

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кирпичнозаводская средняя общеобразовательная школа»  
Приволжский район Астраханской области

**Тема работы: «Материальная и духовная культура туркмен  
Астраханской области»**

**Номинация 6.8. «нематериальное наследие и этнография края»  
обычай, обряды, праздники**

**Автор исследовательской работы:**  
Шукурова Разалия Рахимовна, 17 лет  
Астраханская область, Приволжский  
район, МКОУ «Кирпичнозаводская  
СОШ», учащаяся 11 класса

**Научный руководитель:**  
Крчунова Светлана Алексеевна  
Астраханская область, Приволжский  
район, МКОУ «Кирпичнозаводская  
СОШ», учитель географии.

пос. Кирпичного завода № 1, 2025

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение</b>	3
<b>1.Из истории села Фунтово астраханской области</b>	5
<b>2. Национальная одежда туркмен</b>	5
<b>3.Традиционная празднично-обрядовая культура астраханских туркмен</b>	6
<b>Заключение</b>	9
<b>Список используемых источников</b>	10

## Введение

Про Фунтово милое,  
Про село моё родимое –  
Всегда готов я волю дать  
Песням и стихам.

**Шамиль Таганьязов**

Каждый человек на земле - сын своего времени и своей страны. Он не беспечная бабочка, весело порхающая в солнечных лучах света, не знающая о том, что было вчера, что будет завтра. В его судьбе сплетаются воедино прошлое, настоящее, будущее.

Огромна наша страна. И в ней маленькой точкой на карте, выделяется наша Астраханская область, на гостеприимной земле, которой нашли свою малую Родину мои предки-туркмены. Три с половиной века проживания на территории Астраханской области способствовали появлению особого уклада жизни. В культуре, традициях, обычаях и национальной одежде можно увидеть мотивы соседних культур. Тем не менее, астраханские туркмены, несмотря на свою сравнительно небольшую численность, сумели сохранить чистоту родного языка и ясное осознание своей национальной принадлежности.

**Цель работы:** проследить, как повлияла жизнь в современном мире, на культурную идентичность и нематериальное культурное наследие астраханских туркменов на примере жителей села Фунтово, Приволжского района, Астраханской области.

### **Задачи:**

1. Укрепление своей нравственной позиции, чувства собственного достоинства, гордости за свою родину, своих предков.
2. Привлечь внимание, подрастающее поколение и взрослых к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.
3. Развитие навыков научно-исследовательской работы
4. Развитие аналитических способностей, в том числе способностей к анализу и обобщению результатов собственной работы и подведению итогов научно-исследовательской и творческой деятельности
5. Развитие способности формировать своё мнение и умение его отстаивать

**Актуальность:** На сегодняшний день, когда исчезают многие элементы традиционной культуры, бесспорной представляется необходимость её изучения. А для нашего региона, отличающегося особым этническим и культурным многообразием, - это особенно актуально.

### **Методы исследования**

- Поиск материала в библиотеке, в периодических изданиях (работа с литературными источниками)
- Беседа со старожилами с. Фунтово (интервью, опрос)
- Посещение исторического музея с. Фунтово.

Исследование основано на краеведческой литературе: книга «Листая памяти страницы...» (к 25-летию со дня образования Приволжского района) - книга о жизни в Приволжском районе, богатой событиями и встречами; Книга «Астраханские туркмены: история и современность» авторы А. Сызранов и Е.

Тимофеева. Издание рассказывает о культуре, традициях и современной жизни туркмен, проживающих в нашем регионе. Фольклор и этнография Приволжского района Астраханской области, авторы Сызранов А.В., Водовозова И.В., издание посвящено истории и современному состоянию этносов и этнических групп Астраханской области, а также содержит информацию о национально-культурных обществах региона. Большой вклад в исследование внесли работники Фунтовского дома культуры и сельской библиотеки, знающие уникальные детали фольклорных традиций своего села. Собранные по крупицам сведения являются бесценными фактами для исследования.

## **1. Из истории села Фунтово астраханской области**

Село Фунтово — историческое место проживания астраханских туркмен. Испокоин веков живут здесь люди из племени абдал, они по праву гордятся славной историей своего древнего народа. Село мало чем отличается от большинства аналогичных населенных пунктов Астраханской области: дома добротной кирпичной застройки, длинные ряды теплиц во дворах (овощеводство — главная сфера деятельности сельских жителей), связки сушеной рыбы на столбиках (река близко, рыбаки — в каждой семье). Численность Астраханских туркмен по данным переписи населения в 2020г.- 2286 чел.[11]

В преданиях астраханских туркмен история их появления на Нижней Волге уходит в начало XVIII в. и связывается с выдающимися туркменскими деятелями: знатным и богатым Ходжи Непесом и основоположником туркменской литературы Махтумкули Фраги. Астраханский поэт и краевед Ш.Т. Таганьязов связывает приход мангышлакских туркмен с деятельностью «старшины абдальского рода Ходжи Непесмолло, сподвижника Петра 1»[1]. «Ходжи Непес в 1730 г. привел сюда туркмен», а Багата (будущее Фунтово) образовалась в 1653 г.[1]. По преданию, в 1760-1790 годы в этом селе останавливался Махтумкули Фраги. В 1793 г. он помог составить грамотный текст повторного обращения к власти и благодаря его дипломатическому таланту туркмен зарегистрировали как жителей Астраханского края. Ныне в Фунтово живут Ходжанепесовы, которые ведут свой род от легендарного Ходжи Непеса [11]. В середине XVII века от преследования хивинского хана Абдул-Газы, несколько туркменских племен мигрировали вдоль северного берега Каспия на территорию, подконтрольную российской короне. Получив покровительство властей, часть туркмен поселилась близ Астрахани в селе Фунтово[6].

## **2. Национальная одежда туркмен**

Традиционная национальная одежда туркмен, по сведениям П.И. Небольсина (середина XIX в.), состояла у мужчин из рубахи (кулмяк), полукафтана, халата, чапана, тубетейки и др. Женская одежда включала в себя рубаху (куйляк), халат, покрывало или накидку (тастар), надевавшиеся поверх рубахи. Женская рубаха отличается от мужской, лишь длиной, формой воротника и количеством вышитых украшений. Рубахи женщин шились из красного, малинового или темно-бордового домотканого шелка. Девушка в красном - мечта каждого туркменского холостяка. Ведь е в старину всегда одевали именно в красное: платье из красного шелка, сверху — халат из красного сукна, внизу — красные шаровары[3]. Кстати, и жених на свадьбу обязательно надевал красную рубашку. Детей также старались одевать в красное. Откуда такая привязанность к красному цвету? Традиционно у туркмен этот цвет символизировал животворящие силы природы, ему приписывали магические свойства оберегать человек, помогать ему в жизни. Из-за веры в благотворное воздействие красного цвета ношение такой одежды считалось прерогативой детей и молодежи [Приложение 1]. Цветовая гамма в одежде туркмен не отличается широтой: преобладают в ней красно-коричневые тона, а также присутствуют синий, желтый, розовый, голубой и фиолетовый,

черный и белый, сине-красная и розово-фиолетовая клетка. Девушки носили три косы, молодые женщины – одну, а взрослые кос не носили, прикрывали волосы тастаром. «И девицы и молодые бабы» носили в ноздре берег – кольцо или серьгу. [4].

Этнокультуролог Туликова З.Г. рассказала нам, что «В старину у туркмен по цвету одежды можно было определить, кто из каких мест. Халаты у девушек в Туркменистане чаще всего красные, словно раскалившее солнце пустыни. А вот мы живём у воды и потому халаты наших девушек снаружи синие, как Каспий, внутри голубые как волжская волна. Внизу у халата разрезы – вот так Волга в дельте делится на рукава»[15].

[ [Приложение 2](#) ]

У туркмен большое внимание уделяется ювелирным украшениям. Это и многочисленные женские украшения, служащие и выражением традиций, и знаком социального статуса, и мужские предметы, являвшиеся на протяжении многих веков основной формой накопления - мешок с казной при кочевом образе жизни послужит, скорее, обузой. Поскольку туркмены часто вели войны за свою независимость, женщинам тоже приходилось защищать себя, свою семью, свой дом, поэтому головное украшение девушек с височными подвесками так напоминает остроконечный шлем воина, нагрудный медальон – щит, а украшения запястий и пальцев – латы. [4]. [Приложение 3]. Работы туркменских мастеров прошлого во множестве дошли до наших дней, и являются семейными реликвиями, бережно передаваемыми из поколения в поколение.

### **3. Традиционная празднично-обрядовая культура астраханских туркмен.**

Туркмены – древний народ, они и по сей день смогли, бережно сохраняя и развивая, пронести через многие тысячелетия своё национальное культурное наследие. Примером этому служат прославленные на весь мир ахалтекинские кони, туркменские ковры, туркменские народные песни и музыка, национальная борьба «гореш»<sup>1</sup>.

Являясь законопослушными гражданами России, туркмены сохранили и свои этнические особенности в традициях и обычаях. Говоря о традициях и обычаях туркмен Астраханской области можно сказать, что для них существуют два закона, которые регулируют поведение туркмен в быту и в обществе. Первый - религиозный закон Шариат - по пятницам посещают мечеть, соблюдают предписания Ислама, празднуют «Ураза-байрам», «Курбан-байрам»[3]. Второй закон – Туркменчилик<sup>2</sup>, который пронизывает жизнь современного туркменского общества, объединяя в себе ментальность и гуманистические ценности, обычаи и устои.

На праздник имянаречения – «Ат-такар» гости приносят дорогие подарки малышу (деньги, одежду, игрушки, кровать, коляску и др.). Хозяева преподносят «Хода» (подарки почётным гостям) - ткани, рубашки, головные платки, а всем молодым мужчинам – носовые платочки «кол яллык» (букв.

---

<sup>1</sup> Гореш – туркменская национальная борьба, которая является одной из разновидностей спортивной борьбы на поясах

<sup>2</sup>Туркменчилик - закон предков. Отражает процесс межэтнического сближения туркменских народов.

«ручные платочки»), чтобы такая же радость посетила и их дома[10].  
[Приложение]

Астраханские туркмены торжественно отмечают совершеннолетие своих детей, дарятся дорогие подарки, взрослые говорят напутственные слова.

Особенно важно для туркменского этноса взросление сына – защитника Родины. Торжественные проводы сына в Армию – важное событие в семье. Также торжественно проходят у туркмен юбилейные события и особенно мероприятия, связанные с выходом юбиляра на заслуженный отдых. Встречаются у астраханского туркменского этноса представления, уходящие корнями в древние языческие верования. Это празднование весеннего праздника «Новруз-байрам», встреча нового года по-восточному календарю, осеннего – «Алтын-кабак», праздник Золотой Тыквы, знаменующий собой завершение сбора урожая [15].

При благополучном решении семейно-житейских проблем туркменами дома проводится Садака - приношение жертвенных животных (баран, коров). Туркменами проводится и коллективный Садака возле святого места во время засухи или слишком дождливой погоды, для предотвращения войн, бед, несчастий. Все мероприятия начинаются традиционно со словами обращения к Богу (молитвы). Затем проходит совместная трапеза приёма пищи[15]. [ Приложение 5]

Свадебный обряд туркмен Астраханской области – сложное по драматургии, насыщенное ритуалами действо. Туркмены, как и другие народы, придают особое значение свадебному обряду: сватовство, сговор, шествие за невестой, выход её из родительского дома, переход в дом жениха. Свадьба – один из наиболее радостных праздников у туркмен. При замужестве или женитьбе используются как метод сватовства, так и выбор супруга. По традиции, родители или старшие родственники жениха идут к родителям девушки и ведут переговоры, и когда соглашение достигнуто, то назначается день свадьбы, который обычно проводится в конце недели. Переговоры, проводимые между родственниками до свадьбы, называют «генеш той<sup>3</sup>».

В день свадьбы готовится много еды и напитков, а также устраивались национальная борьба «гореш», скачки на лошадях и другие спортивные состязания. В свадебном ритуале большое значение имеет платок. На «гелин той» женщины - сватья несут свадебные гостинцы, сладости в узелках из платков различных размеров. Большой платок служит одним из видов подарка. Во время состязаний среди мужчин выиграть платок считается самым ценным призом. Свадебный кортеж невесты (прежде из верблюдов и коней, ныне из автомобилей), машина с приданым новобрачной украшают разноцветными платками, которые затем раздают водителям и сопровождающим лицам. Также существует обычай, когда свадебный поезд в пути по дороге в дом жениха всех встречных одаривал небольшими платками и кусками материи, чтобы обезвредить злые духи, могущие повредить молодой семье[4].

Платок – важное украшение свадебного ритуала. У астраханских туркмен уважаемая женщина рода в начале свадебного торжества проходит по всему шатру с дорогим платком «Баянды бастру». Этот платок является знаком

---

<sup>3</sup> совет по проведению свадьбы

торжества и благополучия. Гости прикасаются к нему лицом, проводят по лбу, произнося слова: «Бизеде худай ягшылык етирсин» (Пусть и в наши дома Всевышний пошлёт счастье и радость). Платок остаётся в виде подарка родственнице. [Приложение 7]. Сохранился у нас обряд «Бет ачар» («Открытие лица»)[16]. [Приложение 6]. Особенно нравится всем обряд «принятия невесты в новую семью», в этот момент молодожёны танцуют, родственники осыпают молодых монетами. [Приложение 8]

К свадьбе раньше специально плели пёструю верёвку «ала йуп», на которую вешали принесённые подарки – платки, отрезки ткани, паласы, ковры, одеяла. Также родственники дарили молодым деньги и домашний скот. По народным поверьям, невестка в первые дни замужества не должна ступать ногой там, где текла кровь убитого животного, проходить мимо золы и грязной воды. Не полагалось брать невестку на похороны и поминки.

В скачках «ат ярыш», проводившихся по случаю свадебных торжеств, среди туркменского населения Астраханской области, принимали участие наездники в возрасте 12—25 лет. Расстояние, которое нужно было преодолеть во время заезда, составляло 3—5 км. Скачки в последнее время стали здесь проводить очень редко и, как правило, по общим праздникам. У астраханских туркмен села Фунтово, по рассказам старейшин в последний раз скачки состоялись в 1985 году на празднике «День села»[17].

Исследователь из Санкт-Петербурга А.В. Курбанов в своей монографии «Туркмены» отмечает, что у этой группы существовала игра известная под названием «гоч алу»[44]. Для игры брали взрослого барана, которому связывали ноги и клали в выкопанную яму глубиной приблизительно в 50 см. Всадники на всём скаку старались подхватить барана, рукой и доставить его к финишу. Баран выступал в качестве приза победителю в состязании. Игра «гоч алу» популярна и до сих пор. [Приложение 9]

Каждое торжество у туркмен сопровождалось проведением спортивного соревнования «гореш» — борьбой, следующего обычно после скачек. Как и скачки, борьба являлась одним из самых распространённых видов состязаний [Приложение 10].



## Заключение

Прошло более трёх с половиной веков с тех пор как туркмены обосновались на астраханской земле. Было время, когда туркменский язык, обычаи, традиции почти забыли. Сейчас этнос вновь обратился к своим истокам, старинным. Было создано Астраханское областное туркменское национально-культурное общество «Ватан» («Родина»). руководителем стал политик с душой поэта Шамиль Таганьязов. Шамиль Таганьязов и его соратники начали работать над созданием общества туркменской национальной культуры. Учитель Зухра Тажгалиевна Уразова основала при Фунтовской школе музей «История села Фунтово», а Зухрабира Галимзановна Туликова - ансамбль «Бахар» («Весна»)[ Приложение13]. В детском саду Фунтово Нафисей Иражаповной Уразовой и Рахилей Уразгалиевной Суфиевой была организована фольклорная группа «Шатлык» («Радость»)[ Приложение13]. Шамиль Таганьязов для художественных коллективов писал стихи, песни, сценарии. В 2003 г. вышла в свет первая книга поэта «Тамада». [Приложение 10].

В нашем городе установлен памятник поэту Махтумкули Фраги, бесценный подарок Президента Туркменистана Бердымухамедова Гурбангулы Мяликгулыевича к 450 – летию Астрахани [Приложение 12]. Открытие памятника в г. Астрахани явилось важным шагом в сохранении творческого наследия великого туркменского поэта и мыслителя.

18 мая 2018 года состоялось Открытие школы имени Махтумкули Фраги, которую построили туркменские специалисты [Приложение 14]. Школа названа в честь великого туркменского поэта, Махтумкули Фраги, который неоднократно приезжал и жил в селе Фунтово. Мы надеемся, что открытие новой школы положительно скажется на экономическом и социальном развитии села, позволит сохранить преемственность поколений, организовать системное изучение родного языка и будет способствовать сохранению туркменской культуры.

Из приведённых нами примеров следует, что национальные традиции, обычаи, обряды и праздники являются неотъемлемой частью социально-культурного развития туркменского этноса составляют наше национальное достояние, которое народ пронес через века. Материальные и духовные ценности играют важную роль в современной жизни туркменского народа. Они являются неотъемлемой частью туркменской культуры и служат источником национальной гордости. Туркменский народ гордится своим богатым наследием. Таким образом, считаем, что цель нашей работы достигнута, задачи выполнены. Мы, нынешнее поколение, должны стремиться к тому, чтобы поддерживать и развивать не только традиции наших предков, но и передать их нашим будущим детям. Если мы сможем сохранить то, как наши предки могли видеть и чувствовать природу, слушать и понимать её речь, выведывать у неё сокровенное и открывать самое тайное, только тогда мы сможем сохранить то природное, что ценно для культуры и то культурное, что ценно для природы.

### Список используемых источников

1. Сызранов А.В. (сост., отв. ред.) Астраханские туркмены: история и современность. Астрахань: Типография «Новая Линия», 2012.
2. Сызранов А.В. Этносы и этнические группы Астраханской области. Астрахань: АОНМЦНК, 2015. Тишков В.А. Реквием по этносу: исследования по социально-культурной антропологии. М.: Наука, 2003. Усманова А.Р.,
3. Сызранов А.В., Водовозова И.В. (авт.-сост.) Фольклор и этнография Приволжского района Астраханской области. Астрахань: АОНМЦНК, 2015.
4. Дубова Н.А. Туркмены / отв. ред.; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Ин-т истории АН Туркменистана. – М.: Наука, 2016. – 635 с
5. Демидов С.М. Обряды и обычаи туркмен, связанные с земледелием и скотоводством (конец XIX – первая четверть XX в.) // Материалы по исторической этнографии туркмен. Ашхабад, 1987б. С. 4–30.
6. «Листая памяти страницы...» (25-летию Приволжского района 2005 год).
7. Публикация газет: «Идель», «Туркменская искра» (город Ашхабад), «Астраханские известия», «Волга», «Приволжская газета».
8. Сорокин Р. В. Астраханские краеведческие чтения. Выпуск XI. сборник материалов XI Международной научно-практической конференции Астрахань 2019г.
9. Материалы Международной научно-практической конференции и Первого Международного конкурса этнокультурных педагогических проектов "Наше наследие" Под научной редакцией Т.И. Баклановой
10. Курбанов, Андрей Васильевич. Ставропольские туркмены Ист.-этногр. очерки / А. В. Курбанов; С.-Петербург. гос. ун-т, Рос. акад. наук, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). — СПб. : Языковой центр СПбГУ, 1995.
11. <https://30.rosstat.gov.ru/folder/50421>
12. [https://vk.com/wall-143371104\\_10619](https://vk.com/wall-143371104_10619)
13. <https://journals.iea.ras.ru/vestantrop/article/download/177/149/298>
14. <https://www.astrobl.ru/o-regione/vizitnaya-kartocka/narody/turkmeny>
15. Беседа с Этнокультурологом Туликова Зульхабиря Галимзановна
16. Беседа с председателем совета старейшин села Фунтово Курбансеитовым Галимарданом Шамардановичем.
17. Беседа с Кадыровой Фаузией Рахматуллаевной, председателем Астраханской региональной организации по сохранению и развитию туркменской культуры.