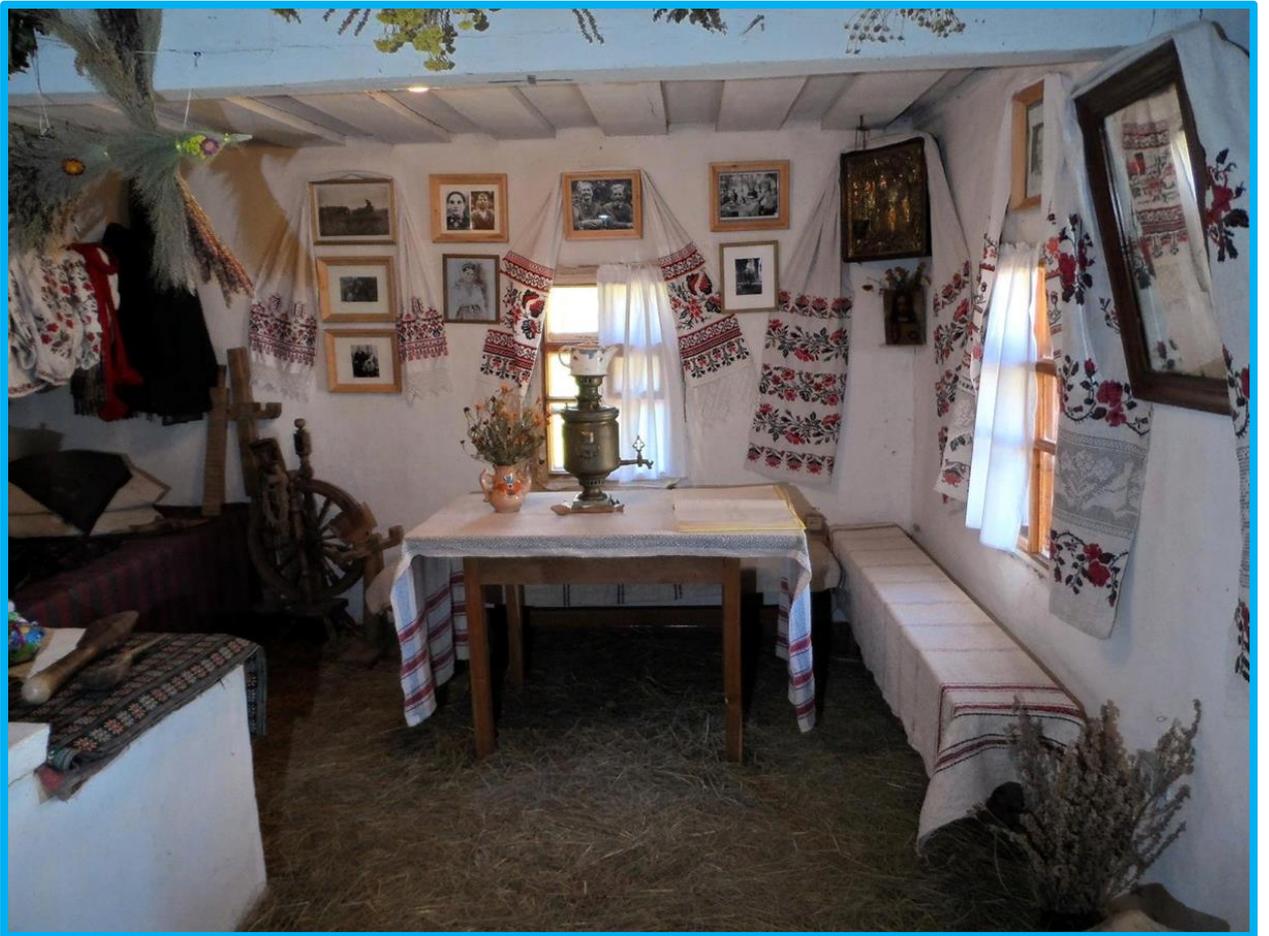
Казачий быт



Прабабушка и ее подруга



Стена в хате



**Казачья хата**

**Предметы, использованные для декора и готовые изделия,  
декорированные в стиле казачьих мотивов**



**Предметы, использованные для декора**



**Бидон до декорирования**



**Бидон с декором**



**Банка до декорирования**



**Банки с декором**



**Тарелка до декорирования**



**Тарелки с декором**



**Разделочная доска до декорирования и после**



**Шкатулка до декорирования и после**