

Всероссийский конкурс краеведческих исследовательских и проектных работ
«Отечество: история, культура, природа, этнос»

Номинация «Культурное наследие края»
Тема: Традиции изобразительного творчества

«Браво, Боголюбов!»

(К 200 - летию со дня рождения художника А.П. Боголюбова)



Автор: Михеев Павел,
учащийся 7 класса (14 лет)
МОУ Тетюшской средней школы.
Адрес: с.Тетюшское Ульяновского
района Ульяновской области.
Тел. 8-254-38-1-46, e-mail: tetys@yandex.ru
Руководитель: Левина Римма Равилевна,
педагог – библиотекарь высшей
квалификационной категории

2025 г.

Содержание:

		стр.
1.	Введение (тема, цели, объект исследования)	2-3
2.	Основная часть:	3 - 10
2/1	возникновение гипотезы	
2/2	работа с источниками информации	
3.	Выводы	9
4.	Перспективы дальнейшей работы над темой	9
5	Список источников и использованной литературы	10

1. Введение

Тема исследования – наследие художника А.П. Боголюбова, история появления его картин в Ульяновском областном художественном музее.

Проблематика – отсутствие достаточной информации о творчестве художника мариниста А.П. Боголюбова, связанной с Симбирской губернией.

Объектная область исследования – искусствоведение.

Объект исследования – биография и творчество художника А.П. Боголюбова, его связь с Симбирском.

Предмет исследования - предметы живописи.

Цель исследования - сохранение историко – культурного наследия Ульяновского – Симбирского края

Задачи исследования -

- познакомиться с биографией и творчеством художника А.П. Боголюбова;
- изучить историю поступления картин художника А.П. Боголюбова в Ульяновском областном художественном музее (УОХМ);
- обобщить и систематизировать полученный материал с целью пополнения экспозиции школьного музея и библиотеки;
- стимулировать желание обучающихся узнать, как можно больше о личностях, внёсших весомый вклад в развитие Симбирской губернии;
- способствовать укреплению связей между поколениями, воспитывать подрастающее поколение на примере великих людей, трудившихся на благо Родины.

Методы исследования:

1. **Теоретические:** - изучение литературы о жизни и творчестве А.П. Боголюбова, о формировании художественной коллекции УОХМ в 20- годы прошлого столетия.

2. **Практические:** - посещение выставки художника А.П. Боголюбова; - встреча, беседа с научными сотрудниками УОХМ; - систематизация и обобщение полученных сведений, подведение итогов исследования.

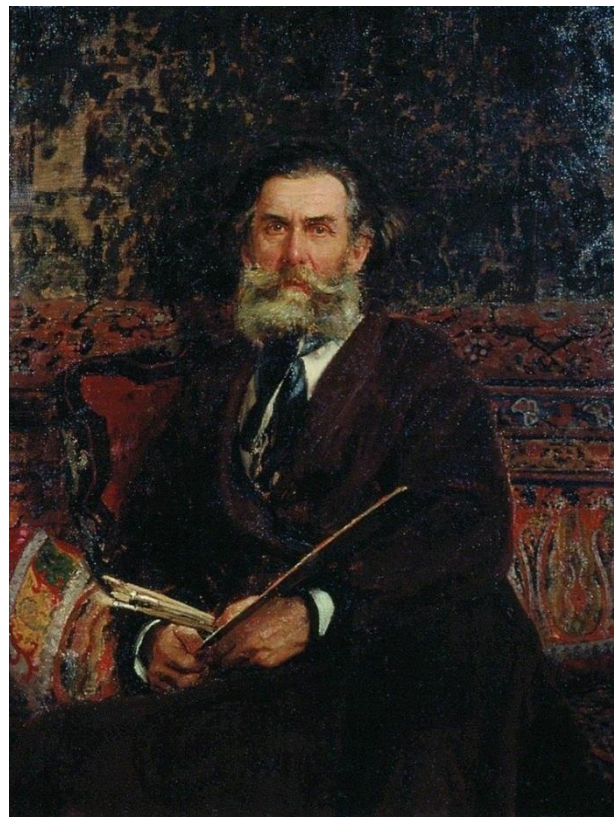
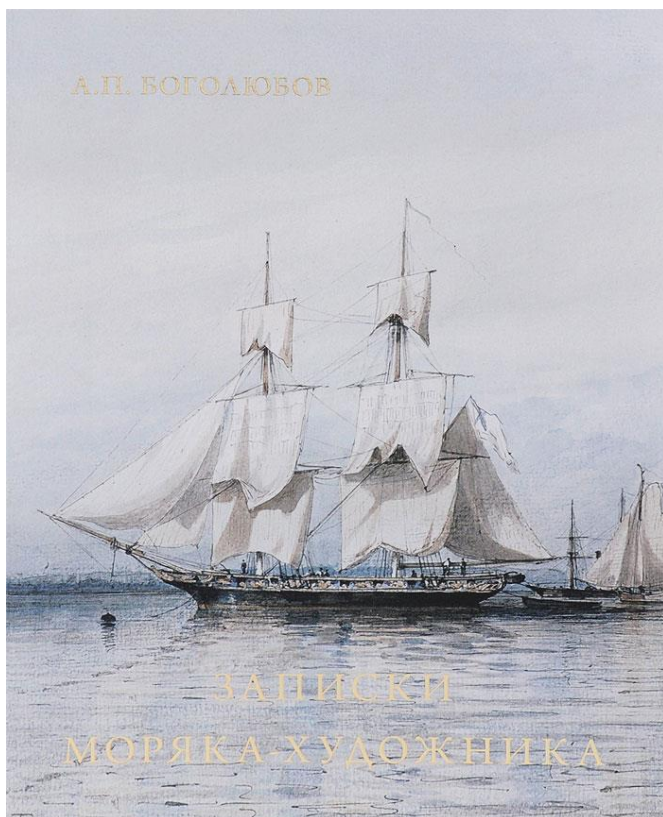
Актуальность исследования:

Воспитание чувства уважения к старшим поколениям, сохранение памяти о выдающихся людях, внесших огромный вклад в развитие своего Отечества, воспитание на их примере подрастающих граждан России - основная задача современного общества.

Краткий обзор литературных источников: Для рассмотрения маршрута Боголюбова была изучена его работа «Записки моряка – художника». Для более точной краеведческой направленности исследования были проанализированы: Баюра Л.П. «Художественное коллекционирование в Симбирской губернии», Громова Т.А. «С Симбирском связаны судьбой», Ульяновская – Симбирская энциклопедия.

Место и сроки проведения исследования: Ульяновская и Саратовская области, август 2024 – декабрь 2024 гг.

Характеристика района исследования: Краеведческие государственные и муниципальные музеи Ульяновской области богаты материалом о изобразительном творчестве, очень часто проходят различные выставки.



2. Основная часть. «Моряк – художник»

2024 год в нашей стране богат юбилейными датами. Один из таких значимых юбилеев - 200 - ление со дня рождения художника Алексея Петровича Боголюбова.

Кто он – Боголюбов?

Великий русский художник, военный моряк, крупный общественный деятель, внук писателя Александра Радищева, один из основателей передвижных художественных выставок, меценат, основатель Саратовского художественного музея. Одним словом – великий человек.

О творческом пути Алексея Боголюбова я узнал на библиотечном мероприятии, которое проходило в нашей школе весной. Безусловно, меня привлекла эта личность, особенно его военное, морское прошлое. Но, оказывается имя этого прославленного человека связано с нашим родным городом Симбирском. Каким же образом?

Итак, всё по порядку... 28 марта 1824 года (ровно 200 лет назад) в Новгородской губернии в семье отставного полковника Петра Боголюбова и Фёклы Радищевой - дочери известного писателя - просветителя - Александра Радищева родился сын Алексей. Рано лишившись отца, как сирота ветерана войны в восемь лет, он был определён в Александровский малолетний кадетский корпус, а оттуда переведён в Санкт – Петербургский Морской



кадетский корпус, который окончил в 1841 году (в 17 лет), получив звание мичмана. [1]

Со службой Боголюбову повезло — он стал адъютантом вице-адмирала Александра Дурасова и путешествовал с ним по разным странам. Ещё будучи кадетом, Боголюбов начал заниматься живописью. Он охотно пользовался возможностью увидеть картины мастеров Европы и при каждом удобном случае посещал музеи, где хранились известные всему миру картины. С годами любовь к искусству у юного моряка только возрастала.

Следующий шаг ко второй профессии он сделал за границей (на Мадейре), где познакомился с великим художником Карлом Брюлловым. *«Брюллов попросил, конечно из вежливости, показать работы, которые были в папке, сделал замечания про рисунки, но, увидев этюды с натуры, сказал: "Эге, да вы, батюшка, краску бойко месите, продолжайте, а главное, рисуйте построже"»*, — вспоминал позже живописец. Понимавшие толк в живописи наставники посоветовали юному моряку серьёзно учиться живописи. [1]

Молодой человек прислушался к советам и в 1849 году поступил на обучение в Петербургскую академию художеств, которую окончил в 1853 году с золотой медалью первого достоинства. Морская служба его, однако, не отпустила — Боголюбова назначили художником Главного морского штаба. Именно по заказу штаба он писал серии картин, посвященных битвам Крымской и Русско-турецкой войн, а также ряд исторических полотен на тему морских сражений Петра Великого. В заказе особо отмечалось, что важна точность в изображении оснастки кораблей, с чем выпускник Морского кадетского корпуса справился блестяще.

Терминология. *Марина* – разновидность пейзажного жанра, в котором предметом изображения являются морские виды, а также сцены морских сражений, штормов, кораблекрушений или иных событий, происходящих на море.

В 1858 году Боголюбов получает звание академика, в 1861 году — звание профессора живописи. Им создано немало знаменитых на весь мир картин и полотен — около 3000 картин, акварелей и рисунков, только в царской коллекции насчитывалось 150 акварелей.



Николай I



Александр II



Александр III

Художник и русские императоры

Три российских императора: Николай I, Александр II, Александр III выступали заказчиками картин исторических морских сражений. Лично знали художника Алексея Боголюбова, ценили общение с ним, консультировались по ряду вопросов, касающихся искусства.

Путешествие по Волге

В 1861 году А. Боголюбов с родным братом Николаем совершили первое путешествие по Волге, начиная от её истока. Им было поручено составление путеводителя. Итогом трудов стала книга «Волга от Твери до Астрахани».

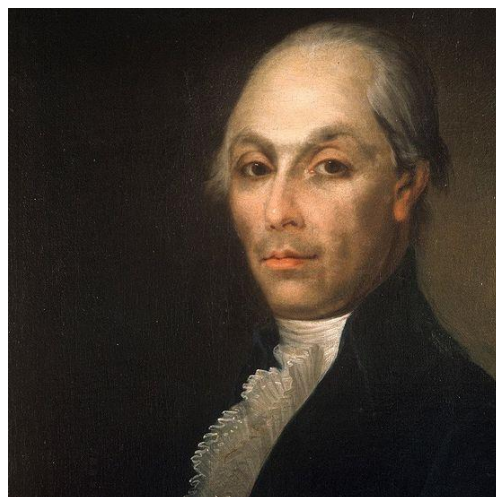
В 1863 – 1865 годах художник сопровождал великих князей Николая Александровича, затем Александра Александровича (впоследствии императора Александра III).

«Приехали в Симбирск, город дворянский. Нас поместили в доме Н.Д. Селивёрстова, тогда полковника... Дом его был барский. Видна была даже любовь к искусству у этого барина... Н.Д. Селивёрстов попросил меня написать ему картину нашего въезда на главную улицу, что я и сделал так, что после страшного пожара, постигшего Симбирск, картина моя, по словам Селивёрстова, стала историческою, изображая прежний город до пожара.»
(А.П.Боголюбов. «Записки моряка – художника»)

«Вся Саксонская Швейцария, пресловутый Рейн и Дунай - всё это жалко перед нашей родной волжской природой, где десятками вёрст тянутся Жигули, Столбичи, и никто не охает, а тихо любит. Настанет время, и нас узнают!»
(А.П.Боголюбов. «Записки моряка – художника») [1]



Саратовский художественный музей



А.Н. Радищев

Общественный деятель, меценат

В 1885 г. Алексей Петрович создает в Саратове на основе собственного собрания первый в России провинциальный общедоступный художественный музей и дает ему имя своего деда - А.Н. Радищева. Позже при музее открылась рисовальная школа, в настоящее время это Академия художеств Поволжья. Музею и школе Боголюбов завещал всё состояние, «дабы возвысить образовательное дело юношества». В его музее и его школе в Саратове выросли мастера – живописцы мирового уровня, гордость искусства XX века.

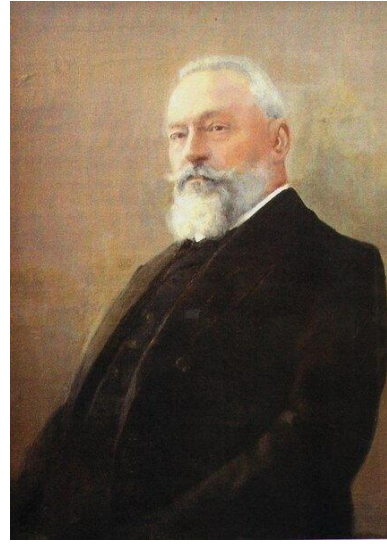
Именно Саратовский Радищевский музей послужил образцом для проекта первого художественного музея в Симбирске, автором которого являлся Владимир Николаевич Поливанов. Этот проект был представлен В.П. Поливановым в 1888 году. К сожалению, он не был осуществлён. [4]

Историческая справка

Поливанов Владимир Николаевич (06.07.1848г. - 24.04.1915г.) - государственный и общественный деятель, предводитель Симбирского дворянского собрания, крупный симбирский землевладелец, коллекционер, этнограф, археолог. Создатель первого частного музея в Симбирской губернии. Организатор Симбирской губернской учёной архивной комиссии (СГУАК) и историко – археологического музея при нём. [5]



Ульяновский областной художественный музей



В.Н. Поливанов

Выставка картин Боголюбова в Ульяновске

В жизни города Ульяновска случилось значимое событие – 26 сентября 2024 года в Ульяновском областном художественном музее открылась выставка художника Алексея Боголюбова. На выставке представлено 30 работ. Это лучшие работы художника из собраний Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Саратовского художественного музея и ... Ульяновского областного художественного музея. Как? В нашем музее есть работы Алексея Боголюбова?! Да! Историю об этом я узнал от научного сотрудника музея Генераловой Татьяны Владимировны

В УЛХМ хранится всего две работы А.Боголюбова. Первая работа - это картина «Атака турецкого парохода миноносной лодкой «Шутка». Картина была написана в 1881 году. Работа поступила из личной коллекции Е.М. Перси – Френч в 1918 году. Мне близка тема военных сражений, поэту картина «Миноносная лодка «Шутка» мне очень понравилась. Именно она и привлекла моё внимание в начале экскурсии.

Историческая справка.

Перси – Френч Екатерина Максимилиановна (02.07.1864г. – 01.01.? 1938г.) – наследница симбирского имения Киндяковых и Скребицких. Коллекционер, помещица. Занималась благотворительной деятельностью: председательница общества Христианского милосердия, попечительница Симбирской общины сестёр милосердия, попечительница Симбирской общины сестёр милосердия Красного Креста. В память о пребывании И.А. Гончарова в Киндяковке 1912 году на свои средства установила на волжском обрыве беседку – памятник И.А. Гончарову. В годы первой мировой войны открыла госпитали в Киеве и Тереньге. В 1919 году эмигрировала из России. [5]



Е.М. Перси – Френч

**Картина «Атака турецкого парохода миноносной лодкой
«Шутка» 16 июня 1877 года»**

Картина написана по следам событий русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Написана в 1881 году. На картине изображена атака на реке Дунай русским миноносным катером «Шутка» под командованием лейтенанта Николая Скрыдлова турецкого парохода «Эрекли». Днем 8 июня 1877 года турецкие суда направились к русским понтонным переправам на Дунай, собираясь помешать переправе русских войск. Навстречу большому вооруженному турецкому пароходу «Эрекли», обстреливавшему флотилию русских судов, двинулся русский минный катер, которым командовал лейтенант Скрыдлов. С турецкого парохода по русскому суденышку открыли сильный огонь. Было ранено несколько русских моряков и сам командир, повреждены шестовые мины. Несмотря на это, «Шутка» шла почти на таран. Русские моряки смогли ударить шестом с миной о борт парохода, но мина не взорвалась. Однако турецкий капитан, напуганный смелостью русских моряков, повернул «Эрекли» назад и увел за собой сопровождавшие его суда. Это была первая в мировой истории дневная минная атака. За свой подвиг лейтенант Скрыдлов был награжден орденом св. Георгия 4-й степени. Экипаж катера "Шутка" защитил русскую флотилию паровых и гребных судов и дал ей возможность установить минные заграждения у переправы через Дунай. [6]

Картина «Церковь Санта – Мария делла Салюте в Венеции»

Это вторая работа, хранящаяся в УОХМ. Картина была написана в 1850 году. Сбылась большая мечта художника побывать в Венеции. Город поразил его красотой архитектуры. Церковь Санта – Мария делла Салюте была построена в



память избавления людей от эпидемии чумы. Церковь изображена в вечернее время. Её огромный купол вырисовывается на фоне яркого синего неба. Видно, что для художника очень важны детали. Эта картина поступила в УОХМ в 1980 году из средней школы села Карлинское Вешкаймского района

Ульяновской области. Как эта бесценная картина оказалась в сельской школе – до сих пор является загадкой! Очень красивая картина! [6]

Творческий путь Боголюбова – замечательный пример труда и служения своей Родине на всех поприщах: искусство, просветительство, защита Отечества. Мои ровесники обязательно должны знать имя такого великого человека как Алексей Петрович Боголюбов.

3. Выводы. Мне удалось:

- познакомиться с биографией и творчеством художника А.П. Боголюбова;
- выяснить, каким образом имя А.П. Боголюбова связано с Симбирском;
- узнать историю появления картин художника А.П. Боголюбова в Ульяновском областном художественном музее (УОХМ);
- обобщить и систематизировать изученный материал, подвести итоги моего исследования.

Изучение творчества художника А.П. Боголюбова и биографий таких значимых личностей как В.Н. Поливанов и Е.М. Перси – Френч помогло мне лучше узнать историю и культуру прошлого нашего города. Планирую передать работу в школьный музей и библиотеку для дальнейшего использования при подготовке к различным мероприятиям.

4. Перспективы дальнейшей работы над темой.

Считаю, что передо мной стоит непростая, но очень интересная задача. Я продолжу изучать информацию о становлении Ульяновского областного художественного музея и формировании его многочисленной коллекции. Уверен, мне откроются многие имена, благодаря которым история нашего края станет обширнее и богаче!

Список источников и использованной литературы

1. Боголюбов А.П. «Записки моряка – художника». г.Самара. Издательский дом «Агни».2019г.;
2. Баюра Л.П. «Художественное коллекционирование в Симбирской губернии». г.Ульяновск. Корпорация технологий продвижения. 2018г.;
3. Громова Т.А. «С Симбирском связаны судьбой». г.Ульяновск. Корпорация технологий продвижения. 2015г.;
4. Е.К. Савельева. Л.П. Краснопёрова. «Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Путеводитель». Саратов. 2019г.;
5. Ульяновская – Симбирская энциклопедия. г. Ульяновск. Симбирская книга. 2004г.
6. Каталог. «Русская живопись XVIII - начала XX веков». Из собрания УОХМ. Г. Ульяновск. Корпорация технологий продвижения. 2020г.

Приложение



Объявление УОХМ о проведении выставки

27.09.2024г. Посещение выставки



Встреча с научным сотрудником УОХМ Генераловой Татьяной Владимировной



«Атака турецкого парохода миноносной лодкой «Шутка» 16 июня 1877 года». УОХМ.



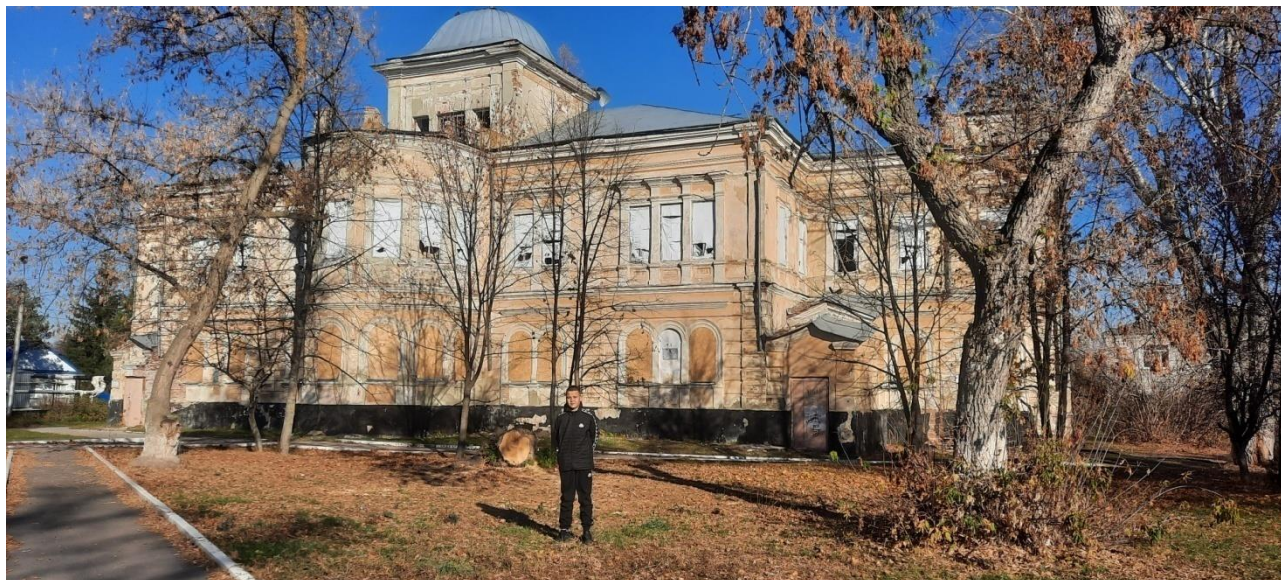
«Церковь Санта – Мария делла Салюте в Венеции». УОХМ.



Руководитель проекта Лёвина Р.Р. в г. Саратове. 10.05.2024г.



Посещение выставки А. Боголюбова в Саратовском художественном музее.



Посещение Усадьбы Е.М. Перси- Френч в р.п. Тереньга. 11.10.2024г.





Рисунок «Симбирск». 12.07.1863г. А.П. Боголюбов.



Рисунок «Симбирский бег». 13.07.1863г. А.П. Боголюбов.