

Министерство образования Камчатского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Исследовательский проект
«ТЕМА ПРИРОДЫ В ЛИРИКЕ В. НАУМЕНКОВА»

номинация «Культурное наследие края»
(литературное наследие)

Подготовила: Коньшина Ксения, 16 лет,
обучающаяся творческого объединения «Русская речь»
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Руководитель: Захарова Анна Вячеславовна
Должность, место работы: педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Дом детского творчества»

Вилючинск, 2025 год

Оглавление

Введение	3
Тема природы в лирике В. Науменкова.	
1.1 Природа родного края в стихотворениях В. Науменкова	5
1.2 Природа Камчатки в стихотворениях В. Науменкова	6
Заключение	9
Список литературы	10
Приложение	11

Введение

*На моря, на моря,
Где туманы камчатские,
Направляет меня
Моя совесть моряцкая.*

*К тем колючим ветрам
В снеговых переплясах.
Я попробую там
Подружиться с их пляской...*

Строки этого стихотворения - о нашей Камчатке, о пейзажах, которые каждому из нас знакомы. Но, наверное, немногие знают, кому принадлежат эти строки. Между тем написал их наш земляк, известный камчатский поэт Владимир Науменков. Его имя связано с историей Вилючинска, с базой подводных лодок в Рыбачьем. Сюда, в посёлок Лахтажный (так назывался тогда посёлок, где базировались подводные лодки) прибыл после окончания военно-морского училища молодой офицер, поэт Владимир Иванович Науменков.

Это стихотворение я прочитала в книге «У этих каменных берёз» и очень удивилась, что нам, жителям Вилючинска, ничего не известно о творчестве нашего талантливого земляка. Мы провели небольшое анкетирование, в котором спросили у ребят 12-15 лет, каких камчатских и вилючинских поэтов и писателей они знают. Среди 30 опрошенных только 3 человека назвали фамилии или произведения камчатских авторов. И ни один опрошенный не назвал хотя бы одного вилючинского автора. А ведь знание истории родного края, родного города, истории людей дают нам право гордиться своей малой родиной. Большинство опрошенных написали, что хотели бы узнать больше о творчестве камчатских и вилючинских авторов. В этом заключается **актуальность** нашего исследования. Важно изучать литературу родного края, ведь это часть нашей большой русской литературы. В связи с этим появилась необходимость привлечь внимание к творчеству поэта-земляка.

Объектом нашего исследования стало творчество Владимира Ивановича Науменкова.

Предмет исследования – тема природы в лирике камчатского поэта.

Цель работы - исследовать тему природы в лирических стихотворениях Владимира Науменкова о природе.

Чтобы достигнуть поставленной цели, нам нужно было решить **несколько задач**:

- собрать информацию о биографии и творчестве Владимира Науменкова.
- проанализировать стихотворения поэта, выделить основные темы в лирике Науменкова.

- выявить, в каких стихотворениях поэта звучит тема природы, какие образы помогают раскрыть тему природы.
- определить, какие изобразительно-выразительные средства создают образы природы в стихотворениях В. Науменкова.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

- изучение литературы и других источников информации;
- анализ текста.

Практическая значимость нашего исследования состоит в том, что результаты нашего исследования можно использовать на занятиях, классных часах для знакомства подростков с литературой нашего города и края.

1. ТЕМА ПРИРОДЫ В ЛИРИКЕ В. НАУМЕНКОВА

1.1. Природа родного края в стихотворениях В. Науменкова

Я всех к природе ревновал,
живя в затейливом затишье,
шепча священные слова
её полям, её зайчишке.
Крутились годы колесом,
И я, как спица, в нём крутился
Перед её святым лицом... [3, 40]

Такие слова произносит лирический герой стихотворения В. Науменкова. В этих строчках мы слышим признание в любви к природе, её священной красоте. Природа сопровождает героя стихотворений Науменкова на всех этапах его жизни, с самого детства. Тема природы и тема детства взаимосвязаны в стихотворениях поэта. Вспоминая своё детство, лирический герой рисует образ любимой природы.

На полянах, в перелесках,
Разбудив речные плёсы,
Моё детство деревенское
Собирало утра росы.

И гнало гусей на поле
По жнивью до скирд молоченных,
А потом бежало в школу
По туманам по молочным.[3, 15]

Автор использует метафору («детство собирало росы», «гнало гусей»), и родная, деревенская природа в стихотворении оживает. Природа и герой – одно целое.

Там, где речушка Сейм
Смолит глазами кувшинок,
Там, где душистое сено
И густые кусты крушины –
Деревенька моя ракушечная... [3, 88]

Автор использует уменьшительно-ласкательные суффиксы («речушка», «деревенька»), чтобы подчеркнуть чувство любви к природе родных мест. Картину природы помогает оживить олицетворение и метафора: «речушка смолит глазами кувшинок».

Малая родина в стихотворениях поэта – это родные курские поля, леса, соловьи, жаворонки.

Жаворонки в бескрайних полях,
Соловьи по зеленым дубравам...
Моя родина в курских краях
Шелестит золотыми травами. [3, 18]

Образы родной природы помогают создать эпитеты («бескрайних», «золотыми») и метафора («родина шелестит травами»).

Я стою на поляне, где травы некошены,
а за речкою роща синее вдали,
и по росам и травам звенящими косами
журавлиной цепочкой прошли косари. [3, 27]

Образ цветущего луга, трав очень часто встречается в стихотворениях поэта, посвящённых родной природе.

Но все эти образы становятся лишь воспоминанием о детстве, о природе малой родины.

У лесов – заливные луга

С косарями на росном восходе.
Там сады по весне, как снега,
Деревеньки у рек – в хороводе.
Моя родина там, далеко... [3, 31]

Лирический герой с грустью вспоминает о родных лесах, полях, лугах, садах, потому что его родина сейчас очень далеко. Но как бы ни грустил герой стихотворений Науменкова о родной природе, в стихотворениях поэта появляется образ другой природы – камчатской. Рассмотрим, с помощью каких образов и средств автор рисует природу нашего края.

1.2. Природа Камчатки в стихотворениях в. Науменкова

Лирический герой стихотворений В. Науменкова так же, как и сам поэт, оказывается в новых местах, где природа совсем другая.

А я забыл, как яблони цветут.
Там, за Уралом, белые метели –
стоят, как бы застывши на лету,
сады в цвету (а, может, облетели).

Но мне рук не ронять на травы
на лугах заливных за Уралом.
Меня радость сия миновала –
я в другой стороне от Урала. [3, 45]

Стихотворение можно разделить на две части. Они противопоставлены друг другу, союз но подчёркивает это противопоставление. Первая часть – о природе малой родины, где яблони цветут. Сады в цвету напоминают белые метели. Вторая часть – о природе тех мест, где сейчас находится лирический герой, за Уралом. Оказавшись здесь, герой постоянно вспоминает ту, родную, природу и сравнивает ее с новой природой.

И трепет вишенных садов,
и шёпот яблоневого веток
был для меня ничем не нов,
как все привычное на свете.
В иных, заснеженных краях,
что не видали цвета яблонь,

по яблоням заплачу я
сухою и метельной рябью.
И упадут крупинки слёз,
их поглотит порыв метели.
У этих каменных берёз
моя душа окаменеет. [3, 70]

Опять автор рисует образы цветущих садов с помощью метафор («трепет садов», «шёпот веток»), олицетворения («края не видали цвета») и противопоставляет их природе Камчатки – «иным, заснеженным краям». Здесь снег и метель – настоящие, это уже не цветущие сады, напоминающие метель. В этом стихотворении появляется один очень важный образ – образ берёзы. Каменные берёзы – символ этой новой природы, такой непривычной природы Камчатки. Они очень не похожи на белоствольные берёзы средней полосы России и напоминают о детстве и о природе родных мест.

Меня пленили эти берега
под занавеской бледноватой дымки;
и деревца корявостью своей,
и ветер, жадно дующий с морей.

и я заплыл, заплыл сюда давно так
от тех берёз равнинных на Руси,
которых вид и пламенен и кроток,
и строен, боже упаси. [3, 31]

Но мы видим, что герой стихотворений и в этих, новых краях, где нет привычных берёз, научился видеть красоту и полюбил эту природу. И уже ласково говорит он о корявости и называет их «деревцами». Теперь родина героя – здесь.

Моя родина здесь, где встаёт
Солнце в дымке снегов, и отсюда
Оно явится русскому люду,
Где соловушка в рощах поёт...

Лето каждое тундра цветёт,
Лето каждое, каждое, каждое...
И мне кажется, кажется, кажется,
Соловей над Чукоткой поёт.

Надо всю Россию поёт

Соловей – эта малая птаха. [3, 90]

Соловей, которого не встретишь в суровой природе Камчатки, возникает в памяти лирического героя. Но теперь соловей – это не только воспоминание о родной природе, это символ природы всей нашей Родины – Руси. Этот образ из детства так же, как и берёза, согревает лирического героя стихотворения.

Образ берёзы появляется ещё в одном стихотворении В. Науменкова:

А там, в просторах, нет берёз.
Кого нам воспевать, скажите,
кому нам кланяться до слёз? –
лишь волны тянутся к зениту. [3, 21]

О каких просторах говорит герой стихотворения? Конечно же, о морских просторах. Образ моря появляется в стихотворениях поэта. И мы видим, как герой научился видеть его красоту.

Море...
Пружинят гребни
без кливиш, рождая звуки,
а с ними играет в регби
ветер – игрок безрукий. [3, 13]

Используя метафору («гребни рождают звуки», «ветер играет в регби»), автор создает образ живого моря, которое тоже прекрасно:

Пусть в просторах нет берёз
Мы сталью бьём поклоны морю. [3, 21]

Лирический герой стихотворения, который раньше кланялся равнинным берёзам, теперь бьёт поклоны морю и восхищается им.

Отцветает на полянах пена,
оплывают кратеры покатые,
а оно такое же, степенное,
с грустными и нежными закатами. [3, 23]

И теперь уже не поля, луга и сады цветут, цветёт море.

Моря цветут не по сезонам, нет,
они цветут, когда гуляет ветер, -
лежит покос из белых-белых лент,
пока их шторм порвёт и не завертит. [3, 43]

В одном четверостишье возникает целый образ цветущего моря, который помогают создать и метафоры («моря цветут», «покос из белых лент»), и олицетворения («гуляет ветер», «шторм порвёт»).

Цветут здесь, на Камчатке, и реки:

Цветенье рыб почти неиссякаемо –
такого не найдёшь в иных краях –
река цветёт такими косяками,
что страшно видеть нерест на камнях. [3, 38]

Только человек, искренне полюбивший природу нашего сурового края, смог увидеть цветенье в волнах, в рыбе, идущей на нерест. Теперь сердце героя – здесь.

Навсегда тревожною бессонницей
эти гребни к сердцу припаяло. [4, 34]

А природа Камчатки – это не только море, каменные берёзы. Это тундра. В. Науменков несколько лет провёл на севере Камчатки. И образ тундры тоже появился в его стихотворениях.

Тундра – пламя снегов.

тундра – тропы великих кочевий... [3, 43]

Очень интересный приём использует автор – оксюморон, сочетание несочетаемого: «пламя снегов». Именно такое художественное средство помогает автору создать образ тундры.

Красота зари на Крайнем Севере
не сравнима ни с какими зорями.

На глазах её туман сиреневый,
и ресницы утопают в море. [3, 14]

Очень красивая метафора помогает подчеркнуть красоту природы Севера.

Я стоял, осенённый не яркостью
этих мест, не оттаявших к осени,
а последней пронзающей ясностью,
той, что тундра осенняя носит. [3, 34]

Не яркая, очень скромная природа севера Камчатки, но она поражает «пронзающей ясностью». Это ясность дала понять лирическому герою, что Родина – это вся Россия, очень разная, но всегда прекрасная.

Пускай уедем в край любой.

Где ветер свеж и на откос

Мы путь свой в памяти означим

Валы кидались пеной белой,

От этой бухты голубой,

Где роща каменных берёз

От этих сопок над Авачей,

Над нашей юностью шумела. [3, 82]

Мы видим, как меняется лирический герой стихотворений В. Науменкова. Пусть герой навсегда расстался с родной природой, и не «вишневая метель» теперь шумит, а майский снег, как у нас часто бывает, память о детстве, о малой родине навсегда остаётся в сердце.

Пусть земля нам ветрами шумит,
майским снегом шумит вместо вишен,
а родные сады мы услышим,
когда сердце у нас защежит. [3, 56]

Именно такой, новый герой с любовью воспевает природу Камчатки:

Как прежде, цепь вулканов древних

Величием тревожит нас.

Люблю и славлю эту землю,

Как Пушкин славил свой Кавказ. [3, 92]

В этих строчках лирический герой сравнивает себя с Пушкиным, для которого Кавказ тоже не был родиной, но герой его стихотворений воспевал природу Кавказа и восхищался ей.

В каждом стихотворении В. Науменкова мы видим любовь к природе, к Родине, потому что любовь к Родине невозможна без любви к её природным красотам. В этом В. Науменкова можно сравнить с великими русскими поэтами: А.С. Пушкиным, Ф.И. Тютчевым, С.А. Есениным и многими другими поэтами, которые создавали образы родной, любимой природы.

Заключение

Мы рассмотрели стихотворения камчатского поэта Владимира Ивановича Науменкова о природе. Тема природы занимает значительное место в творчестве поэта. Природа Камчатки – одна из главных героинь стихотворений наравне с родной природой Курской области. И если сначала автор противопоставляет в своих стихотворениях эти образы, то постепенно эти два образа сливаются в один – образ родной природы.

Образы моря, соловья, соловьиного пения, берез, вулканов, цветущих садов, лугов, лесов помогают раскрыть тему природы. Создавая эти образы, поэт активно использует художественные приемы и тропы: метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты, оксюморон, лексические повторы.

В своём творчестве Науменков продолжает традиции поэтов России, воспевающих родную природу: С.А. Есенина, Н. Рубцова, А.С. Пушкина.

Камчатская природа в стихотворения Науменкова - необычная, суровая. Но лирический герой и эту суровую природу видит цветущей. И задача нашей работы – показать красоту нашей родной природы и красоту стихотворений В.И. Науменкова.

Надеемся, что к творчеству Науменкова и других камчатских авторов будет возрастать интерес среди школьников и взрослых нашего города и края. А чтобы узнать некоторые факты биографии поэта и его стихотворения, рекомендуем познакомиться с информационным буклетом, подготовленным нами (Приложение).

Список литературы

1. Вершина вольности: избранные произв. / [ред.-сост. В. П. Пустовит; худож. В. И. Набутовский]. – Петропавловск-Камчатский: Новая книга, 2011. – 300, [4] с.; 16 л. ил., фот. – (Б-ка «Новой книги». Малая серия). – Библиогр.: 37 назв.
2. Материалы конференции о В.И. Науменкове// Библиотека Вилючинска [сайт]. - URL: <http://v.calameo.com/?bkcode=0009658684ffd968d7136> (дата обращения 20.03.2025)
3. Науменков В. У этих каменных берёз/ Науменков В. – Петропавловск-Камчатский: Дальневосточное книжное издательство, 1980. – 93с.
4. Подводники с морями на плечах...: стихотворения, поэмы / [подг. В. Логиновой]. – Вилючинск: Центр. гор. б-ка, 2005. – 140 с.
5. Пустовит В. П. По Науменковским местам Камчатки// Камчатская краевая библиотека [сайт]. - URL: <https://kamlib.ru/upload/iblock/869/28-pustovit.pdf> (дата обращения 20.03.2025)

Камчатка – удивительный край со своей неповторимой природой и историей. Здесь вулканы поражают своим величием. Здесь бьют из-под земли горячие фонтаны – гейзеры. Здесь медведь властвует в лесах. Здесь рыбы сотнями тысяч устремляются в реки на нерест.

Но не только удивительной природой славится Камчатка. Главное её богатство – люди.

Прекрасную природу нашего полуострова воспевают в своих произведениях писатели и поэты камчатской земли.

Один из них – Владимир Иванович Науменков.

Что мы знаем о творчестве замечательного русского поэта, большую часть жизни связавшего с Камчаткой?

Каков образ нашей, камчатской, природы в стихотворениях поэта?

Попробуем нарисовать штрихи к портрету В.И. Науменкова и его творчеству.

Как прежде, цепь вулканов древних величием тревожит нас. Люблю и славлю эту землю, как Пушкин славил своё Кавказ.

Попробуй-ка себя стреножь, когда ты полонён хребтами. В двадцатом веке солнце то ж и те же небеса над нами.

В блистанье голубого дня сверкают сопки огневые. Край несусветного огня грозит вершинами своими.

Грозит, но может подарить кипенье штормового моря, прохладу свежую долин в зелёном убранстве предгорий,

и лёгкий ветерок весенний, и страшный поднебесный взрыв, горбатую от потрясений свою красу и свой порыв...

Где волны скалы целовали, где ветры землю одевали, в последние свои лета здесь гений Пушкина витал...

МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Объединение «Русская речь»

Коньшина Ксения

КАМЧАТСКОЕ ИМЯ



ПОДВОДНИК
С МОРЯМИ
НА ПЛЕЧАХ

- ❖ Родился В. Науменков 1 сентября 1937 года в Курской области.
- ❖ В 1958 году поступил в Военно-морское политическое училище им. М.В. Фрунзе на отделение военной журналистики.
- ❖ После окончания военного училища в 1961 году В. Науменков прибыл на Камчатку в посёлок Лахгажний.
- ❖ С 1962 года был корреспондентом газеты «Залп». Многие стихотворения поэта были напечатаны в этой газете.
- ❖ В 1967 году после увольнения уехал в с. Тилички Олюторского района. Здесь он работал в районной газете.
- ❖ В 1971 году поэт переехал в Петропавловск-Камчатский. Здесь он работал в газетах «Камчатский комсомолец», «Камчатская правда», был редактором газеты.
- ❖ В 1995 году поэта не стало. Но остались его поэмы и стихотворения, часто очень печальные, но всегда очень красивые.

У ЭТИХ КАМЕННЫХ БЕРЁЗ

Я с лёгким сердцем улетаю,
с тяжёлым возвращаюсь ныне,
как будто душу промотал,
и нет теперь души впомяне.

Тогда вовсю сады цвели,
цвели себе, не беспокоясь,
что будет время у земли
и наметёт снегов по пояс.

И трепет вишенных садов,
и шёпот яблоневых веток
был для меня ничем не нов,
как всё привычное на свете.

На среднерусской полосе,
у луговых родных селений,
тогда леса звенели все,
особо – роща Соловейня.

И что с того, что рос я там,
мужал и набирался духа,
ведь звон по золотым лесам
бродил, не доходя до слуха.

Леса и всё, и всё – не более,
стояли, как всегда стоят.
И я не знал, что острой болью
назад потянется мой взгляд.

На дальней, на другой земле
остаться надолго придётся, -

и будут звоны сниться мне,
и о лесах вдруг запоётся.

В иных, заснеженных краях,
что не видали цвета яблонь,
по яблоням заплачу я
сухою и метельной рябью.

И упадут крупинки слёз,
их поглотит порыв метели.
У этих каменных берёз
моя душа окаменеет.

Снегами в душу пометёт,
снегами белыми, тугими.
И память о садах замрёт –
снега мне станут дорогами.

И будут в душу дуть и дуть
непрекращаемо жестоко,
а о садах лишь только грусть
блеснёт снегами мне на сопках.

И в тех краях пройдёт мой след,
оставив молодые годы,
и годы всех побед и бед
закроют снеговые горы.

А боль по золотым лесам,
а грусть по вишневой метели
здесь превратятся в чудеса
и станут песнею моею.